

МБОУ «Котельская СОШ»

Конкурс детских исследовательских и творческих работ
«Знаем и любим свой край»

«История Котельской усадьбы. В поисках утраченного».

Работу выполнила ученица 11 класса

МБОУ «Котельская СОШ»

Родионова Светлана Борисовна

Научный руководитель:

Степанников Михаил Юрьевич,

учитель географии

Пос.Котельский

2019 год

ВСТУПЛЕНИЕ

12 (24) марта 2017 года знаменательная дата для всех тех, кто высоко ценит творчество выдающегося русского художника - портретиста Ореста Адамовича Кипренского, который родился ровно 235 лет назад на древней Ямбургской земле. Кипренский был одним из ближайших друзей владельца Котельской усадьбы барона Альбрехта и частым гостем старинного дворянского имения в деревне Котлы, в живописном парке которого он любил работать. Целью моей работы является последовательное изучение и изложение истории известной в свое время на всю Петербургскую губернию Котельской усадьбы, величие и былая красота которой безвозвратно утрачены. Толчком к написанию данной работы послужил тот факт, что Котельская земля является моей Малой Родиной, а история и будущее Родины мне не безразличны. С горечью надо признать, что фрагменты усадьбы, как нельзя лучше показывают отношение современного российского общества к своему прошлому и своим предкам. Более того, до сих пор нет внятного и полного описания истории и архитектуры Котельского поместья и парка, а также ярких биографических справок о бывших владельцах усадьбы. А нынешнее состояние памятника истории и архитектуры федерального значения просто удручает.

Цель

Исследование и изучение истории Котельской усадьбы.

Задачи

- Познакомиться с историей усадьбы и парка.
- Познакомиться с архитектурой усадьбы.
- Познакомиться с жизнью бывших владельцев усадьбы.

1.1. Место проведения работы

Проектно – исследовательская деятельность проводилась в стенах МБОУ «Котельская СОШ», Котельской сельской библиотеке, Кингисеппской районной библиотеке, Кингисеппском историко – краеведческом музее и на территории бывшей усадьбы баронов Альбрехтов в деревне Котлы Кингисеппского муниципального района Ленинградской области.

Глава 1.

История дворянских усадеб Кингисеппского района.

Дворянских гнезд заветные аллеи,
Забывтый сад, полужаросший пруд.
Как хорошо, как все знакомо тут!
Сирень, и резеда, и ипомеи,
И георгины гордые цветут.
Затмилась ночь. Чуть слышен листьев ропот.
За рошей чуть горит луны эмаль,
И в сердце молодом встает печаль,
И слышен чей-то странный, грустный шепот.
Кому-то в этот час чего-то жаль.
(К. Бальмонт)

Кингисеппский район относится к числу районов Ленинградской области, в которых было сосредоточено значительное количество усадебно-парковых комплексов. В начале XX в. Ямбургский уезд называли Баронским уездом – по обилию поместий старинных русско-шведско-немецких дворянских родов. Владельцами имений были Корфы, Тизенгаузен, Сиверсы, Нессельроде, Роткирхи, Веймарны, Блоки, Траубенберги, Бистромы, Альбрехты, Резвые и др. Часть комплексов в разной степени сохранности дошли до наших дней.

Большое количество усадеб возникло в этих местах во второй половине XVIII в., когда освобожденные от государственной службы дворяне обосновывались в своих поместьях и начинают их обустраивать. Именно тогда в усадьбах складываются архитектурные ансамбли, состоящие из комплекса жилых зданий, садово-парковых устройств, хозяйственных построек. Они формируются постепенно, иногда отражая запросы и вкусы нескольких поколений.

Как правило, имения располагались небольшими группами со средней удаленностью друг от друга 3 км и принадлежала каждая группа какой-либо семье. Такое расположение было обусловлено процессом раздела помещичьих земель между наследниками, который сопровождался

строительством новой усадьбы. Эти вновь образованные усадьбы размещались в узлах дорог, на берегах водоемов и холмов, в местах, удобных в хозяйственном отношении, с привлекательными природными условиями, вблизи деревень и поселений.

К самым ранним усадьбам Кингисеппского района (первая половина XVIII в.) и фрагментарно дошедшим до наших дней, относятся усадьбы в д.д. **Котлы**, Великино, Нежново, Удосолово.

В начале XX в. на территории Ямбургского уезда насчитывалось более 50 помещичьих усадеб. Они являлись своеобразными культурными центрами, где собирались библиотеки, научные и художественные коллекции, устраивались картинные галереи.

Гражданская война положила конец сложившемуся укладу жизни в имениях Ямбургского уезда, как и по всей России. Усадьбы, парки, владельцы погибли или эмигрировали в вихре братоубийственной войны, став жертвами междоусобицы.

В настоящее время помещичьи усадьбы сохранились в Утешении, Преображенке, Новопятницком. Частично сохранились различные постройки в **Котлах**, Мануйлове, на Романовке, в Пустомерже, в Сале, 1 Мая. Но в подавляющем большинстве от бывших усадебно-парковых комплексов сохранились лишь остатки парков.

Несмотря на значительные утраты оставшиеся усадьбы представляют собой исключительную ценность как памятники архитектуры и как памятники русского паркового строительства.

Глава 2.

Историко- географическое положение деревни Котлы.

Котлы́ (водск.*Kattila*, ижорск.*Kettele*) — деревня в Котельском сельском поселении Кингисеппского района Ленинградской области (приложение №1). Численность населения – 685 человек (2007 г.). Деревня находится в центре Кингисеппского района, на самом высоком месте Сойкинской возвышенности. Недалеко от деревни протекает река Сума.

Впервые село Котлы упоминается в «Переписной окладной книге Водской пятины» 1500 года. Село относилось к Ямскому уезду Котельского погоста Водской пятины. На карте Ингерманландии А. И. Бергенгейма, составленной по шведским материалам 1676 года, упоминается как мыза *Cattila Hoff* при селе *Cattilaby*. В связи с частыми войнами земля много раз передавалась из рук в руки. В 1701 году Петр I освободил Котельский погост от шведской оккупации и пожаловал земли своему ближайшему сподвижнику, российскому государственному и военному деятелю князю Александру Даниловичу Меншикову.

На шведской «Генеральной карте провинции Ингерманландии» 1704 года, село обозначено как *Cattila*.

На «Географическом чертеже Ижорской земли» Адриана Шонбека 1705 года, как *Катилла*.

На этнографической карте Санкт-Петербургской губернии П. И. Кёпфена 1849 года, упомянуто как село «Kattila», населённое водью с 50 дворами.

В 1860 году село насчитывало 65 дворов (приложение №2).

Сборник Центрального статистического комитета за 1885 год, описывал Котлы так: КОТЛЫ (Большой конец села Котлы) — село бывшее владельческое, дворов — 36, жителей — 152; Волостное правление (уездный город в 30 верстах), церковь православная, церковь лютеранская, школа, две лавки, постоянный двор, ярмарка 24 июня и 8 сентября. В 10 верстах — школа, лавка, стеклянный завод.

В XIX — начале XX века, Котлы административно относились ко 2-му стану Ямбургского уезда Санкт-Петербургской губернии.

Лютеранская община

Лютеранская община в Котлах (Каттила) — одна из старейших в Ингерманландии, она упоминалась с 1620-х годов. В 1759 году в селе Котлы была построена деревянная кирха во имя св. Иоанна на 150 человек. Капитальный ремонт храма был сделан в 1892 году. С 1893 года в приходе работала воскресная школа, занятия в ней вёл настоятель Й. Э. Швиндт. Кирха работала до июля 1937 года, затем её здание было передано под клуб, перестроено, а позднее разрушено.

Церковь Николая Чудотворца

С 1770 года на месте нынешней церкви был другой храм, деревянный. В 1870 году крестьяне нескольких близлежащих деревень подали в Духовную Консistorию прошение о строительстве нового православного храма, так как старая деревянная церковь обветшала. После получения разрешения, начался сбор денег со всех прихожан. В 1882 году в Консistorию передали проект однокупольного каменного храма, составленный архитектором Н. Н. Никоновым. Этот храм задумывался, как интерпретация «русского стиля», но в процессе строительства в облик храма были внесли черты «русско-византийского стиля», предположительно архитектором И. И. Булановым. Церковь была освящена в 1888 году во имя св. Николая Чудотворца. При ней устроили двухклассную приходскую школу. В 1910 г. храм перестроили по проекту Н. Н. Никонова. В 1938 году храм был закрыт. С 1943 по 1960 г. снова действовал, а затем церковь снова закрыли и долгое время

использовали под клуб. В 1980-е годы в стенах церкви проводились дискотеки и другие культурно – массовые мероприятия. В 1991 году передана епархии, отреставрирована (приложение №3), в настоящее время является действующей. Метрические книги этой церкви с 1735 по 1905 год хранятся в архиве

Глава 3. История Котельской усадьбы

Котельская усадьба является замечательным памятником усадебно-паркового искусства 18–19 вв.

История легендарной Котельской усадьбы началась в 1730 году, когда Котлы и часть соседних деревень старинного Ямского уезда Водской пятины были пожалованы генерал-майору Людвигу фон Альбрехту (приложение №4) императрицей Анной Иоанновной за помощь в воцарении на престол. Известно, что Людвиг фон Альбрехт был замешан в дворцовых интригах и осуществлял слежку за дочерью Петра I будущей императрицей Елизаветой Петровной. Именно этот факт его биографии стал причиной того, что в 1742 году он попал в опалу. Елизавета Петровна сослала его вместо Сибири в Котельскую мызу, однако отобрала при этом часть земель. Часть деревень — Большое Руддилово, Войносолово и Пиллово — были пожалованы генерал-фельдмаршалу графу Алексею Григорьевичу Разумовскому. Таким образом Котельская мыза Альбрехтов включала в себя Господский дом, хозяйственные постройки, приходскую Никольскую церковь и кирху (стоит отметить, что все строения того периода были деревянными), а также деревни Малое Руддилово, Пумалицы и Раннолово. В ведомости о пожалованных землях в 1738 г. имеется запись: "...дано и отказано из меньшиковых дан в Копорском уезде Котельская мыза 3 деревнями, пашни и угодий 6354 десятины, крестьянских и бобыльских дворов 103 и иных людей 345".

В 1760-х годах наследником усадьбы становится полковник Лев Иванович Альбрехт. Именно он построил первый каменный Господский дом (1768 год), а также новую приходскую деревянную церковь (1770 год), у ее стен заложена родовая усыпальница Альбрехтов, а на месте старого храма сооружена каменная часовня (1784 год), ставшая частью чугунно-каменной ограды.

Архитектурный ансамбль усадьбы в Котлах был оформлен во времена владения следующего поколения семьи, а именно полковника Ивана Львовича Альбрехта. В этот период были заложены пейзажный парк и фруктовый сад, проложена лестница к пруду, перестроен усадебный дом (1836 год). Двухэтажный господский дом был выполнен в архитектурных традициях классицизма (приложение №5), имел два фасада, украшенных шестиколонными портиками: парадный — с подъездом и гербом Альбрехтов

на фронтоне, и парковый — с балконом на уровне второго этажа и беседкой-бельведером на крыше. Кроме того имение расширено за счет выкупа земель Ретельской мызы с деревнями Вердево, Матигодока, Русская Россия, Ундово и Шведская Россия. Ивану Львовичу также приписывают сооружение подземных лабиринтов, имевших выходы у дома, в парке и у родовой усыпальницы. Это одна из тайн Котлов, овеянная множеством преданий и легенд, разгадать которую не удалось до сих пор.

В 1839 году Котельскую мызу наследует генерал-майор Карл Иванович Альбрехт, проживавший в другом родовом имении «Утешение». Он продает вторую усадьбу и перебирается в Котлы. В годы владения Карла Ивановича возводится целый ряд каменных хозяйственных построек: в восточной части имения амбар, в северо-западной — сарай, дошедшие до наших дней (приложение №6), а также контора, ледник и деревянный жилой дом, которые не сохранились.

Последним владельцем родового имения был Петр Карлович Альбрехт, выпускник Пажеского корпуса. При нем был закончен архитектурный проект усадьбы. Параллельно амбару построена двухэтажная каменная конюшня (1860 год), каретник (1870 год, не сохранился), ледник (1870 год, не сохранился), новая конюшня (1885 год) и три одноэтажных жилых здания. После выхода в отставку он поселился в имении и целиком посвятил себя хозяйственным делам. В 1888 г. благодаря ему в деревне перестроили в камне обветшавшую деревянную церковь святого Николая Чудотворца. Освящать ее приезжал Иоанн Кронштадтский.

В 1893 году владелицей усадьбы Альбрехтов становится наследница знаменитого астраханского купеческого рода Нина Александровна Сапожникова, поделившая его между двумя дочерьми: Марией Александровной — женой знаменитого архитектора Леонтия Николаевича Бенуа и Ольгой Александровной — женой Александра Ивановича Мейснера. В начале XX века сестры активно развивали имение, были построены скотный двор (1900 год), лесопильный завод (1900 год, не сохранился), хлев (1902 год, не сохранился), оранжерея (1903 год) и ряд других зданий. Усадьба в Котлах находилась в периоде расцвета, здесь в изобилии были представлены произведения искусства, в частности уникальная коллекция картин русских и европейских мастеров. С этим местом связана удивительная история одного из самых известных экспонатов Эрмитажа.

История картины «Мадонна с цветком» (приложение № 7)

«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» (1478—1480) — ранняя картина Леонардо да Винчи, предположительно оставшаяся незавершённой. В 1912 году она была приобретена Императорским Эрмитажем у Марии Александровны, жены придворного архитектора Леонтия Николаевича Бенуа. Знаменитый художник Александр Николаевич Бенуа (брат Леонтия) был главным инициатором передачи полотна Эрмитажу (в итоге картина

была продана) и вошла в экспозицию музея под названием «Мадонна с цветком» или «Мадонна Бенуа», хотя сам Александр Николаевич считал, что правильнее ее называть «Мадонна дома Сапожниковых». В 1912 году владельцы решили продать «Мадонну с цветком» и с этой целью вывезли её в Европу для проведения экспертизы, где лондонский антиквар Джозеф Дювин оценил её в 500 тыс. франков.

Атрибуцию полотна Леонардо неохотно подтвердил крупнейший авторитет того времени — Бернанд Беренсон:

« В один несчастный день меня пригласили освидетельствовать «Мадонну Бенуа». На меня смотрела молодая женщина с лысым лбом и опухшими щеками, беззубой усмешкой, миопическими глазами и морщинистой шеей. Жутковатый призрак старухи играет с ребёнком: его лицо напоминает пустую маску, а к ней приделаны раздувшиеся тельце и конечности. Жалкие ручонки, бестолково-суетные складки кожи, цвет словно сыворотка. И всё же мне пришлось признать, что это ужасное создание принадлежит Леонардо да Винчи!!!...»

Общественность хотела, чтобы картина осталась в России. М.А. Бенуа желала того же, а потому уступила «Мадонну» за 150 тыс. рублей Императорскому Эрмитажу. Сумма уплачивалась частями, и последние платежи были совершены уже после Октябрьской революции.

М.А. Бенуа, в девичестве Сапожниковой, картина перешла по наследству. В семье Сапожниковых ходило предание, будто картина была куплена у бродячих итальянских музыкантов в Астрахани. Других сведений о судьбе картины в начале XX века не имелось. В 1908 году Э. К. Липгарт писал:

« [Картина] входила в состав старинного собрания князей Куракиных, а теперь принадлежит М.А. Бенуа, супруге известного архитектора...»

Через несколько лет он поправил себя:

« Тесть г-на Бенуа купил её [картину] у итальянских балаганищиков при переезде через Астрахань...»

Эта версия широко тиражировалась и другими авторами. Часто без всяких ссылок на источники прибавляли, что работа когда-то находилась в собрании графов Коновницыных.

Лишь в 1974 году были обнародованы документальные данные о том, когда и при каких обстоятельствах «Мадонна с цветком» попала к Сапожниковым. В Государственном архиве Астраханской области был обнаружен «Реестр картинам г-на Александра Петровича Сапожникова, составленный в 1827 году». В описи за первым номером числится «*Божья Мать, держащая предвечного Младенца на левой руке... Вверху с овалом. Мастер Леонардо да Винчи... Из коллекции генерала Корсакова*». Таким

образом, выяснилось, что картина поступила из коллекции коллекционера и сенатора Алексея Ивановича Корсакова (1751/53-1821).

Семьи Мейснеров и Бенуа владели усадьбой в Котлах до 14 декабря 1918 года. Предание гласит, что Мейснер избежал ареста благодаря подземному ходу, воспользовавшись им он добрался до Петрограда, а далее до Финляндии.

Глава 4.

Орест Адамович Кипренский

Недалеко от Котлов в д. Нежново находится родина выдающегося русского художника начала XIX в. Ореста Адамовича Кипренского (приложение №8). В 200-летний юбилей со дня его рождения в д. Нежново состоялось открытие мемориальной доски (приложение №9). Это событие произошло 24 марта 1982 г. В этот день в местной библиотеке был открыт музей Кипренского. В 2017г. в Нежново был открыт памятник художнику. Единственный в России...

О.А.Кипренский родился 12 марта (по старому стилю) 1782 г. на мызе Нежинской Ямбургского уезда. В то время село принадлежало помещику Дьяконову А.С.В 1788 г. Дьяконов привез сына своего крепостного слуги в Воспитательное училище при Академии художеств. Вскоре в списках появилось новое имя – Орест Адамович Швальбе – Кипренский. Он считался сыном дворовой крестьянки Анны Гавриловой и крепостного Адама Швальбе. Но биографы предполагают, что он был незаконнорожденным сыном Дьяконова – хозяина усадьбы: в копорской церковной книге крещение мальчика записано годом раньше, чем венчание Адама и Анны.

В 1804 г. художник создал портрет своего отчима - А. Швальбе. Эта работа является одним из самых талантливых произведений Кипренского. В апреле 1808 г. он посетил Нежинскую, где сделал рисунки деревенских мальчиков. Во время посещения родных мест, художник побывал в Котлах - имении своих близких знакомых Альбрехтов. Дружеские связи с этим семейством Кипренский сохранил на долгие годы, он писал портреты членов семьи. В 1827 г. в Котлах Кипренский написал портрет К.И. Альбрехта (приложение №10). Владелец поместья изображен сидящим на камне. Камень сохранился до сих пор (приложение №11). В этот же год художник написал портрет А.С.Пушкина, считающийся крупнейшим достижением портретного творчества мастера. Кипренский О.А. оставил потомкам портреты выдающихся людей России первой трети XIX в. В истории отечественной культуры имя Кипренского является символом своего времени.

Еще недавно на родине художника существовал памятник той эпохи - серебристый тополь, посаженный по преданию в день рождения Ореста Кипренского. К сожалению, он был утрачен во время бури в начале 2000-х гг.

Глава 5.

Описание усадьбы периода расцвета

Двухэтажный усадебный дом построен по законам классицизма (приложение №12). Он отличается простотой и ясностью композиции. По оси главного фасада расположен сильно выступающий дорический шестиколонный портик с фронтоном. К входу вел пологий пандус. Архитектурный ансамбль был сильно декорирован скульптурой. Центральным ядром скульптурного оформления являлась мраморная статуя Анны Иоанновны – дарительницы Котельской мызы. Венчал постройку высоко приподнятый над крышей деревянный бельведер с изящным куполом, сгоревший в годы Великой Отечественной войны. С террасы открывался великолепный вид на парк перед усадебным домом и на Сойкинскую возвышенность. По оси дома в XVIII в. были устроены каскад и лестницы, по которым можно было спуститься к круглому пруду на третьей террасе. По сторонам каскада и лестницы росли дубовые и кленовые рощи. На первом этаже с большими полуциркульными окнами располагалась анфилада парадных помещений: вестибюль, залы, приемная, кабинеты. На втором этаже с большими прямоугольными окнами находились жилые комнаты. В подвалах усадебного дома были устроены кухни, складские помещения, кладовые, мастерские.

Из подвала особняка начинался подземный лабиринт. Он заканчивался в родовой усыпальнице Альбрехтов. Она представляла собой усеченную пирамиду на широком цоколе. В интерьере располагалась скульптурная композиция “Голгофа” работы немецких мастеров. Великолепна была кованая решетка усыпальницы.

Рядом с усадебным домом располагались хозяйственные постройки – конюшни и амбар, скотный двор, сторожка. Они были исполнены в едином стиле.

Глава 6.

История усадьбы после революции 1917 года

Бывшие владельцы Котельской усадьбы Альбрехты эмигрировали из России после 1917 года (в Европе Альбрехты породнились с бельгийским королевским двором. В 1995 году Котельскую усадьбу посещала бельгийская принцесса Стефания). После революции земли были национализированы и переданы совхозу «Котлы». В усадебном доме разместился клуб. По описи

имущества 1920 года на территории бывшего имения находилось 46 построек, из них 16 каменных. До наших дней дошло всего лишь 6. В 1920 – 1930-х гг. в здании бывшей усадьбы располагалась средняя школа, в которой учились Герои Советского Союза Стрелков Николай Михайлович и Васильев Григорий Дмитриевич. Послереволюционные годы известны своей антицерковной политикой. В 30-х годах кощунственно вскрыта родовая усыпальница Альбрехтов, из склепа извлечены останки. Местный священник рассказывает, что дети тех лет подвешивали черепа на деревья и забрасывали их камнями.

Так началась эпоха разрушения знаменитого имения Альбрехтов. В 1937 году в усадьбе разместилась воинская часть.

Наибольший ущерб парковый ансамбль и памятники архитектуры получили в годы Второй Мировой войны. На территории усадьбы размещался немецкий штаб, а также лагерь военнопленных, за церковью располагался немецкий аэродром и ремонтная база мессершмиттов. Одна из легенд гласит, что подземные проходы были завалены телами пытавшихся бежать советских солдат. При отступлении в 1944 году немцы взорвали Господский дом, был разрушен парковый фасад, сгорел бельведер, уничтожены интерьеры. После реконструкции в 50-х годах архитектурный облик усадьбы стал значительно скромнее. В этот же период разобрали каменный мавзолей над родовой усыпальницей и нашли выход подземного хода, однако из-за ветхости сводов его так и не обследовали.

После войны усадьба Адьбрехтов снова перешла в распоряжение воинской части. С 1969 по 1979 годы в Господском доме располагалась Котельская средняя школа, в перестроенном здании конюшни 1860 года — школа-интернат, в конюшне 1885 года — столовая, актовый и спортивный залы, а также мастерские, скотный двор 1900 года и оранжерея 1903 года объединены и использовались в качестве складов. Затем комплекс опустел. В 1985 году его передали на баланс НПО «Сигнал».

Усадьба Альбрехтов в деревне Котлы Кингисеппского района Ленинградской области — это один из красивейших усадебно-парковых ансамблей XVIII-XIX веков, к сожалению, забытый и заброшенный в наши дни. Хотя основные туристические маршруты обходят его стороной, трехвековая история от дворцовых интриг и периода расцвета до разрушения и полного забвения является наглядной иллюстрацией развития культуры и архитектуры региона и не может не привлекать путешественников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В 21 веке усадьба Альбрехтов погрузилась в забвение. Из-за отсутствия финансирования на реставрацию здание начало стремительно разрушаться (приложение №13). Местные жители рассказывают, что потомки семьи пытались выкупить и восстановить имение, но не смогли этого сделать, так как оно считалось памятником архитектуры. В 1990-х годах в художественную галерею Кингисеппа была вывезена скульптурная композиция «Голгофа» с родовой усыпальницы Альбрехтов. В 2001 году рухнули стены господского дома, похоронив под собой целую историческую эпоху.

Очень хочется верить, что период забвения для усадьбы Альбрехтов сменится не полной гибелью, а эпохой возрождения.

В 2017 году на территории бывшей мызы Нежинской был открыт первый! памятник в России великому художнику – Оресту Адамовичу Кипренскому...(приложение №14).

Совет музея Котельской школы и автор выражают благодарность всем любителям истории нашего края, кто поддержал нас в наших начинаниях по изучению истории Котельской усадьбы.



БИБЛИОГРАФИЯ

1. А. Демкин, «Российский паломник. Описание святых мест Северо-Запада России», СПб, 2011г.
2. В.И.Ищенко, Н.В. Гоголева, Н.А.Сурикова, М.В. Сычева «По древней Ямбургской земле: Путеводитель», Кингисепп, 2004г.
3. И.Сенотрусов, «Ижорское ожерелье. Памятные и архитектурно-исторические места южного берега Финского залива», СПб, 2011г.
4. Электронная энциклопедия «Культура Ленинградской области».
5. А.И.Шевченко, «Ям-Ямбург-Кингисепп», СПб, Химиздат, 2, 2007г.
6. <http://lenobl.allnw.ru/db/museum/albrehtovmuseum>.
7. <http://47news.ru>. Рубрика: Загадки истории. К сердцу Сойкинского полуострова, 23 ноября 2011г.

Приложения

Приложение № 1. Местоположение Котельской усадьбы.



Приложение №2. План – карта д.Котлы, 1860 г.



Приложение №3. Деревня Котлы, церковь Николая Чудотворца.



Приложение №4. Первый владелец Котельской усадьбы Людвиг фон Альбрехт.



Приложение №5. Котельская усадьба, 19 в.



Приложение №6. Хозяйственные постройки Котельской усадьбы (фото автора).



Приложение №7. Леонардо да Винчи, «Мадонна с цветком».



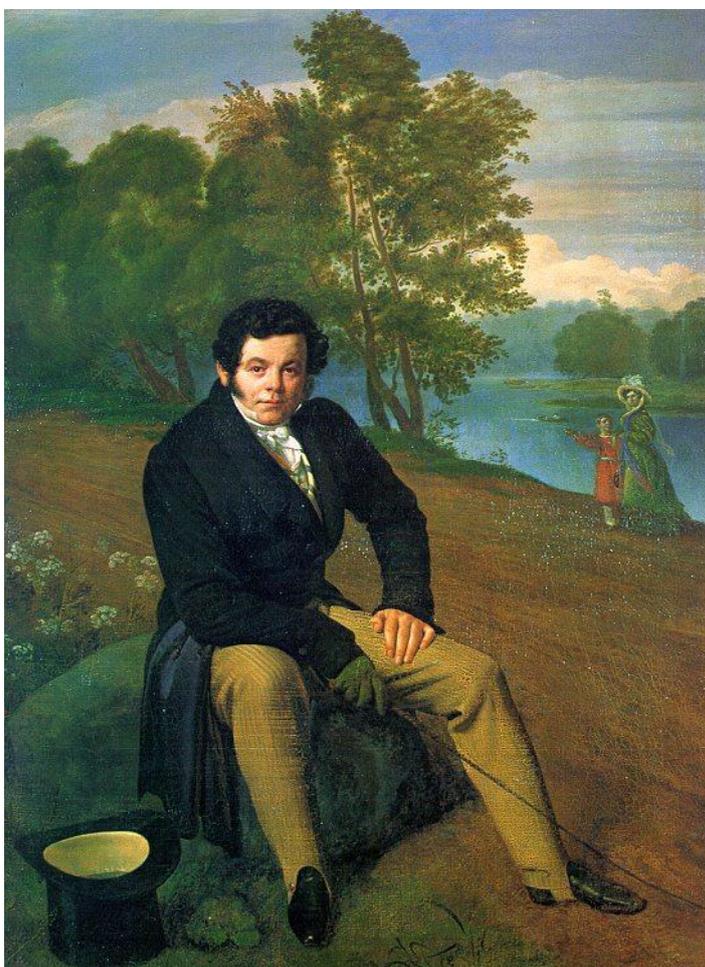
Приложение №8. Орест Адамович Кипренский, «Автопортрет».



Приложение №9. Памятная доска О.А.Кипренскому в д.Нежново, 2017 г. (фото автора).



Приложение №10. Орест Кипренский, «Портрет К.И.Альбрехта», 1827 г.



Приложение №11. Парк при усадьбе. Современность.



Приложение №12. Котельская усадьба, 1911 г.



Приложение №13. Котельская усадьба, 2017 г. (фото автора).



Приложение №14. Памятник О.А.Кипренскому в д.Нежново. 2017г.

