

**Решетников Н.И.
Русский Север
Путевые очерки
Каргопольские зарисовки**



Храмовый ансамбль церкви Иоанна Златоуста и колокольни в селе Саунино Каргопольского района (2014)

От автора



Собор во имя Рождества Христова в Каргополе (2016)

О городе Каргополе и его окрестностях немало написано. С давних пор земля эта благословенная к себе внимание привлекала. И она этого заслуживает. Еще в середине XIX века «Этнографический и географический очерк...» издал С.П. Кораблев. Затем серию очерков, в том числе о монастырях Каргополья, опубликовал в различных журналах того времени известный каргопольский краевед и просветитель К.А. Докучаев-Басков. Интересную книгу о Каргополе подготовил его сын Ф.К. Докучаев-Басков. Исторический очерк о Каргополе опубликовал в Памятной книжке Олонецкой губернии В.М. Белозерский. О Каргополе в прошлом и настоящем писали каргопольские краеведы 1920-х гг., в том числе П. Пятунин и И. Рудометов. Каргополлю посвящали свои книги исследователи второй половины XX века. Среди них Г.В. Алфёрова, К.П. Гемп, Г.П. Дурасов, Т.М. Кольцова, Б.Н. Фёдоров и др. Особенно большое внимание стали уделять исследователи с середины 1990-х гг., когда Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей стал регулярно проводить научные конференции. Учёные, в числе которых историки, искусствоведы, источниковеды, этнографы научных центров Москвы, Петербурга, Архангельска, Вологды, Петрозаводска, Сыктывкара и других городов, публикуют на страницах сборников Каргопольского музея свои исследования. Среди сотрудников музея выросла целая плеяда авторов, работы которых печатаются, как в сборниках музея, так и на страницах научных изданий, в том числе в «Археографическом ежегоднике» АН РФ и «Славянских тетрадах» Парижского университета Сорбонна. Отношусь к ним с глубоким уважением и потому называю их имена в алфавитном порядке: Зеновская Ольга Валентиновна, Крючкова Маргарита Николаевна (безвременно почившая), Кулишова Светлана Викторовна, Онучина Ирина Викторовна, Попова Любовь Петровна, Пригодина Ольга Борисовна, Рудометова Ольга Андреевна, Рягузова Марина Леонидовна, Севастьянова Лидия Ивановна (директор музея до 2022 г.), Тормосов Денис Владимирович, Тормосова (Крехалева) Наталья Ильбрусовна (ушедшая в мир иной), Федоринова Ирина Леонидовна, Шевелев Василий Валентинович. У них-то и можно получить исчерпывающую информацию по различным вопросам истории и культуры Каргополья.

Наиболее полное описание монастырей Олонецкой губернии оставил Карп Андреевич Докучаев-Басков, учитель дореволюционной сельской школы, пожалуй, самый известный каргопольский краевед, печатавшийся в «Христианских чтениях». Собрание его избранных сочинений сейчас готовит к изданию Каргопольский музей.

Если говорить о знатоках Каргополья, там не проживающих, то, по моему мнению, наиболее интересные исследования и публикации принадлежат Генриху Павловичу Гунну, оставившему после себя замечательные книги о Русском Севере, в том числе в серии «Дороги к прекрасному». Человек этот замечателен ещё и тем, что по его инициативе и на основе его личной библиотеки (около 2000 томов) создана при Каргопольском музее Библиотека Русского Севера. Названия его работ, а также работ вышеназванных авторов указаны в списке литературы в конце книги.

Большое внимание Каргополью уделяют и научные учреждения страны. Среди учёных можно назвать многих исследователей Каргополья. Это доктора и кандидаты наук из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Вологды, Сыктывкара, Вологды, Петрозаводска, Калуги, Томска, Иркутска и других городов России. Среди них историки, источниковеды, архитекторы, филологи, археологи, педагоги, искусствоведы, философы. Среди них учёные, имеющие глубокие исследования по истории и культуре Каргополья: Бодэ Андрей Борисович (Москва), Верёвкина Галина Александровна (Вельск Архангельской области), Воскобойникова Наталья Петровна (Москва), Гладких Сергей Александрович (Котлас), Головизнин Марк Васильевич (Москва), Едовин Александр Геннадьевич (Архангельск), Мороз Андрей Борисович (Москва), Кольцова Татьяна Михайловна (Архангельск), Левкиевская Елена Евгеньевна (Москва), Мелехова Галина Николаевна (Москва), Мильчик Михаил Исаевич (Санкт-Петербург), Ошибкина Светлана Васильевна (Москва), Пермиловская Анна Борисовна (Архангельск), Пигин Александр Валерьевич (Петрозаводск), Подковырова Вера Григорьевна (Санкт-Петербург), Сметанин Владислав Александрович (Архангельск), Старицын Александр Николаевич (Москва), Трапезникова Ольга Николаевна (Москва), Трошина Татьяна Игоревна (Архангельск), Уткин Николай Николаевич (Архангельск), Черкасова Марина Сергеевна (Вологда), Шаповалова Любовь Геннадьевна (Архангельск), Шевелёва Елизавета Владимировна (Каргополь), Шургин

Игорь Николаевич (Москва), Юхименко Елена Юрьевна и многие другие. К тому же, Каргополью уделяют внимание и зарубежные учёные. Так, в работе научных конференций Каргопольского музея принимали участие американский учёный Р. Морис и профессор Парижского университета Сорбонна Ф. Конт. Серию фотопубликаций подготовил профессор Тюлейн университета (США) Брамфилд Уильям Крафт. Сегодня Каргопольский музей признан научным центром по изучению Русского Севера, что зафиксировано в резолюции IX научной конференции 2006 г.

Интересно и разнообразно Каргополье, если к нему приковано внимание многих учёных различных областей знаний, а также краеведов, писателей и журналистов. И уж коли Вам, дорогой читатель, довелось открыть этот текст, то судьбою предназначено Вам воочию познакомиться с этим удивительным краем, его храмы увидеть, легенды и предания услышать.

Меня судьба забросила в Каргополь три десятка лет тому назад. С тех пор бывал я там почти ежегодно наездами, а то и постоянно проживая. Принимал участие почти во всех научных конференциях и изданиях сборников научных трудов музея. Так что Каргополь и его окрестности мне ведомы.

Знакомы и люди, там проживающие, среди которых краеведы Аннин Николай Фёдорович и Проничева Нина Николаевна (к сожалению, уже ушедшие из жизни), организатор компьютерного клуба для подростков Беляев Сергей Алексеевич (тоже в бозе почивший), семья художников Диковых (Елена Ивановна и Пётр Петрович), руководитель хора духовной музыки «Светилен» Коломай Роза Яковлевна, народный мастер Крехалева Нина Александровна (да будет земля ей пухом), художники Кулишов Геннадий Александрович (безвременно ушедший из жизни) и Шевелев Валентин Владимирович, хозяйка музейной сувенирной лавки Купленникова Антонина Викторовна, организатор традиционного праздника мастеров России Соколова Лидия Ивановна, фотограф Успенский Владимир Серафимович и многие другие. Ну и, конечно же, сотрудники музея.

Вслед за Генрихом Павловичем Гунном, его предшественниками и современниками, предлагаю Вам, любезный читатель, последовать за моим повествованием и вначале заочное, а потом и настоящее путешествие по Каргополью совершить. Тема нашего путешествия «Каргопольские зарисовки». Говорить мы будем о музеях, храмах и впечатлениях, которые получали мои предшественники, побывавшие в этих благословенных местах. Свои впечатления высказаны и Вашим покорным слугой. Надеюсь, что и у Вас возникнет своё восприятие увиденного, если Вы в краю Каргопольском побываете и своими впечатлениями со знакомыми и близкими поделитесь.

Наберемся терпения. Буквы мы знаем. Умеем их складывать в слова и предложения. Умеем читать и воспринимать.

ДОБРО в дорогу Вам, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ.



Соборная площадь в Каргополе на левом берегу Онеги (2016)

Предисловие



Карта Каргополя и его окрестностей (фото с экспозиции Каргопольского музея)

В 2006 г. вышла в свет моя книга «Русского Севера храмы»¹. В ней повествуется о храмах древнего русского города Каргополя. В настоящем издании речь идёт о храмах Каргополья. Однако, это не полное их описание, а краткие штрихи к общей картине. Причём штрихи эти различны. Здесь не даются общие характеристики всех храмов по какой-либо единой схеме. Описывается не столько их архитектура, сколько историческая, национальная ценность. Дается краткая характеристика православных подвижников. Приоткрываются отдельные завесы над историческим прошлым, чтобы читатель сам заинтересовался и приехал сюда. Увидеть собственными глазами. Воспринять своею душою. Узнать то, что здесь недосказано.

Наш путевой очерк отнюдь не претендует на полноту изложения. Это не реестр памятников. Не полное их описание. Не каталог. Некоторые памятники лишь вскользь упоминаются. Полный портрет, полную картину читатель может представить, побывав на местах, увидев воочию достопримечательности Каргополья, предварительно ознакомившись с упоминаемой в тексте и приложении литературой.

Сразу оговоримся, что под Каргопольем понимается вся территория, которая в дореволюционные годы входила в Каргопольский уезд. Это объясняется тем, что памятники, о которых пойдёт речь, создавались именно в ту пору и характеризуют именно то время. Ныне многие храмы в результате многочисленных административных преобразований оказались на территории соседних районов: Плесецкого, Няндомского, Онежского. Но о них мы тоже будем говорить, потому что речь идёт не о храмах современного Каргопольского района, а о храмах Каргополья.

Каргополье называют еще Озёрным краем по причине множества крупных и мелких озёр здесь находящихся. Но озёра располагаются не на всей его территории. Есть ещё и Каргопольская сушь, где довольно большие безводные пространства пересекаются мелкими речками. Основной же, главной речной артерией является река Онега, пересекающая Каргополье с юга на север от озера Лаче до моря Белого. Потому край этот называют еще и Поонежьем. Потому и в нашей книге мы будем говорить о Каргополье-Поонежье, где живут, по словам каргопольского краеведа Н.Ф. Аннина, онежане да побережане.

Волною чистой, серебристой,
Слегка на солнышке искристой,
Переливаясь лучисто,
Река Онега к морю мчится.
 То ветром вздыбится волною,
 То разольётся – гладью гладь,
 То полноводная весною –
 И дальний берег чуть видать.
То узким руслом, вдруг, сложится,
То вширь разльётся от дождей,
Неутомимо к морю мчится,
Бурлит в порогах меж камней.

Есть существенная разница между храмами города Каргополя и Каргополья. Если в самом Каргополе сохранились лишь каменные здания церквей, собора и колокольни, то на территории Каргополья, кроме каменных, сохранились ещё и деревянные храмы. Отличаются они своей древностью постройки, композиционному строению и живописному оформлению интерьеров. Важной особенностью является и наличие, кроме церковных и монастырских зданий, деревянных часовен², многие из которых не переставали функционировать даже в годы богоборчества. Ещё одной особенностью края является наличие святых рощ, святых камней, святых родников, обетно-заветных крестов.

Храмы Русского Севера характеризуются своим особенным колоритом. Они эмоциональны в восприятии. Возможно, что на это влияет сама окружающая природа Русского Севера, когда

¹ Решетников Н.И. Русского Севера храмы. Древний Каргополь. М.: Демиург-Арт, 2006.

² Подробно о них см.: Шургин И.Н. Часовни Кенозерья как памятник крестьянской старообрядческой культуры // Старообрядческая культура Русского Севера: Тезисы докладов и сообщений Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников; Науч. конс. Н.А. Кобяк. М.; Каргополь, 1998. С. 116-121.

свободно мыслящий МАСТЕР-ХУДОЖНИК вкладывал свою душу в произведение народного зодчества не столько по канонам храмового строительства, сколько по внутреннему состоянию православной души. Потому-то и отличаются северные храмы не только своей общей самобытностью, но и индивидуальными особенностями.

Начиная описание, остановимся сначала на самобытности каргопольских храмов.

Прежде всего, это не только отдельные здания церквей, а, как правило, храмовые ансамбли – «тройники». Завершения храмов тоже своеобразны. При преобладающих шатровых встречаются наряду с луковичными и бочкообразные покрытия.

Удивление вызывают подшатровые росписи деревянных церквей и часовен – «небеса». Они сохранились в Лядинах, Ошевенске, Саунино, Архангело, Бережной Дуброве, а также во многих часовнях края. К прискорбию великому, многие «небеса» утрачены в результате пожаров, которым неоднократно подвергались деревянные храмы.

Ниже представлены фото фрагментов сохранившихся «небес» из фондов Каргопольского музея.

ИЗБИЕНІЕ МЛАДЕНЦЕВЪ ВЪ ВИОЛЕСМЪ.







Сохранились те «небеса», которые были демонтированы музейными работниками из разрушающихся храмов. Теперь они хранятся в Каргопольском музее. Некоторые из них экспонировались в Москве в Музее-НИИ архитектуры им. А.В. Щусева на выставке «Небесное воинство». Северные «небеса» – уникальное явление³. Наряду с каноническими сюжетами встречаются изображения, воспринимаемые, как художественные произведения.

Предварим наше повествование небольшой информацией о монастырях, церквях и часовнях Каргополя⁴.

Православный наш русский народ своё отношение к духовной вере, вообще, и к церкви, в частности, сложил немало пословиц.

Близко к церкви, да далеко до бога.

Дома спасайся, а в церковь ходи.

Без веры господь не избавит, без правды господь не исправит.

Без веры живут на этом свете, а на том не проживёшь.

Без добрых дел – вера мертва перед богом.

Вера и гору с места сдвинет.

Веру переменить – не рубашку переодеть.

Какова вера, таков у ней и бог.

Менять веру – менять совесть.

³ *Кольцова Т.М.* Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993.

⁴ О женском Успенском и мужском Спасо-Преображенском монастырях, а также городских храмах здесь не говорится, так как о них дана информация в первом выпуске. См.: *Решетников Н.И.* Русского Севера храмы. Древний Каргополь: Очерк-путеводитель. М.: Демиург-Арт, 2006.

Монастыри Каргополья

Как и на всём Русском Севере, монастырское заселение Каргополья началось с XIV и активно продолжалось в XV-XVII вв. После секуляризации церковных земель, проведённой при Екатерине II в XVIII в., закрытые и превращённые в приходы, они продолжали выполнять свою христианскую миссию. В годы советской власти их окончательно ликвидировали. Ныне часть из них возрождается, частности Александро-Ошевенский монастырь в Каргополье.

В основном это были удалённые от населённых мест пустыни, деревянные строения которых к XIX в. постепенно заменялись каменными. Пустынность. Отдаленность. Суровые условия жизни. Неимоверные усилия по добыванию пропитания. Казалось бы, никаких перспектив развития. И княжеские вклады, которыми нередко оделялись монастыри центральной Руси, здесь бывали не так часты. И царская милость касалась северных монастырей редко. Самодержцы российские вспоминали о них тогда, когда нужно было сослать в места отдалённые опальных бояр, неугодных соперников-родственников своих да непокорных служилых людей. Так что не отличались северные монастыри особенным материальным достатком. Пашенные угодья были скудны. Промышляли охотой, рыболовством, да солеварением. Зато отличались они духовным богатством, твёрдостью веры. Не случайно многие подвижники, основатели и наставники северных монастырей, стали всеобщими для Руси святыми. Закономерно, что именно на Русском Севере сформировалось учение нестяжательства. Знать, потому, что они дело делали с верой праведной. Не зря в народе говорят: «Что сделано, то свято».

Монастыри не только памятны сами по себе, но и, как отмечают исследователи, становятся центрами культового пространства. Это фиксируется в названиях окружающей местности. Там, где был Кирилло-Челмогорский монастырь, озеро называется Монастырским. Келейным называется одно из озёр, окружавших Макариевский монастырь. «Камни-следовики вокруг Александро-Ошевенского монастыря... носят следы Александра, а святые родники в селах Поздышево и Река называют Александровскими»⁵.

На Русском Севере было много монастырей. Среди них особо почитаемые Ставропигиальный Спасо-Преображенский Соловецкий, Александров Валаамский, Свирский, Нило-Столбенский, Кирило-Белозерский, Ферапонтов, Спасо-Каменный, Нило-Сорский, Спасо-Прилуцкий Вологодский, Свято-Троицкий Антониево-Сийский, Троице-Гледенский и Михайло-Архангельский Великоустюгские, Спасо-Суморин Тотемский и др. Несколько монастырей располагалось и на территории Каргополья. Были они центрами духовной культуры. Нели они правду православную. А о правде у народа своё представление.

Без правды жить – с бела света бежать.

В ком правды нет, в том добра мало.

Всяк правду знает, да не всяк правду баёт.

Деньги смогут много, а правда – всё.

Засыпь правду золотом, а она всплывёт.

И наша правда, и ваша правда, а кто же богу даст ответ?

Кто за правду горой, тот истый герой.

Кто правду хранит, того бог наградит.

Кто правды желает, тому бог помогает.

Правда – свет разума.

Правда у бога, а кривда на земле.

У бога правда одна.

Правдой жить – от людей отбыть, неправдой жить – бога прогневить.

Правдивому мужу лукавство не под нужу.

Какие же подвижники в Каргополье подвизались? Чем прославились? Сегодня полностью и всеобъемлюще мы не можем ответить на эти вопросы. Ещё в XIX в. К.А. Докучаев-Басков отмечал, что от многих монастырей, монастырьков и пустыней не осталось ни следов, ни памяти.

⁵ *Шевелев В.В.* Предания о Конь-камне // Старообрядческая культура Русского Севера... С. 121-122.

Только в Поонежье из 23 их осталась половина⁶. Что касается подвижников, то К.А. Докучаеву-Баскову известны были имена 55 основателей монастырей и пустыней, а жития были написаны только о пяти из них⁷. Тем важнее сегодня восстановить о них память и поведать о монастырях и подвижниках всем, кто интересуется отечественной историей и культурой. Развернутую информацию можно получить в Каргопольском музее и в соответствующей литературе (см. приложение). В нашем очерке-путеводителе даётся лишь краткие изначальные сведения, чтобы у читателя вызвать интерес к святым местам и подвижникам.

Желающим получить более подробную информацию о монастырях, церквях, приходах и подвижниках Каргополья можно обратиться к творческому наследию К.А. Докучаева-Баскова. «Он описывал жизнь, деятельность, хозяйственный уклад, архитектуру, иконы северных монастырей, издавал документы, грамоты и описи монастырского имущества, приходо-расходные книги, что является важным источником для учёных, даёт достаточно полное представление о хозяйстве, формах и способах его ведения»⁸.



Окружающая среда у Лядинского погоста (2002)

Церкви

⁶ Докучаев-Басков К.А. Емецкаго волока Благовещенская убогая пустыня // Христианское чтение. СПб., 1885. Ч. 2. С. 226–227.

⁷ Онучина И.В. Каргопольский краевед К.А. Докучаев-Басков и его наследие (К 150-летию со дня рождения) // Археографический ежегодник за 1999 год. М.: Наука, 2000. С. 163.

⁸ Там же.

Если монастыри создавались в труднодоступных и отдалённых местах (их ведь и называли пустынями), и монахи пребывали там в христианском подвиге уединённо, отрешённо от мирской жизни (потому и «монастырь» от «моно» - уединение, одиночество), то церкви строились непосредственно в жилых местах, и священники жили среди мирян. При каждой церкви был свой приход. Местные жители трудились, занимаясь своим делом, а в церковь приходили Богу помолиться, детей окрестить, молодоженов обвенчать, покойника отпеть... Потому и прихожане.

Показательным в количестве и разнообразии церквей было столетие между серединами XVI и XVII в. Как выяснили архангельские учёные, на тот период времени в Каргополье насчитывалось 85 населённых пунктов. В Каргопольском стане, кроме 5 монастырей, было 17 церковных приходов, в Турчасовском стане – 13, Усть-Мошском – 7, Мехреньгском – 3.

Сорок приходов. Более 70 церквей и часовен. Из них 19 храмов посвящены Николаю Чудотворцу, Преображению Спаса – 8, Петру и Павлу – 4, Успению Пресвятой Богородицы – 4, Георгию стратотерпцу – 4, Илье-пророку – 3, Богородице – 3. Всего 24 посвящения⁹. Однако, наибольшее количество храмов насчитывалось к концу XIX – началу XX века.

Наибольшее посвящение храмов святому Николаю связано с глубокими корнями дохристианского мировоззрения, при котором жизнь всему существу даёт солнце – Коло (Colo). Отсюда коловорот – круговое обращение Солнца вокруг Земли, Земли вокруг Солнца. Отсюда и производное Николай от Миколай, Никола, Микола, Мыкола, Микула, то есть мой Соло, моё солнце.

Мий Коло – Микола – Микула – Никола...

Сияет прекрасное ясное Коло.

Ярило, Яруна или Коловорот...

К Николе с молитвой склонился народ.

Никола Можайский, Никола Зарайский

Никола – заступник, Никола – ратай.

С Николою путь открывается райский.

Николу с иконой смиренно встречай.

Там, на Чукотке, вздымается Коло,

Там, на Камчатке, Никола стоит.

И первым Ярилу встречает Никола,

И Коло к Николе навстречу спешит.

Будь славен Никола,

Будь славен мой Коло,

Мий Коло, Микола,

Мыкула, Никола!

Тот Коло – Мий Кола, воистину знай,

Повсюду известен как Николай.

Центрами духовной жизни Каргополья на селе были в прошлом погосты с деревянными храмовыми ансамблями – «тройниками». Обычно такой «тройник» состоял из двух шатровых зданий (церкви и колокольни) и кубоватой церкви. Такие ансамбли красовались в Турчасове, (XVII в.), Пияле, Макарьинском, Верхнем Мудьюге (XVII-XVIII вв.). До 2013 года такой архитектурный храмовый ансамбль только в Лядинах можно было увидеть. Ныне возрождается храмовый ансамбль в Кречетове: церкви Александра Ошевенского и Троицы Живоначальной и колокольня. Но не деревянные, а каменные. Можно надеяться, что будут стоять вечно.

Как отмечают учёные, за восемь столетий освоения Русского Севера, начиная с XII в., здесь сложилось своеобразное северное зодчество. «Две основных разновидности деревянных храмов прорезают эту восьмисотлетнюю древность – храмы... клетские и... шатровые. Они появились и

⁹ Демчук Г.В., Уткин Н.Н. Посвящения церквей в Каргопольском уезде по сотным выписям XVI в. // Христианство и Север. По материалам VI Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников. М., 2002. С. 39-40.

развивались одновременно, иногда соединяясь и создавая изысканные архитектурные формы»¹⁰. В основании клетского храма прямоугольный сруб (клеть), в завершении – двускатная крыша, но более крутая, чем у жилых домов, остролинейная. Клетских храмов с клинчатой завершением сохранилось совсем мало. Это церковь Георгия Победоносца в д. Поржинское в Кенозерье, церковь Василия Блаженного в с. Нижняя Чухчерьма и кенозерские часовни, относящиеся к XVIII веку¹¹.

Традиции северного деревянного зодчества сохранялись бережно. Искусные мастера при этом вносили элементы творчества, что придавало храмам особую красоту. Если храмы строились на одном месте, они, естественно отличались друг от друга и, вместе с тем, составляли единое целое. Создавался ансамбль. Пример тому – Лядины. Своеобразно решалась и композиция храмов, возводящихся на одном месте, но в разное время. Пример тому – храмы Елгомского погоста. В 1643-1644 гг. здесь на месте монастыря была выстроена Богоявленская клинчатая церковь. В 1714 г. сооружён Троицкий храм с бочкообразным покрытием. Была здесь и шатровая колокольня, построенная в XVII в. и возобновлённая в 1843 г. Но если храмовым ансамблем в Лядинах мы могли любоваться до 2013 года, то комплексом храмов Елгомского погоста, увы, давно нет. Не сохранился он до наших дней, есть только фотографии.

Во второй половине XVII века в Каргополье сложилась самобытная школа зодчих. Вполне возможно, что одна артель возводила храмы на Челме-горе, Елгомском и Ольховском погостах, в Ямецкой пустыни и других местах¹². При этом исследователи полагают, что важным фактором влияния на развитие северного зодчества являлось старообрядчество. Духовным центром его был Даниловский скит на реке Выге. Там находилась клетская часовня, а над аркой ворот бревенчатой ограды, поверх двускатной крыши красовалась форма бочки. Предполагается, что «использование формы бочки в завершении старообрядческих построек было предпочтительным. Можно предположить также, что и архитектура Выговских скитов могла оказать влияние на храмостроительство широких окрестностей»¹³.

Среди храмов – памятников архитектуры исследователи отмечали сложный клетский тип. «Криволинейные бочковидные и клинчатые двухскатные завершения церквей были характерны для локальных участков Верхней и Средней Онеги... Бочковидная Благовещенская церковь (XVII в.), в д. Пустынька, Георгиевская церковь Порженского погоста (XVII в.) создавали неповторимый облик храмовых построек очаговых территорий бассейна Онеги, являясь прототипом для многочисленных часовен в деревнях»¹⁴.

Стараниями Каргопольского музея и Кенозерского национального парка часть храмов сохранена, реставрируется, часть воссоздается вновь, например, часовни Кенозерья. Конец XX века отмечен также активным проявлением заботы о храмах как среди местного населения, создающего приходы, так и среди жителей больших городов, добровольно берущих на себя заботу о восстановлении православной духовности.

Начало нового тысячелетия обнадёживающим стало. Духовная жизнь возобновляется. Часовни и церкви воссоздаются. Заметен интерес к восстановлению монастырей. Где и как это происходит, можно прочесть в материалах научных конференций, которые проводит Каргопольский музей.

Отметим хотя бы несколько возрождающихся храмов.

Восстановлены храмы в Кречетове и Боросвиди.

Новая деревянная церковь на месте сгоревшей построена в с. Лекшма

Деревянная шатровая церковь Покрова Богородицы построена в с. Ухта

В с. Федово (Плесецкого района) в 2005 г. было практически закончено строительство церкви свт. Николая.

¹⁰ *Шановалова Л.Г.* Каргопольские храмы с бочечным завершением // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения, использования: Материалы IX Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н. И. Решетников, И. В. Онучина; Сост. Н. И. Тормосова. Каргополь, 2006. С. 204.

¹¹ Там же.

¹² Там же. – С. 211.

¹³ Там же. – С. 212.

¹⁴ *Тормосов Д.В., Тормосова Н.И.* Памятники церковной архитектуры Поонежья: История и современность // Христианство и Север... С. 46.

Возрождается каменная церковь святой Параскевы Пятницы в Кене Плесецкого района.

Эти примеры лишь капля в море духовного забвения, лишь малая толика восстановления утраченного, лишь частичка в некогда изобильной памятниками стране деревянного зодчества.

Но отвлечёмся от горестных дум и с присущим русскому человеку оптимизмом продолжим наше путешествие по памятным местам, где красуются Русского Севера храмы. Несмотря на значительные утраты, многое ещё сохранилось.

Часовни

К своеобразию северных храмов можно отнести и повсеместное сохранение часовен. Представьте себе какую-либо отдалённую местность, располагающуюся либо вблизи населённого пункта, либо в лесном уединении. Местность как местность. И вдруг часовня появляется. Иногда совсем маленькая часовенка. Издали неприметная. И стоит она так, как срубил её мастер. И внутри часовни всё так, как изначально задумано было. Никого вблизи. И внутри никого. В большинстве случаев никаких зрителей, сторожей. Никаких замков. Ноходишь в часовню и ощущаешь дыхание жизни. Как будто здесь только что были люди. Чувствуешь их присутствие. Всё чисто, аккуратно. Половички на полу. Иконы, свечи, обетные полотенца ... Всё в сохранности. Святость, на которую никто не посягает.

Отличием часовни от церкви является отсутствие в ней алтаря. Как правило, это небольшое строение, клеть с двускатной крышей. Внутри одно помещение с иконами, лампадой и обетными предметами. Часовни ставились на распустьях, у родников и различных памятных исторических или святых местах. В Каргополье они были распространены повсеместно и многие из них сохранились до наших дней. Ставились они без разрешения властей и даже вопреки указаниям административных органов. Связаны они были большей частью со старообрядчеством.

Надо сказать, что часовни Каргополья-Кенозерья отличаются каким-то особым состоянием – от них веет домашней теплотой. Достигается это внешним сходством часовни с русской избой (клеть с двускатной крышей), цветной росписью и резными украшениями, изображениями полотенца и солнца. В церкви – торжественность и возвышенность. В часовне – домашний уют.

В различных местах (в сёлах, деревнях, урочищах, у озер) более 70 часовен и часовен-крестов. И это, в основном, часовни Кенозерья и Лекшмозерья. Часовни окрест Каргополя и в дальних территориях, которые некогда составляли Каргополье, здесь не учтены хотя, например, только в Лядинском кусту деревень было семь часовен¹⁵:

По количеству посвящений часовен можно определить степень почитаемости святых:

Святителю Николаю Чудотворцу посвящено 6 часовен;

Преподобному Макарию Унженскому и Желтоводскому – 5;

Святому Георгию Победоносцу – 4;

Святому Илии-пророку – 4;

Святому Иоанну Богослову – 2;

Святому Иоанну Предтече – 2;

Святым Кирику и Иулитте – 2;

Святому Александру Невскому – 2;

Святому Александру Свирскому, Архангелу Михаилу, Святому Димитрию, Святой Параскеве-Пятнице, Святым Косме и Дамиану, Святым Зосиме и Савватию, Святым мученикам Маккавеем, Святым Петру и Павлу, Святому Андрею Первозванному, Святому Антонию Великому, Святой Анастасии, Святой Варваре, Святому Власию, Святому Афанасию, Святым Флору и Лавру, Святителю Филиппу митрополиту, Тихвинской иконе Божией Матери, Преподобному Феодосию Тотемскому, Преподобному Пахомию Кенскому, Преподобному Диодору Юрьегорскому, Блаженной Ксении Петербургской – по одному посвящению¹⁶.

Часовни. Часовни. Часовни. Это ещё одна особенность в культуре Каргополья. Сохранившиеся часовни. Их повсеместное распространение. Во многих случаях бытующие в народной среде. Посещаемые. И не разрушаемые. Многие, естественно, от времени в ветхость приходят. Частично утрачиваются. Но ведь и восстанавливаются.

¹⁵ Список составлен на основании проведенных полевых и архивных исследований. См.: *Мелехова Г.Н.* Православные часовни Русского Севера в XX веке (по полевым материалам Каргополья и Кенозерья 2000-х гг.) // Научный православный журнал "Традиции и современность". М., 2006. №4. С. 69-96.

¹⁶ См.: *Шургин И.Н.* Часовни Кенозерья как памятник крестьянской старообрядческой культуры // Старообрядческая культура Русского Севера: Тезисы докладов и сообщений Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников; Науч. конс. Н.А. Кобяк. М.; Каргополь, 1998. С. 116-121.



Спасская часовня в деревне Фоминская Лядинского погоста (2016)



Часовня Флора и Лавра в Калитинке (2014)

О самобытности Каргополья

Примечательно Каргополье не только своими монастырями, церквями, часовнями славится. Есть и другие самобытные достопримечательности.

Во многих местах можно встретить памятные кресты. И вокруг них (как и у часовен) тоже порядок. На крестах обетные (заветные) полотенца, платки, ленты. Кажется, пришедшие из глубин веков часовни и кресты находятся в нашей повседневности, но не в суетной, а в спокойной, размеренной, вечной.

Самобытны и сами храмы. Что ни взгляд, то новое, своеобразное. Вот перед нами Лядины, где сохранялся уникальный храмовый комплекс – комплекс из двух церквей и колокольни, так называемый «тройник». Полифонический архитектурный ансамбль.

А вот Красная Ляга. Прежде была волость с таким названием. Сейчас же от всех деревень сохранилась только Кучепалда да храм на Погосте. Здесь же – большое пространство поля, окружённое лесами. И среди этого поля возвышается красавица-церковь, замечательный шедевр деревянного зодчества XVII века. Только вдумайтесь – семнадцатый век! Деревянное строение! Стоит! Красуется! Три с половиной века! В XIX в. отремонтирована, тёмом покрыта. Ныне начата её реставрация.

Своеобразна и природа Каргополья, его ландшафт. И названия завораживающие. Заволочье. Поонежье. Озерный край. Кенозерье. Лаче-озеро. Лекшмозеро. Почозеро. Ундозеро. Шардозеро. Кожозеро. А там и выход в море Белое. Поморье. Среди вольного простора, чарующих озёр, крутых берегов то здесь, то там неожиданно перед взором небольшие сосновые боры появляются. В иных местах их святыми рощами называют. На Кенозерье в рощах непременно часовня или обетный крест. В других местах они располагаются на открытых пространствах. Вокруг умиротворенность. Отдохновение душевное.

Наряду со святыми рощами местные жители Вам и святые камни, и святые ручьи, и святые родники покажут, о местных преданиях расскажут.

Святость вокруг. И в душе возникает непередаваемое чувство восприятия непреходящих ценностей, что заложено в душе русского человека.

Недаром Каргополье привлекало к себе внимание людей, крепких в православной вере. Недаром появились здесь святые места, ставшие сакральными¹⁷. И прославлены они многими подвижниками, среди которых Александр Ошевенский, Кирилл Челмогорский, Серапион, Авраамий, Никодим и Нифонт Кожеозерские, Иоанн и Кириак Каргопольские, Пахомий Кенский, Вениамин Гдовский и Петербургский. Образ Макария Унженского Желтоводского послужил основанием и донныне почитаемого здесь монастыря. В память Александра Свирского храм на Хиж-Горе поставлен.

Своеобразный оттенок на храмовую архитектуру привнесло влияние старообрядчества, оплотом которого было знаменитое Выговское общежитие¹⁸.

На части нынешнего Каргопольского района находится Кенозерский национальный парк. Этим можно гордиться. С одной стороны. А с другой – возникает чувство некоторого сожаления, разочарования. Почему только часть? И почему Каргопольский музей до сих пор не музей-заповедник – юридически? Фактически же, по существу дела, он давно таковым является (и даже некоторое время так и именовался).

Музей существует с 1919 г. И, несмотря на сложные социально-политические условия, ему удалось сохранить хотя бы часть памятников архитектуры, сберечь в своих фондах предметы старины, коллекции духовного наследия, наше национальное достояние. Созданный в 1991 г. на территории Каргопольского и Плесецкого районов Кенозерский национальный парк не только сохраняет, но и воссоздает, реконструирует как сами храмы, так и народные традиции.

¹⁷ См.: *Мороз А.Б.* Сакральная география Каргополья // Святые и святые северорусских земель (по материалам VII научной региональной конференции) / Сост. и науч. ред. Н.И. Решетников. Каргополь, 2002. – С. 94-109.

¹⁸ Об этом см.: *Юхименко Е.Ю.* Выговская литературная традиция каргопольских событий // Старообрядческая культура Русского Севера. Тезисы докладов и сообщений Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников. М.; Каргополь, 1998 С. 63-68.

Если Вы, уважаемый читатель, побываете в Каргополье, то можете воочию убедиться в справедливости того утверждения, что край этот обладает поистине национальным достоянием и является жемчужиной Русского Севера. Не случайно к его культурному наследию обращались учёные, писатели, краеведы, приезжавшие сюда из разных уголков России и оставившие потомкам свои замечательные книги¹⁹.

Недаром о нём с такой теплотой и задушевностью писал исследователь Русского Севера Г.П. Гунн – Геннадий Русский: «Вело меня на Север молодое, восторженное чувство познания прекрасного мира. Там за словами «Биармия», «Поморье», «Заволочье» вставало его легендарное прошлое, там запечатлённые в былины, сказы, песни, звучали его голоса, там въяве стояли памятники этого прошлого, творения деревянного зодчества – шатровые церкви и избы-хоромы. И еще – там был простор, там расстилались бескрайние леса и мхи в низине голубых прожилок рек и речек и голубых глазниц озер, и так до самого моря-океана...»²⁰. Размышляя о святости Русского Севера, он писал: «Меня привёл к ней сам Север и его духовный мир. Пусть он был осквернён, но не уничтожен и являл себя во всём – в сохранившихся зданиях и в руинах, в древних текстах и природных примечательностях, в самой северной природе, наконец, сохранившей во всем свой первозданный облик. Духовна сама северная природа, она вся – поэзия, и отсюда открывается поэтический мир древнерусского человека, его поиски истины и жизнь в гармонии с природой»²¹. И далее: «Север – хранилище русской духовности. Не только фольклор, книжность, иконопись, зодчество сохранил он. Вернее, всё это сохранилось там благодаря неиссякаемому источнику русской духовности – тем самым родникам веры, которые не иссякая, не замерзая струились в дальних пустыньках, в скитах, у лесных часовенок. Дело веры было для Севера первым делом, с образом Спаса он заселялся и жил»²².

Русская духовность на Севере в чарующих своей красотой древних храмах воплощена. Насколько они поэтичны и вдохновенны, настолько поэтична и вдохновенна сама русская душа. Здесь всё в духовном единении. Прикоснёмся и мы к этому единству слова и дела, духа и плоти, духовной гармонии храмового зодчества.

Симфония зодчества достигается, по моему впечатлению, тремя самобытными решениями: 1) особым композиционным строением храмов, их ансамблем (либо церковь и отдельно стоящая колокольня, либо – «тройник», состоящий из двух церквей и колокольни); 2) сочетанием шатровых, куполообразных и бочковидных покрытий; 3) росписями «неба».

Интерес к изучению самобытности Каргополья ещё одним немаловажным обстоятельством подтверждается. В 1988-2003 гг. факультет славистики Сорбонского университета в Париже реализовал исследовательскую программу «История и культура Русского Севера». Ежегодно проводились там научные конференции по различным направлениям рассматриваемой проблемы с последующей публикацией их материалов в «Славянских тетрадах». Участие в работе конференций принимали многие ведущие специалисты России (из Москвы, Архангельска, Петербурга, Петрозаводска, Костромы, Вологды, Воронежа). Выезжали туда с докладами и учёные, непосредственно проживающие на Русском Севере. Каргополью на этих конференциях пристальное внимание уделялось. Достаточно сказать, что на конференциях в Париже (1998, 1999, 2000, 2001, 2003) побывали 7 человек из Каргополя, из них четверо представляли Каргопольский музей. Да и сама Сорбонна посылала своих аспирантов в Каргополь для изучения культуры Русского Севера в рамках диссертационных исследований.

Интересен и тот факт, что в несколько различных публикаций в России и США вошли замечательные фотографии памятников Каргополья профессионального фотографа – американского профессора Уильяма Брамфилда.

И это показательно. Не только наши соотечественники, но и иностранные специалисты оказывают пристальное внимание истории и культуре Каргополья. Да и сами научные конференции Каргопольского музея стали носить всероссийский характер, зачастую с международным участием.

¹⁹ См. список литературы в конце очерка.

²⁰ *Геннадий Русский*. Клейма к иконам северорусских святых. Издание Храма Казанской иконы Божией Матери, 2002. С. 3.

²¹ Там же. С. 4.

²² Там же. С.377.

Вот и мы с Вами, уважаемый читатель, отправляемся в путь по дорогам и весям Каргополья, чтобы узнать, а потом и воочию увидеть Русского Севера храмы. А дорога, по моему мнению, путь к знанию. И дорога – это жизнь. Всякий конец дороги – начало нового пути. Вначале остановимся в Каргополе.



На снимке вечерний закат на побережье Онеги с силуэтом Христорожественского храма в Каргополе весной 1999 года.

Город Каргополь

Поскольку о храмах Каргополя рассказано в первом выпуске книги «Храмы Русского Севера», нет необходимости повторяться. Скажем только, что из семнадцати городских храмов (без монастырских) сохранилось двенадцать. Это действующие церкви (*Рождества Богородицы* и *Рождества Иоанна Предтечи*) и музейные здания (*Христорожественский собор, соборная колокольня*, церкви преподобных *Зосимы и Савватия Соловецких* на Горке, *Благовещенская, Никольская, Введенская и Троицкая*. Сохранились еще два храма *Свято-Духовского прихода* и *Воскресенская* церковь, но они требуют срочной реставрации.

Все это можно увидеть, побывав в Каргополе. В музейных зданиях можно познакомиться с самыми разнообразными экспозициями, тематика которых постоянно меняется.



Соборная площадь. Христорождественский собор, Введенская церковь и Колокольня – музейные объекты (1999)



Бгаговещенская церковь с её каменным узорочьем (2000)



Церковь Иоанна Предтечи, бывший музейный объект, ныне действующая (2001)



Колокольня действующей церкви во имя Рождества Богородицы из-под арки Никольского храма (2002).

Троицкий храм, ныне музейный объект (2002)



Воскресенская церковь, требующая реставрации (2002)

Однако многие памятники Каргополя сегодня уже нельзя увидеть. Осталась только память да места их бывшего расположения. Одно каменное строение осталось от мужского **Спасо-Преображенского** монастыря (Строкиной пустыни)²³. Немыми свидетелями ГУЛАГа выступают бараки, стоящие на месте бывшего **Успенского** женского монастыря.



Неподалеку от него была монастырская часовня во имя **Иоанна Предтечи**. Стояла она на ручье, выкопанном, по преданию, Иоанном Власатым. Бьющий из-под земли родник Иоанна Власатого и сегодня привлекает к себе внимание, а в прошлом сюда совершались крестные ходы.

Участники Каргопольской научной конференции у родника Иоанна Власатого (2004)

Следует отметить, что в самом Каргополе по правому

берегу Онеги много прозрачно чистых от примесей родников. Они питают Онегу. Из них берут воду для приготовления пищи. У родников устроены портомои для полоскания белья.

Журчит, переливается по камешкам родник.

И путник наш усталый к нему, молясь, приник.

Губами ловит жадно холодную струю.

И выпрямился бодро, и снова он в строю,

И в дальний путь отправился, не лёгок его путь –

Не скоро в сухопутье придётся отдохнуть.

Струится, льётся весело по камешкам ручей,

И не боится, маленький, морозов и смерчей.

Зимой и летом ласково он песенку поёт.

Куда-то вдаль далёкую зовёт, зовёт, зовёт...

Журчит, переливается. На солнце яркий блеск.

В Онегу отправляется. Чуть слышен только всплеск.

Журчит. Переливается.

Давно. И не кончается.

Часовня **Воскресения Христова** некогда находилась на Воскресенском острове (существует проект ее восстановления). Часовня **Вознесения** стояла на северо-восточном конце города в Троицком приходе.

Каргопольскую крепость украшал ансамбль храмов. Были ещё храмы и в центре города, в том числе **Крестовоздвиженская** и **Владимирская** церкви. Но они утрачены.

Утраты... Утраты... Утраты... Одни храмы «умирали» от старости. Другие – небрежением человеческим. Третьи – уничтожены безжалостной рукой воинствующих безбожников. Горько и печально писать об утраченных храмах. Но помнить необходимо. Чтобы сохранить оставшиеся свидетельства нашей истории. Чтобы повторения трагических событий не допустить.

²³ См.: **Новикова А. К** истории Спасо-Преображенского монастыря // Каргополь. Летопись веков. Труды Каргопольского музея / Науч. ред. И. В. Онучина: Сост. Н. И. Решетников. М.; Каргополь, 2004. С. 205-215.

Однако покинем гостеприимный Каргополь и отправимся в путешествие по Каргополью. Побываем в достопамятных местах, расположенных на пересекающих его трактах и вниз по Онеге-реке спустимся от озера Лаче к Белому морю.

Гостеприимством и хлебосольством отличается всё Каргополье. Даже в старообрядческих семьях, о коих существуют нелестные отзывы, вас встретят добром и уважением. И хотя кружку с водой подадут особую, в разговор вступят приветливо. К гостю, как путнику, на Русском Севере особое уважение. О том и пословицы мудрые гласят.

В чём гостю воля, в том ему и честь.

Гость доволен – хозяин рад.

Гость немного гостит, да много видит.

Гостю почёт – хозяину честь.

Желанный гость зову не ждёт.

Какого гостя позовёшь, с таким и побеседуешь.

Приедут гости – привезут и гостинцы.

Гостя добром поминают.

В поле пшеница годом родится, а добрый гость всегда пригодится.

Доброе дело и в воде не тонет.

Доброе дело на два венка – на этот и на тот.

Доброму гостю бог помогает.

Доброму гостю – добрая память.

Добрый человек добру и учит.

Добрым путём бог правит.

Каргополье

Знакомиться с храмами Каргополья гораздо сложнее, нежели с городскими памятниками. В городе всё можно обойти пешком. А по Каргополю нужно заказывать специальные экскурсии, да и время дополнительное необходимо. Об этих храмах, расположенных в различных уголках Каргополья, и пойдёт речь.

Каргополье – историческая территория, сформировавшаяся под влиянием Каргополя и административно подчинённая ему с конца XVIII в. до 1929 г. Учитывая, что край этот в прошлом был гораздо шире современных административных границ²⁴, в очерк включены и те памятники, которые в современных условиях находятся на территории других районов. Административно Каргопольский район находится в составе Архангельской области. Географически он расположен в бассейне реки Онеги. К западу от Каргополья – воды Онежского озера, к югу – путь на Белозерье, к востоку – Северная Двина, к северу – Белое море. Это центральная часть треугольника, вершинами которого являются города Архангельск, Санкт-Петербург, Вологда. В районе озёрного архипелага находится Кенозерский национальный парк, который располагается на территории Плесецкого и Каргопольского районов. К северу от Лекшмозера начинается водораздел, представляющий собой узкую и высокую гряду, по обе стороны которой простираются озёра, питающие речки, которые текут в разные стороны: одни – на восток в бассейн Онеги и к Белому морю, другие – на запад в сторону Балтийского моря.

Наиболее обширную территорию Каргопольский уезд занимал в XVI в. Он простирался от Онежской губы Белого моря на севере до южного берега озера Лаче, от Водлозера на западе до Онежско-Двинского междуречья на востоке. В состав Каргопольского уезда входило 4 стана: Каргопольский, Турчасовский, Усть-Мошский и Мехреньгский. Центральная водная артерия Каргополья – река Онега. Её бассейн называют Поонежьем.

Мнения учёных относительно того, как и когда возник Каргополь и как развивался Каргопольский уезд, расходятся. Одни, например, связывают его историю с Белозерским княжеством²⁵, другие высказывают предположение об изначальных связях Каргополья с Новгородским княжеством²⁶. Правы исследователи в одном: на складывание историко-культурного наследия Каргополья существенное влияние оказали и Новгород, и Белоозеро. Отсюда шла первоначальная колонизация Заволочья. Здесь пролегали пути к Белому морю, Ледовитому океану и в страну Угорскую. Позднее, в период становления Московского государства, колонизационные потоки сменились другим направлением, начинавшимся от Москвы. Естественно, это трёхстороннее влияние наложило свой отпечаток на историю Каргополья. В XVI в. иностранцы называют Каргополь в числе главных городов России, а Иван Грозный включает его в состав 19 опричных городов. Исторически рассматриваемые нами земли назывались Заволочьем, так как находились за волоками на пути из новгородчины к Ледовитому океану; Поонежьем – ибо располагались в бассейне реки Онеги; Поморьем – поскольку примыкали к Белому морю, а еще ранее – легендарной Биармией, земли которой простирались от Беломорья до Пермского края.

²⁴ См.: *Крехалева Н.И.* Административно-территориальное деление Каргопольского уезда в XVI–XX вв. // Каргополь. Историческое и культурное наследие. Материалы научно-практической конференции, посвященной 850-летию города Каргополя, 3-5 июля 1996 г. / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. М.: ООО «Афина», 1996. С. 77-87; *Тормосов Д.В., Тормосова Н.И.* Эволюция сельских поселений окрестностей города Каргополя (конец XIX – начало XX вв.) // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников; Сост. И.В. Онучина. Каргополь, 2004. С. 100-146; *Тормосова Н.И.* Социально-экономический анализ системы сельского расселения Каргополья // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения, использования: Материалы IX Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников, И.В. Онучина; Сост. Н.И. Тормосова. Каргополь, 2006. С. 111-119.

²⁵ *Аверьянов К.А.* Князья Каргопольские // Святые и святые северорусских земель (по материалам VII научной региональной конференции) / Сост. и науч. ред. Н.И. Решетников. Каргополь, 2002. 298-310.

²⁶ *Старицын А.Н.* К вопросу об основании города Каргополя // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения, использования: Материалы IX Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н. И. Решетников, И. В. Онучина; Сост. Н. И. Тормосова. Каргополь, 2006. С. 16-26.

О храмах Каргополья писали многие исследователи, в том числе каргопольские²⁷. За ними и последуем. Мы узнаем, какие монастыри, церкви и часовни располагались в этом легендарном краю. При этом будем упоминать и о поклонных (обетных, заветных) крестах, святых рощах, камнях, тропах, ручьях и родниках.



Осознают ли дети в Саунино, что наше историко-культурное наследие сохраняется для будущих поколений? (2016)

²⁷ См.: *Тормосов Д.В., Тормосова Н.И.* Памятники церковной архитектуры Поонежья: история и современность // Христианство и Север. По материалам VI Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. М., 2002. С. 45-50.

По каргопольским трактам

Путешествовать мы с Вами будем по тем путям-дорогам, которые исторически сложились в Каргополье. Здесь их издавна трактами называют. Прежде чем отправиться по этим трактам, познакомимся с их расположением.

Санкт-Петербургский (Ленинградский) тракт.

Тракт связывал Санкт-Петербург и Архангельск, проходя через Каргополь. Этим, в частности, объясняется пребывание в Каргополе знатных особ, в том числе императорского двора. Есть и легенда, связанная с Санкт-Петербургским трактом. После великого пожара 1765 г. в Каргополе погорели многие дома и храмы. По ходатайству бывшего в ту пору Олонецкого губернатора Сиверса и по распоряжению императрицы Екатерины II городу были выделены значительные средства на восстановление. В знак благодарности горожане построили колокольню на соборной площади, как раз в конце того отрезка пути, который подходил из Санкт-Петербурга (ныне улица Ленинградская). Ожидая приезда великой благодетельницы, отцы города распорядились поставить золотой крест на колокольне, ориентируя его не по существующему канону, а на улицу, по которой должна была следовать императрица. Но она так и не приехала. Горожане ориентировку креста менять не стали. Так и стоит он «лицом» к той части прямой дороги, которая идет из Санкт-Петербурга.

«Санкт-Петербургский почтовый тракт, проходивший через центральную и северо-восточную часть Каргопольского уезда до конца XIX в. был главной дорогой. Это имело как экономическое, так и культурное значение для волостей, располагавшихся вблизи него. В восточной части Каргополья волости связывались между собой сетью просёлочных дорог, а иногда и просто лесными тропами. Со строительством железной дороги в восточной части Каргопольского уезда начинается постепенное смещение акцентов в экономике края. Происходит переориентация основных путей сообщения. Значение Санкт-Петербургского тракта, а вместе с ним и города Каргополя как основного торгового центра региона начинает падать»²⁸.

Из Вытегорского уезда тракт подходил к южной оконечности озера Лаче, а затем вдоль его



Живоначалъной в Кречетово (2016)

западного берега шёл до Каргополя через Кречетово, Ухту, Тихманьгу и Лёкшму. Ныне эта часть тракта называется Ленинградским. Путь на Белоозеро и далее на Вологду и Москву ранее проходил по этой части тракта. Ныне местами до Белоозерска он труднопроходим для легковых автомобилей. В Кречетове местный лсничий создал в своём доме частный музей, весьма любопытный для ознакомления со средой бытования сельских жителей.

Восстановленная церковь Троицы

Архангельский тракт

Далее от Каргополя на север Санкт-Петербургский тракт следовал вдоль левого берега Онеги через Усачёво и Волосово до Архангело, где по мосту (оригинальной деревянной конструкции) переходил на правый берег и через Конёво – на Архангельск. Эта часть пути от

²⁸ *Тормосова Н.И.* Экономическое положение Каргопольского уезда в конце XIX – начале XX в. // XIX век в истории России: Современные концепции истории России XIX в. и их музейная интерпретация / Труды ГИМ. М., 2007. С. 382.

Каргополя до Архангельска в настоящее время называется Архангельским трактом. В Каргополе он начинается с Архангельской улицы. По этому тракту можно совершить путешествие в Кенозерский национальный парк, располагающийся на территории нынешнего Плесецкого района. Автобусное сообщение осуществляется до Архангело.

Пудожский тракт

На запад от Каргополя начинается Пудожский тракт. От проходит через Печниково, Лядины и Орлово до Лекшмозера, а затем до Пудожа и далее на Петрозаводск в Карелию. Если миновать поворот на Пудож и проехать далее на север, то можно добраться до Кенозерского национального парка (той его части, которая располагается ныне на территории Каргопольского района). По Пудожскому тракту от Каргополя до Лекшмозера курсирует рейсовый автобус.

Шенкурский тракт

В восточном направлении от Каргополя проходил Шенкурский тракт. Со строительством Ярославской (Северной) железной дороги участок Шенкурского тракта от г. Каргополя до станции Няндомы получает статус почтового тракта²⁹. Он проходил через Большую и Малую Шалги, Рягово, Андреевскую. Ныне он называется **Няндомской дорогой**, по которой пролегает путь до Ярославского шоссе. А там на север – в Архангельск, на юг – в Вологду, Ярославль и Москву. Сегодня это самая благоустроенная, покрытая асфальтом дорога. День и ночь спешат по ней грузовики-лесовозы, на которых предприниматели спешат вывезти нещадно вырубаемый в Каргополье лес. Да и легковых машин много. Снуют туда-сюда. От станции Няндомы до Каргополя можно доехать на рейсовом автобусе или на такси.

Если выехать по этой дороге из Каргополя и, миновав мост через Онегу повернуть направо, то можно проехать вдоль восточного берега озера Лаче и побывать в Калитинке, Слободе и Ноколе. Здесь мы пересечём впадающие в озеро Лаче речки Кинему и Ковжу. За Ноколей, с южной стороны в озеро впадает живописная река Свидь, у устья которой на его левом берегу располагается Хотеново (Кононово). В местной школе создан краеведческий музей. Неподалеку рукотворный памятник природы - сероводородный источник, к которому любопытных приведёт незаметная тропа. Источник этот облагорожен и использовался ранее, как уверяют местные жители, для лечения кожных заболеваний и желудочно-кишечного тракта. Местные жители называют его «Вонявой», поскольку он источает неприятный запах.



Сероводородный источник на левом берегу Свида близ Хотеново (2016)

Ошевенский тракт

²⁹ Там же.

Это самая короткая дорога на северо-запад от Каргополя до Ошевенска. Далее автобусного сообщения нет. С другими населенными пунктами Ошевенск связан только грунтовыми дорогами да лесными тропами. Но для туристов это один из самых популярных путей.

Начнём и мы свое путешествие по дороге на Ошевенск. Туда, где возрождается русская духовность. Туда, где восстает из руин Александро-Ошевенский монастырь.

Путь на Ошевенск

Выезжая из Каргополя по Ошевенской дороге, на середине пути мы встретим на реке на Чурьеге село с необычным названием. Село на реке называется **Река** (Погост Наволочный).

Знать, богатое в прошлом было село. Церковь-то во имя **великомученика Георгия** в XIX в. каменную построили. Правда, кровлю с пятиглавием и шатер колокольни выполнили из дерева.



И в этом её необычность и своеобразие. Каменный храм с деревянным завершением! Да вот пришла она в запустение за годы советской власти. Ныне силами местных жителей восстанавливается.

Здесь надо обязательно остановиться. Храм кругом обойти. По берегам реки побродить. Воздухом свежим подышать. Живописностью пространства полюбоваться. Отдохновение получить.

Георгиевский храм до

реставрации (1998)

Приезжайте сюда самостоятельно. Не спеша, вокруг побродите. Узнайте, что это за село Река на реке Чурьеге? Правда, есть у села Река и другое название – Погост Наволочный. Обычно встречаются названия поселений, в которых природно-географическое положение связано с какой-либо дополнительной характеристикой. Например, деревни Сосновый Бор, Лесная Глушь, Крутой Берег, Красный Яр или те же Красная Ляга и Карго Поле. Но чтобы на реке стояло село Река – явление исключительное. Потому и побывать здесь надо самостоятельно и не спеша окрест обследовать.

Тем более, что всего в двух километрах от села находятся Александровские роднички, рядом с которыми была часовня. И хотя часовня сгорела, память об этом святом месте не утрачена. Местные жители поставили поклонный крест. Здесь оставляют различные вещи, пищу и деньги, принесённые по завету. Есть там и Александровская тропа, по которой якобы ходил сам Александр Ошевенский.

Последуем и мы за ним к избранному им месту обитания. От села Река (бывш. Речно-Георгиевский приход) перед нами предстанет идеально прямая линия дороги, словно линейкой проведенная сквозь леса и болота. Издали видны маковки монастырских храмов.

Если Вам, уважаемый читатель, удастся найти и прочитать работу К.А. Докучаева-Баскова «Преподобный Александр Ошевенский и основанная им Ошевенская обитель», то найдёте у него такие строки: «От последнего же Речно-Георгиевского прихода к монастырю проведена в 1829 г. прямая, как струна, дорога на пространстве 9 вёрст, так что сего времени монастырь, несмотря на такое расстояние через дорожную просеку, обрамлённую болотным лесишком, виден отлично и кажется очень близким и красивым, маня и увлекая усталого путника, который с каждым шагом становится нетерпеливее: монастырь кажется близко, а дойти до него не может».

Александро-Ошевенский монастырь

Итак, мы преодолели 56 км пути от Каргополя и оказались перед воротами Александровского Ошевенского монастыря.

Основан монастырь преподобным Александром, который был сыном трудолюбивых землепашцев. Родился 17/30 марта 1427 г. в деревне Никифоровой Белозерского края (по другим источникам – в селе Вещозерске, на берегу Вещозера, который находится на территории современной Вологодской области) в семье богатого и благочестивого крестьянина по имени Никифор Ошевень. С малых лет Алексей (так звали его до пострижения) отличался кротостью и послушанием, соблюдал строгий пост, с прилежанием творил молитву. В молодых годах был пострижен в Белозерской Кирилловской обители. Отец его с женой Фотинией и сыновьями переселился ближе к Каргополю на речку Чурьегу и основал слободу, которая и стала называться Ошевенской. Сюда и стал он звать сына с предложением основать обитель на другом берегу реки. По прибытии сюда Александру было видение. Услышал он голос: «Александр, угодник Мой, вот Я приготовил место тебе, куда ты пришёл сам без зова. Сотвори себе пребывание. Живи здесь и спаси душу твою. И будет тебе покой во веки веков, и через тебя многие спасутся»³⁰. И Александр дал обет основать здесь обитель. Вернувшись в Белозерский монастырь, он продолжил смиренное служение. А когда игумен узнал о знамении, виденном Александром, то благословил



его на подвиг и послал с ним опытного старца. Александр взял с собой две иконы: Божией Матери «Одигитрия» и святителя Николая.

По житийному описанию Александр был «лицем сух, образом умилен, ... власы русы, вполы сед».

Чтобы получить право на землю для обители, Александр, по житийному описанию в изложении К.А. Докучаева-Баскова, «явился к «боярыне новгородской» (вероятно, вдовствующей жене того Иоанна, который выдал отцу его, Никифору, грамоту на заселение слободы Ошевенской) Анастасии и сыну её Георгию, прося у них земли для обители, так как избранное им место находилось в их вотчине. Те с великою радостью предложили ему всю волость. Но смиренный Александр, чтобы не оскорбить родителей присвоением себе слободской земли, отказался от такого дара. Щедрая боярыня написала ему четыре грамоты на владение обширными землями и угодьями в области Каргопольской и одарила подарками».

Колокольня Успенского храма Александровского Ошевенского монастыря (2016)

Возник монастырь, по утверждению Г.В. Алферовой³¹, в 1455 г., хотя благословение на учреждение монастыря было получено Александром от архиепископа Новгородского Ионы, который, по данным П. Строева³², занимал кафедру в 1458-1470 гг. А вот священник Иоанн Бухарев сообщает, что Александр основал монастырь в 1452 году³³. В разночтении дат основания монастыря не следует усматривать противоречия. Выбор места и первоначальное обоснование Александра на берегу Чурьеги, естественно, произошло ранее, чем было получено благословение на основание обители. Ясно одно, что произошло это в середине XV в.

³⁰ Цит. по: *Русские святые: 1000 лет русской святости / Жития собрала монахиня Таисия (Татиана Георгиевна Карцева)*. СПб.: Азбука-классика, 2001. С. 250.

³¹ *Алферова Г.В.* Каргополь и Каргополье. М., 1973. С. 172.

³² *Строев П.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877. С. 35.

³³ *Священник Иоанн Бухарев.* Жития всех святых. М.: Православный Свято-Тихононовский Богословский и-т., 2001. С. 210.

Об Александре Ошевенском и его чудотворных деяниях написано немало. В разных собраниях имеются списки его «Жития»³⁴. Поэтому остановимся кратко лишь на некоторых событиях, связанных с историей этого благословенного края³⁵.

Слава о святой жизни Александра быстро распространялась, и вскоре к нему стали отовсюду стекаться православные. При жизни преподобного была построена шатровая церковь во имя **Св. Николая (Никольская)**. На пожертвования была украшена церковь, построены келии. Так в 1460-е гг. возник монастырь, ставший позднее называться Александро-Ошевенским. По смерти Александра в 1479 г. его обитель, у которой не было покровителей, была разорена. Тогда сельчане упросили юного дьяка Матфея, сына их приходского священника, стать игуменом. Матфей по причине своей юности не соглашался. Но когда приходской староста, уже глубокий старец, именем Леонтий, вспомнил предсказание преподобного Александра и сказал Матфею, что он пострижется, будет во всем ему помощником и они вместе спасут обитель. Матфей согласился и принял постриг с именем Максим. Он правил обителью 40 лет, возведя новую церковь **Успения Богородицы (Успенскую)**. Деревянные храмы в XVI в. по ветхости были заменены новыми, однако вскоре они сгорели в жестоком пожаре.

Но на то и свято святое место, что на месте сгоревших вновь были выстроены новые храмы. В 1706 г. на монастырь обрушилась новая беда. Вновь пожар. Сильный, беспощадный. Сгорел почти весь монастырь. После этого начали возводить уже каменные постройки. В XIX в. ансамбль монастыря, окружённый каменной стеной, был завершён. В него вошли две церкви (Никольская и Успенская), колокольня, каменная ограда со Святыми воротами и кельи, расположенные по периметру ограды. Самая старая из сохранившихся постройка – Успенский собор 1707 г. В нём два этажа. На первом – Сретенская церковь, на втором – Успенская, к сожалению, обе в руинированном состоянии. Рядом монастырская колокольня.

Обитель Александра Ошевенского имела большое значение для местного края. Из неё вышли известные подвижники: преподобный Пахомий Кенский, воспитавший преподобного Антония Сийского; преподобный Кириак, основавший Сырынскую обитель и др.

Стоит обитель напротив священной рощи. Местные жители покажут здесь священный камень, связанный, по преданию, с пребыванием здесь Александра Ошевенского.

Разные здесь легенды можно услышать. Одна из них гласит о том, что когда Александр проходил у деревни Халу́й (в 3-4 верстах от Ошевенска), то попросил у селян воды, но они отказали ему. Тогда, изумлённый людской скупостью, святой ударил посохом по земле и воскликнул: «Быть вам у воды и без воды». Не успел отзвучать его голос, как ушла вода из реки под землю. И в самом деле: есть такое место на Чурьеге, где речка течет под землей. Стоишь у сухого русла и удивляешься: уж не вправду ли чудотворец воду от скупых людей отвел? Позднее там, где река выходит из-под земли, жители деревни поставили часовню в знак своего покаяния.

В своей обители Александр провел 27 подвижнических лет. Скончался в 1479 г., в тот год, когда в Москве был сооружен Успенский собор итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти. Память святого Александра – 20 апреля/3 мая в день преставления и в 3-ю Неделю по Пятидесятнице вместе с собором Новгородских святых. Мощи его почивали под спудом в Успенской церкви. По постановлению Наркомата юстиции от 1/14 февраля 1919 г. об организации вскрытия мощей святых угодников 1 ноября 1928 г. была вскрыта и рака с мощами Александра Ошевенского, но мощей там не оказалось³⁶.

Сегодня Александро-Ошевенский монастырь переживает своё возрождение. Не раз он из пепла пожарищ восставал. Восстаёт он и из времени опущения памяти. Мучительно и долго, но восстаёт. Ещё в последние годы советской власти были попытки его реставрации. Работы по восстановлению монастыря периодически приостанавливались. Леса на храмах от времени чернели. Территория зарастала бурьяном. В кельях местная молодёжь разводила костры... Много обид претерпел монастырь.

³⁴ ГИМ. Собр. Барсова. № 783; ГПб. Собр. Титова. № 2476 и др.

³⁵ Мильчик М.И. Александро-Ошевенский монастырь и его роль в архитектурно-пространственной архитектуре волости // Каргополь. Историческое и культурное наследие. Сб. науч. трудов / Каргопольский историко-худож. и архит. музей-заповедник / Науч. ред и сост. Н. И. Решетников. Каргополь, 1996. С. 93-105.

³⁶ См.: Кулишова С.В., Пригодина О.Б. Церковь и власть в Каргопольском уезде, 1918-1925 гг.: по материалам архива милиции и местной печати // Святые и святые северорусских земель... - С. 188.

И только сейчас можно надеяться на полное его восстановление. Во всяком случае, жизнь христианская туда вернулась, обычаи православные вновь своё место обрели. Традиционными стали дни памяти Александра Ошевенского. Отреставрирован Никольский надвратный храм, кровля колокольни Успенского храма. В Свято-Никольском надвратном храме ведётся служба. Реставрируются и монашеские кельи. Свято-Успенский Александро-Ошевенский мужской монастырь оживает, поднимаясь из руин, храмы вновь начинают действовать.

Отдохновение чувствуешь в том святом месте при виде возрождающегося памятника духовной культуры, в обществе ошевенских прихожан, на зелёном берегу Чурьеги и в отражении ласковых её водах.

Не спешите покидать Ошевенск, побывав в монастыре. Здесь ещё много удивительного и примечательного. Пройдите по сельскому поселению, который некогда состоял из куста деревень. Здесь местные жители создали музей деревянного зодчества под открытым небом «Ошевенская волость». Звонят над речкой Чурьегой голоса фольклорного ансамбля, который гостеприимно встречает гостей, разыгрывая перед ними театрализованные представления с традиционным угощением. А Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей проводит здесь свои выездные сессии.



Участники очередной Каргопольской научной конференции у часовни св. Георгия в деревне Низ (2014)

В 10 верстах от Александро-Ошевенского монастыря некогда находилась приписанная к нему маленькая **Спасо-Озерская пустынька**, существовавшая с XVI в. А вокруг – святые места, связанные с именем преподобного. Это пять почитаемых камней, на которых остались следы пребывания святого. Вблизи монастыря в сосновой роще гранитный валун, на берегу Святого озера четыре, а у сухого русла р. Халуй три поклонных (обетных) креста. Неподалеку от деревни **Поздышево** находятся святые роднички, над которыми возвышается крест. Александровский

ручей, берущий здесь начало, впадает в Александровское озеро. По преданию, здесь останавливался Александр во время своих путешествий. Такие предания характерны для Ошевенской округи, особенности местности которой объясняются пребыванием здесь святого Александра.

Ошевенск

Характерной особенностью Каргополья является расположение населённых пунктов как скопление нескольких поселений, составляющий единый куст деревень. Кусты эти, как правило, далеко друг от друга расположены. Зато в самом кусте они сливаются в одно поселение, и чётких границ между деревнями обнаружить практически невозможно. Иногда приезжего вводят в заблуждение сами названия. Так, из Каргополя автобус идет на Ошевенск, а при выезде из города стоит указатель на Ширяху. На самом деле это одно и то же место.

Ошевенский куст деревень в прошлом состоял из несколько селений: Погост, Ширяха, Михеева, Низ, Обресково, Борок, Малый Халуй, Большой Халуй, Подляжье, Петрова, Логачева, Гарь. Сегодня это, практически, одно поселение, именуемое Ошевенском, состоящее из трех деревень: Погост, Ширяха и Низ. Так и сформировались: с одной стороны реки Александрово-Ошевенский монастырь, с другой – куст деревень с сохранившимися деревянными храмами.

На территории села были выстроены церковь и три часовни, одна из которых разорена. Кроме храмов имеется несколько народных святынь. Там, где Александр Ошевенский отправил воду реки под землю, стоят три обетных креста под навесом. На другом берегу реки, ещё один обетный крест. Несколько обетных крестов стоит под почитаемыми елями в поле за деревней Большой Халуй. Неподалеку от Ширяхи в местечке, называемом Валдово, в роще у маленького озерца стояла некогда часовня, а ныне – два обетных креста да камень-следовик, связанный с именем Александра Ошевенского³⁷.

Большая деревянная шатровая церковь *Иоанна Богослова* (1787) в деревне Погост удивляет своей стройностью: на приземистом, высоком восьмерике изящный шатёр, увенчанный главкой с крестом на её вершине. Рядом колокольня. На её низком основании – высокий стройный восьмерик, на котором располагается звонница, окружённая по краям столбиками, а над нею шатёр купола и главка с крестом. Когда любишь этим храмовым комплексом, чувствуется какая-то отточенная изысканность русского зодчего. Обшитые тесом с помощью кованых гвоздей, церковь и колокольня прекрасны и летом в окружении зелени лиственниц и берёз, и осенью за желтизной листьев, и зимой с белоснежно-пушистыми еловыми ветвями.

³⁷ См.: *Шевелев В.В.* Культ камней в Каргополье // Каргополь. Историческое и культурное наследие... С. 65-71.



Ансамбль церкви Иоанна Богослова и колокольни (2018)

Деревня Низ примечательна своей двухшатровой часовенкой во имя *Св. Георгия*. Построена в XIX в. Оригинальна в своём зодческом воплощении. Как и все часовни – это клетское сооружение. Но оригинальность её в том, что на кровле возвышаются сразу два шатра: часовенное завершение и колоколенка. При виде этой часовни вспоминаешь восклицание Г.П. Гунна: «Стоят себе два шатёрчика рядом, один побольше, второй поуже, с меньшей главкой – у колоколенки и радуют глаз своими стройными формами. Двухшатровый силуэт часовни красиво оживляет деревенскую околицу»³⁸. Действительно, оживляет. И она живописно с разных сторон смотрится. Идёшь по улице и, увидев часовню, невольно устремляешься к ней. Спустишься вниз по травянистой тропе вдоль деревенских бань, что чередой выстроились по берегу Чурьегы, окунёшься в мягкие воды реки, поднимешь взор кверху, вновь увидишь часовню, но уже в ином свете. И снова устремляешься к ней, снова манит тебя внутрь зайти и образам поклониться.

³⁸ Гунн Г.П. Каргополье – Онега... - С. 85-86.



Георгиевская часовня в деревне Низ (2018)

В свое время в деревне Малый Халуи была поставлена часовня во имя **Ильи-пророка** (Ильинская). Ныне восстановлена. Можно полюбоваться.

Памятников, связанных с именем святого Александра Ошевенского здесь много. Это родники, рощи, камни-следовики, не зарастающая тропа, по которой шёл святой в поисках места для обители. Большая их часть расположена по пути из Каргополя в Ошевенск. В былые времена по этому пути проходил крестный ход. Его участники делали остановки там, где святой отдыхал, пил воду. Тем самым как бы повторялся путь, по которому шёл Александр к месту основания

обители. Характерно, что не только монастырь, но и все другие памятные места (родники, камни, рощи, тропы) посещаемы. Здесь стоят памятные кресты, связывающие наше далекое прошлое с днем сегодняшним.



Улица вдоль реки Чурьегга с видом на храм Иоанна Богослова и колокольню в деревне Погост поселения Ошевенское (2018).

Коллективом музея под открытым небом «Ошевенская слобода» здесь проводятся театрализованные представления, в том числе со свадебными обрядами и выступлениями фольклорного ансамбля.

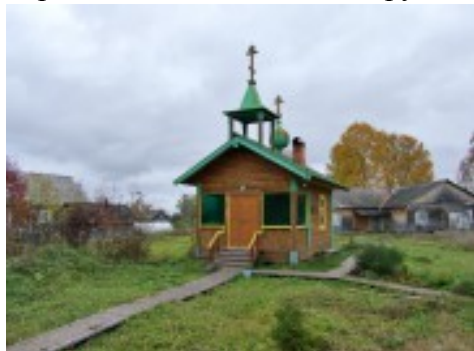


Выступление местного фольклорного ансамбля (2018)

По Пудожскому тракту

Печниково (Ватамановская)

Интересен и своеобразен путь по Пудожскому тракту. Первое поселение, которое нам встретится, называется **Печниково**. Когда-то в его округе было много деревень. В этом можно убедиться, посмотрев на старую карту. Примечательны эти места тем, что они являются родиной мастеров знаменитой каргопольской глиняной игрушки. В деревне **Гринёво**, ныне исчезнувшей с лица земли, жила Ульяна Ивановна Бабкина. Удивительная женщина. Безграмотная. Но одарённая талантом. Её добрые руки слепили тысячи глиняных игрушек, которые принесли ей известность во всем Советском Союзе. Она-то и возродила народный промысел по изготовлению каргопольской глиняной игрушки.



Но вот мы в Печникове. К сожалению, некогда существовавшая церковь **Космы и Дамиана** утрачена. Сегодня здесь водружён крест и задумано её восстановление. Осмотреть можно часовню Кирилла Челмогорского, открытую в 2011 году.

Фото из открытого доступа (2013), вид с запада

★[uchazdneq](#)

[Деревни и церкви Каргополя](#)
12 авг 2017 · от Юрия Антонова

Проект церкви в селе Печниково является предложением по воссозданию утраченной церкви Рождества Богородицы в бывшей деревне Красная Ляга, которая находится в 5 км от села. Эта церковь была построена в 1872 – 1880 годах. Для ее строительства был использован типовой, как раньше называли «образцовый» проект. Правда, реализован он был не в точности, а с вольными отступлениями. В советское время сруб храма был разобран и перевезен в Печниково, где был собран вновь с некоторым изменением форм для хозяйственного использования. Он и поныне в аварийном состоянии стоит на краю села. Проектируемая церковь представляет собой срубное здание, состоящее из квадратного в плане основного сруба, пятистенного алтаря, прямоугольной трапезной и притвора, над которым надстроена колокольня. Размеры были заданы ранее сделанным фундаментом. Пропорции были взяты со старых фотографий церкви Рождества Богородицы. Детали предложены в несколько упрощенном виде. Проект не является копией утраченного храма, но неким воссозданием его образа в духе архитектуры конца XIX века. Ещё в сравнительно недавнее время к поздним памятникам относились пренебрежительно, считая их малохудожественными и не заслуживающими особого внимания. Сейчас отношение к ним иное. Памятники истории и культуры неизбежно разрушаются, безвозвратно исчезает традиционная сельская среда, уходит мир северной русской деревни. Поэтому любая историческая постройка обладает безусловной ценностью. Она свидетельствует об умении наших предков создавать красивое и человеческое, гармоничную и естественную среду обитания.

Но мы зайдем в местную школу, где открыт интересный музей в рамках программы «Дорогами отцов и дедов». 2003 году здесь был создан музейно-образовательный комплекс «Живая традиция» в рамках совместного проекта с Каргопольским музеем. Музей ежегодно пополняется новыми интересными экспозициями. В нём есть и уголок православия, и выставка каргопольской глиняной игрушки. В самой школе организовано обучение мастерству её изготовления. Многие изделия школьников являются экспонатами школьного музея, а часть из них выставляется на продажу. Так что здесь, в Печниковской школе, можно приобрести очень интересные сувениры, выполненные в народной традиции.

От Печниково свернём вправо на Красную Лягу.

Красная Ляга

На широком поле, окружённом со всех сторон лесами, среди высоких трав возвышается прекрасное творение деревянного зодчества – **Сретено-Михайловская** церковь (Сретенская) 1655 г. Это летняя церковь. А вот зимняя (**Успения Божией Матери**), к великому сожалению, не сохранилась.

Давно здесь жилья нет. Даже остатки строений исчезли. Нельзя и определить, где стояли дома, были ли здесь улицы. Всё сравнялось с землей. Запахано в годы «развитого социализма», всё заброшено, буйным бурьяном зарастает. Вековые ели, что стояли, вероятно, на краю площади у храма, и те падают. Зарастает около дороги и сама ляга – воронкообразное круглое озерко,



довольно глубокое, некогда наполненное ключевой водой. Рядом высокая ель стоит в одиночестве. В былые времена здесь вокруг ляги две деревни располагались (Шейна и Заляжье), а улицы домов в сторону ляги обращались. Нет уж ныне живых строений. Нет уж и былых развалин деревенских построек. А вот церковь стоит. Величавая. Стройная. Красавица. Шедевр русского деревянного зодчества. Давно стоит. Три с половиной столетия. Но – одна-одинёшенька. И никакой о ней заботушки. Разрушается потихоньку. Вот и крест, венчавший шатёр ещё в 2003 г., подкосился и упал. Храм требуется срочно реставрировать. Столетие минуло, как проводился здесь ремонт. Ему подвели новый фундамент, а стены обшили тёсом. Причём мастера стремились к тому, чтобы здание не утратило своей прежней прелести. Оно изукрашено резьбой со свешивающимися полотенцами. Особую изящность храму придают искусно пристроенные с противоположных сторон крыльцо и прируб с покрытием в форме бочки с маковкой.

Сретено-Михайловская церковь в Красной Ляге

(1998)

Путь туда лежит от Печниково лесной дорогой. Когда выходишь на опушку леса, раскрывается широкое поле, по которой лесовозная дорога уходит в сторону деревни Кучепалда. А на поле, среди высоких густых трав вдруг появляется главка шатровой церкви. По мере приближения к ней храм всё выше и выше поднимается. Слева от дороги та самая высокая ель, у подножия которой углубление с едва пробивающимся родником. Пруд то был, людьми вырытый, или карстовое явление – кто помнит? Направо от ели позаросшая, мало заметная дорога приведёт к храму. А дальше никакой дороги. Никакой тропы. Тёс, покрывающий храм, давно от времени потемнел. Но эта темноватая серость кажется светлой на фоне голубого неба, в окружении зелёных трав или белоснежного покрова. По мере того, как солнце движется с востока на запад, то скрываясь в тучах, то выплывая из-под серебристых облаков, храм меняет свою цветовую гамму от серебристо-серого оттенка до багряно-розового. Сразу этого не замечаешь. Ощущение живости красок при длительном наблюдении возникает. Красива церковь со всех сторон. Ещё в недавнее время особенно живописно она смотрелась со стороны ещё одной вековой ели, из-под её раскидистых ветвей. Нет уж той ели. Пала ниц от старости и немощи. А храм стоит. То дождь по его обшивке хлещет. То снегом заметает. То ветром продувает. Да и человек, мирскими заботами обременённый, о сохранении этого драгоценного памятника культуры не заботится. А жаль. Погибнуть может, как и та ель.

Не берёза во поле стоит,
О печальной судьбе вспоминая,
И листвой она не шелести,
Конных, пеших она не встречает.

А в широком том поле один
Сиротливо стоит храм шатровый.
Вот уж минуло сотни годин,
Не один уж прошёл год суровый.

Смыло временем красно село,
Смыло временем Красную Лягу.

Поле хлебное всё заросло...
Но я здесь постою, иль прилягу.
Посмотрю над шатром в небеса –
Там плывут облака непрерывно,
А внизу – окоёмом леса...
Больше нет ничего. И надрывно
Память мечется. Сердце стучится...
Что же сбудется? Что же случится?

Такое впечатление было у меня в 1998 году. Ныне к восстановлению храма, наконец-то, приступили реставраторы.

От Красной Ляги можно проехать далее до деревни **Кучепалда**. Храма здесь нет. Есть строящийся старообрядческий скит. Интересно расположение этого, некогда старообрядческого, поселения. Улиц здесь нет. Все дома расположены вокруг почти идеально круглого и довольно большого озера. Все лицом к нему. Правда, ныне здесь озера нет. Есть глубокая выемка, где косят траву. Ушла вода из озера. Куда и почему, кто знает? А говорят, хорошее рыбное место было. Ушла вода. Да и люди почти все ушли. Дома стоят впусе. Может быть, ещё возродится здесь жизнь. Может быть, вернуться сюда люди. Может быть, храм поставят. Может быть, и вода вернётся, коли это карстовое явление, и ввода сюда временами возвращалась.

А пока лишь лесовозы уютжат дорогу, вывозя на продажу каргопольский лес. И несть числа этим лесовозам. И несть числа лесным вырубкам на месте девственного леса с его грибными и ягодными местами, произраставшими в изобилии. А на месте варварски вырубленного леса буреломы, буреломы, буреломы...

Но вернемся в Печниково и продолжим путь. Впереди Лядины.

Лядинский храмовый ансамбль



Таким храмовый ансамбль (тройник) выглядел в 1998 году

Сей комплекс тройником назвал.
А я подумал, народ русский
Его б иначе называл.
Спокон веко среди народа,
И, в самом деле, посмотри,
Всегда, везде, любого рода
Сакральным словом было ТРИ.

Тремя перстами он крестился,
Берясь за плуг иль за топор,
Три раза истинно молился –
Таков уж вечный уговор.

И комплекс храмовый в Лядинах,
Что русский гений создавал,
Как принято у нас в старинах,
Я б Свято-Троицей назвал.



Так выглядел Лядинский храмовый ансамбль в ходе реставрации в 2012 году. Ныне шатровые храмы сгорели во время пожара.

По дороге из Каргополя на Пудож и далее на Петрозаводск после 36 километров нескучного пути открывается жемчужина деревянного зодчества Каргополя – Лядинский храмовый ансамбль, вошедший в литературу как «тройник». Ансамбль состоит из трёх храмов, составляющий единое целое. В 1648 г. здесь стояли несохранившиеся ныне церкви **Покрова Пресвятой Богородицы** и страстотерпца **Христово Георгия**. Нынешние церкви ансамбля относятся к XVIII в. Стоят они на погосте, к которому сходятся улицы группы деревень, ныне составляющих единое целое под названием Лядины. Кратко их обозначим.

Шатровая **Покрово-Власьевская** (1761 или 1743) или Покровская двухэтажная церковь на невысоком подклете. Почему, спросит удивленный читатель, храм имеет двойное название – Покровская (Покрова Пресвятой Богородицы) и Власьевская? Ответ прост. Сама церковь Покровская, а на первом этаже располагается Власьевская. В Покровской церкви сохранились иконостас и росписи «неба». В центральном круге парит образ Бога-отца на престоле. От него лучами расходятся изображения апостолов, архангелов и трубящих ангелов. Полутемный подшатёр наполняется лучистым светом, исходящим от «небес». И стоишь зачарованный. Будто тёплый невидимый свет и мелодичная неслышимая музыка твою душу наполняют. Ты погружаешься в эту благодать, и когда выходишь на улицу, её серая промозглость уже нисколько тебя не волнует. А если небо на дворе голубое и солнце ярко светит, то, кажется, что свет этот от «небес» храма исходит. Такое впечатление возникало до пожара 2013 года.

Богоявленская (1793) церковь предстает перед нами изящным сооружением с двенадцатью маковками с лемеховым покрытием (пять из них возвышаются на восьмискатной кровле). В алтаре храма – неожиданная необычность: деревянные лавки для священников. Знатоки иконной живописи могут полюбоваться здесь двухъярусным иконостасом с иконами первоначального письма, в т.ч. образом преподобного Кирилла Челмогорского. В трапезной – два резных столба. А внизу перед входом полукруглое крыльцо под полукруглой же кровлей – оригинальное зодческое решение. Крыльцо представляет собой своеобразное гульбище, которое как бы предлагает тебе задержаться у храма, не спешить уходить, повременить, прежде чем оказаться в суетной мирской жизни.

Шатровая колокольня XVIII века (восьмерик на четверике) композиционно завершает храмовый ансамбль, выплывающий из глубины веков, как тройственный союз, тройственное единение, святая Троица, воплощенная зодческим талантом русских мастеров. Такой ансамбль, состоящий из трёх храмов, вслед за Г.П. Гунном стали называть «тройником». Есть и другой, не устоявшийся термин – «триада». Мудрое зодческое решение. Однако, представляется важным отметить, что такое композиционное построение храмов олицетворяет собой Святую Троицу. Эту тройственность можно отметить и в других случаях. Например, церковь-колокольня-дом священника (или часовня над колодезем) в плане представляют собой треугольник. Сакральное число три олицетворяет собой единую Троицу. В 2013 году молния поразила и эту великолепную колокольню.

Если Вы побывали в Лядинах, вернитесь сюда ещё и ещё раз. Не пожалеете. К тому же Лядинский архитектурный симфонический оркестр звучит вдохновенно в разное время года поразному: то на фоне сияющего голубизной неба, то окутанный серыми тучами, то на розоватом восходе солнца, то на багряном его закате, то в кружевном окружении искрами сверкающих на солнце белых снегов, то в июньской зелени, то в осенней многоцветной палитре желто-багряных листьев, то... Да в любое время приезжайте. В любое время суток, в любое время года, с любой стороны эта архитектурно-ансамблевая триада – прекрасна. Таково было моё впечатление до 2013 года. Ныне стоит один отреставрированный храм – Богоявленская церковь.

Село Лядины древнее. И дома в нём сохранились ещё старой, дореволюционной постройки. А вот жизнь сельская – благополучная и радостная – не сложилась. С трудом налаженное сельское хозяйство развалилось. Люди ни полеводством, ни животноводством не занимаются. Большею частью лесозаготовками промышляют. Перспективы развития нет. Хотя за эту перспективу жизни сельские прикладывают поистине невероятные усилия и благородные действия предпринимают. Прежде всего, Каргопольский музей в невероятно сложных финансовых условиях, сохраняет архитектурный храмовый ансамбль. Благодаря этому Лядины стали притягательным местом, в том числе для туристов и предпринимателей. Местная учительница Н. Ф. Ворошук, сумела с помощью Каргопольского музея создать школу-музей. И потому начальная школа в селе долгое время была не закрыта, а дети приучались ко всем премудростям сельской жизни на основе изучения и освоения народных трудовых и духовных традиций. Дети сами на пришкольном участке выращивали лён, выделывали его, пряли пряжу, ткали ткани и половики, вязали сети, то есть на практике познавали процесс выращивания льна и изготовления из него изделий и сами красноречиво об этом рассказывали. Всё это было, пока не закрыли школу. Пришлось Надежде Фёдоровне создавать новый музей в сельском доме под названием «Лядинские узоры»

Другая учительница, Г. Ф. Сергеева, вернувшись из Котласа, где работала в школе, создала музей в своём родовом доме. Объединившись в своих усилиях, Надежда Федоровна и Галина Федоровна создали народный этнографический ансамбль. На фоне всеобщего развала экономики Лядины сегодня представляют собой своеобразный социокультурный оазис. А стержнем, который его держит, является Лядинский храмовый ансамбль, некогда бывший духовным центром Лядинского куста, состоявшего из 7 деревень. И было там 7 часовен³⁹.

Когда осматриваешь Лядинский храмовый ансамбль, первозданная красота его воспринимается в полном величии и согласованности композиционных архитектурных форм. Слово звучание симфонического оркестра в воздушном пространстве зафиксировано.

Это звучание в полной мере согласовалось с формой фиксации среды бытования в народном музее Лядинской школы, созданном под руководством Н.Ф. Ворошук. Приезжайте к ней в гости. Получите великое удовольствие от общения с ней в её новом музее «Лядинские узоры»



Экспозиция музея в здании начальной школы (2004)

³⁹ См.: *Мелехова Г.Н.* Северорусские православные обряды, обычаи и традиции, связанные с часовнями (по полевым материалам Каргополя и Кенозерья) // Народный костюм и обрядность на Русском Севере... С. 312.



После закрытия школы музей переместился в деревенский дом и его двор (2018).

В музее под названием «Лядинские узоры» обустроена комната отдыха с интерьером деревенской избы, своего рода сельская гостиница. В музее гостей встречает, обедом угощает, об истории Лядин вещает основатель музея Надежда Фёдоровна Ворошук.

Неподалеку в своём деревенском родом доме для гостей открыла свой музей известная славутица Галина Фёдоровна Сергеева, ныне жительница Котласа. В её Доме-музее можно увидеть много самобытных вещей, предметов деревенского быта, орудий сельскохозяйственного труда. Летом она проживает в своём сельском доме и приветливо встречает гостей.



В Доме-музее Г.Ф. Сергеевой (2016)

К великому сожалению, Лядины постигло природное бедствие. В 2013 году во время грозы молния поразила два шатровых храма. Осталась только Богоявленская многокупольная церковь. Она всё так же заманчиво привлекает к себе внимание всех путешественников.



Богоявленская церковь в ходе реставрации (2012). Шатровых храмов уже нет.



Несмотря на все невзгоды в селе можно видеть детей со с их игрушками, как это было во всех деревнях Каргополья (2016).

От Лядин можно продолжить далее путь на Орлово, Лекшмозеро, Масельгу. Это уже на территории Кенозерского национального парка.

Неподалеку от Лядин встретится мостик через речку Лекшма. В летнюю погоду не спешите ехать дальше. Остановитесь. Здесь, на прибрежной живописной лужайке, приятное место отдыха. Если жарко, можно искупаться. Вода чистая.

Отдохнули – и снова в путь. Вскоре мы окажемся на территории Кенозерского национального парка, хотя Лекшмозерье находится на территории Каргопольского района.

Лекшмозеро

В Лядинах и Красной Ляге мы уже побывали и добрались до поворота на Пудож. И вот мы на Лекшмозере. Открывается его широкая гладь. Проезжаем через **Орлово**, минуем, уходящий влево поворот на Пудож и достигаем северной оконечности Лекшмозера. Перед нами церковь во имя первоверховных апостолов **Петра и Павла**. Каменная. Построена в 1823 г. на месте

сгоревшей деревянной, возникновение которой относят к XVI в. Место церкви, как гласит легенда, выбрано там, где всплыла некогда икона святых Петра и Павла. Церковь однокупольная с четырьмя маленькими главками по углам. Издали виден шпиль колокольни. Нам повезло. Церковь отреставрирована. А до недавнего времени стояла она в запустении.

Не торопитесь покидать этот уютный уголок. Полюбуйтесь разливом Лекшмозера. Может быть, удастся договориться с местными рыбаками и на лодке покататься или рыбу поудить. А остановиться на ночлег можно в построенном стараниями Кенозерского национального парка приюте-гостинице с видом на озеро.

Если отдохнули, не спешите возвращаться в машину. Далее путь в Макариевский монастырь. Но к Макарию, все-таки, надо отправляться целенаправленно. И не в качестве туриста. Туда идут паломники на поклонение.

Мы же пройдем по высокому водораздельному хребту, разделяющему бассейны рек Балтийского (к Онежскому озеру) и Белого морей, куда устремляются водные потоки Онеги.

Замедлите свой шаг. Тихо вокруг. Лесная дорога, почти прямая, узкая – двум встречным машинам не разбегаться. Высокие, стройные деревья. Сквозь них, не пропустите момент, вдруг начинают проблескивать с обеих сторон водные глади двух больших озер – Масельгского и Вильно. Но что это? Слева зеркало озера выше, чем зеркало озера справа. Это и есть водораздел. Каменная гряда, травой-лесом позаросшая. Словно насыпь высокая. Словно человек её соорудил. Да нет. Человек здесь ни при чём. Природа свой проект осуществила. Да для красоты меж дерев траву яркими цветами украсила. Тут и отдохнём. Влево к озеру спустимся. Вправо к воде приблизимся. Повезёт, так и пение птиц услышим, и ягодами насладимся.

Пройдя водораздел, окажемся в живописной зоне отдыха в местечке, называемом **Масельгой**. Этакое сказочно-живописное, приятно-уютное место с видом на Масельгское озеро. По заверению местных жителей, жемчужина Каргополья. Когда-то здесь деревушка была, сейчас лишь несколько домиков от неё осталось. Но здесь находится приют для путешественников. Работники Кенозерского национального парка предоставят Вам и место отдыха с ночлегом в домиках, и столовую со свежей ухой, и русскую баню, после которой так приятно нырнуть в свежие воды озера. Здесь с конца 1990-х гг. организуется летний международный экологический лагерь, в котором школьники изучают природу и под руководством педагогов овладевают различными видами народных промыслов.

Но это ещё не конечная цель нашего пути. Впереди – Хиж-гора.

Церковь Александра Свирского на Хиж-горе

Нам следует подняться по извилистой, порой крутой тропе. Осторожно – ступеньки крутые. Часто дождём размываются. Помогайте друг другу, а то и поскользнуться можно. На вершине горы деревянный храм возвышается - церковь преподобного *Александра Свирского*. С незапамятных времён крест здесь стоял. Пятиглавая деревянная церковь с колокольней и наружным крыльцом появилась в 1871 г. Строил её местный крестьянин Максим Шилов с артелью. Кладбище здесь настолько древнее, что заросло могучими деревьями, а надмогильные кресты едва можно обнаружить. Церковь, хотя и была закрыта в конце 1920-х гг. с последующим ограблением, но всё же не разрушена. Лишь пришла в ветхость от времени. Последний священник отец Алипий был изгнан, и приходская жизнь надолго замерла. Но не умерла. Ныне стараниями доброты восстановлена. Вначале её ремонтировал и приводил в порядок житель д. Масельга В.М. Солодягин, а затем, с 1987 г., начались реставрационные работы. Через 12 лет была создана православная община. Официально приход в с. Лекшмозеро зарегистрирован в феврале 2000 года⁴⁰.

Это вдохновенное место многими легендами и преданиями наполнено. Познать их можно только там. Только там можно почувствовать, насколько поэтичен этот, вдохновенно-чарующий край: «Всё вокруг дышит покоем и тишиной. И хочется очень долго стоять... и смотреть, чтобы досыта напитать душу очищающей силой гармонии в природе, чтобы оставить здесь частичку

⁴⁰ Кузин А.В. Проблемы духовного возрождения Лекшмозерья. // Христианство и Север... - С. 113.

своего сердца, но вынести из очарованного края нечто такое, что сделало нас людьми»⁴¹. И стоит ныне здесь восстановленный, возрождённый из небытия красавец-храм – церковь Александра Свирского.

А узнать о самом преподобном Александре Свирском можно и в нашем очерке. Святой Александр пользуется известностью как подвижник и основатель монастыря близ реки Свири. Родился в д. Мандера Олонецкой губернии. На другом берегу реки Ояти был расположен Островский Введенский монастырь, близость которого повлияла на духовное познание мира юного отрока, которого родители назвали Амосом. С детства отличался он прилежанием, проводил время в молитве и соблюдал пост. В 26 лет поступил в иноки на Валаам, где был пострижен с именем Александр и, прожив там 13 лет, удалился в уединенное место в шести верстах от реки Свирь, где и провёл в великих подвигах семь лет, питаясь травой и не вкушая хлеб. Когда вокруг него стали собираться его последователи, Александр основал обитель. Ещё при жизни прославился даром чудотворения и прозорливости. Почил в глубокой старости 80 лет в 1533 г. Память 17/30 апреля и 30 августа/12 сентября. В 1547 г. был причислен к лику святых. Его учениками были известные подвижники Русского Севера Адриан Ондрусовский, Александр Куштский, Иона Яшезерский и многие другие. Значение духовного подвига Александра Свирского так высоко, что его сравнивают с преподобным Сергием Радонежским⁴².

Прославился он своим христианским подвигом и основанием Свято-Троицкого Александро-Свирского мужского монастыря Тихвинской епархии РПЦ. Расположен монастырь в деревне Старая Слобода Лодейнопольского района Ленинградской области на берегу Рошинского озера. Известен как памятник архитектуры XVI — нач. XX в.

Вернёмся в Масельгу. Отдохнём на живописных склонах холмистых берегов. И снова в путь. В **Порженское**. Если хватит сил. А не хватит, в другой раз можно сходить. В Порженском погосте, по описаниям Г.П. Гунна, «изумительной красоты памятник северного зодчества: Ильинская церковь с клинчатой кровлей XVII века, очень небольшая, изящная, с прирубленной над притвором живописной шатровой колоколенкой»⁴³.

Побываем мы и на месте ныне утраченной Кирилло-Челмогорской обители.

Кирилло-Челмогорский монастырь

От Каргополя до обители Кирилла Челмогорского более 60 километров пути, который отмечен был пятью крестами и двумя часовнями. На Пудожском тракте у поворота на Кирилло-Челмогорскую пустынь в 2005 г. поставлен посвящённый преподобному Кириллу 3-метровый голгофский крест⁴⁴, освящённый епископом Архангельским и Холмогорским Тихоном.

Каким был путь от Каргополя до монастыря довольно подробно и красочно описал К.А. Докучаев-Басков. Прочитируем хотя бы несколько строк, описывающих состояние путника перед приближением его к самой обители: «Но вот начинают появляться пустыри-перелог, пахота, кругозор расширяется, лес начинает отодвигаться в стороны, далее от дороги. Вправо тёмный еловый лес идёт до самого озера (Челмо) в виде огромной высокой стены. Влево и впереди виднеются поля, до пустыни остается не более 1½ верст. И, как бы заманивая путника, мелькнёт она пред глазами его, чтобы потом опять скрыться. Вдали против странника высокие ели, и о самую крайнюю из них, немного правее, как бы приютившись к этому исполину, покажутся в первый раз купол колоколенки, крыша с главою и верхняя часть белеющих стен Богоявленской церковки. Как Эдем прекрасна она! По крайней мере, после лесной глуши и дичи и повсюдной пустыни представится она в первый раз каким-то земным раем, невольно притягивающим к себе. Поспешим и мы мысленно туда и, падши пред чудотворным гробом подвижника, испросим его святых молитв».

Преподобный Кирилл (память 8/21 декабря в день преставления и в 3-ю Неделю по Пятидесятнице в соборе Новгородских святых) появился на речке Чёлма в окрестностях

⁴¹ Рыкова И. Очарованный край // Каргополье. 1992. 21 июля.

⁴² См.: *Жития* всех святых... С. 505-506; Русские святые... - С. 481-484.

⁴³ Гунн Г.П. Каргополье – Онега... - С. 78.

⁴⁴ Мелехова Г.Н. Современные тенденции развития приходской жизни на Русском Севере // Историко-культурное наследие Русского Севера... С. 260.

Лекшмозера в стародавние, древнезаветные времена – в 1316 г., то есть более чем за 130 лет до основания Александро-Ошевенского монастыря. А родился он еще в XIII в. – в 1286 г., в тот год, когда произошло окончательное обособление Белозерского княжества от Ростовского. Двадцати лет он поступил в Новгородский Антониев монастырь, где подвизался 6 лет. Удалившись из монастыря, он три года скитался в поисках уединённого места, пока не оказался в Каргополье.

Место для обители было выбрано на высоком берегу, то есть на горе, почему и получила название Челмогорской (или Челмской), да и сам Александр вошёл в историю с прозвищем Челмогорский. Вначале жил Кирилл в вырытой им самим пещере, что было характерным для многих пустынников того времени (вспомним Киево-Печерскую лавру и Псково-Печерский монастырь). Потом выстроил часовню и соорудил келью. Питался выращенными им самим овощами да травами. Через три года к нему пришёл брат Корнилий, но вскоре ушёл искать более уединённое место.

Славянского населения в те времена там не было. Жила, как говаривали в старину, чудь белоглазая, финские племена. Эту чудь и просвещал преподобный Кирилл, пребывая в подвигах 52 года. В возрасте 82 лет мирно скончался в 1368 г., приобретя всеобщую славу и уважение. Местные финны, встретившие его поначалу враждебно, к концу его жизни приняли крещение.

Это житийные сведения⁴⁵. Однако, исследователи его жития высказывают разные мнения⁴⁶. Так Г.П. Гунн, анализируя различные житийные повествования и документы, приходит к выводу, что Кирилл Челмогорский жил не в XIII-XIV, а в XV-XVI в.⁴⁷ Если это и так, то ни в коей мере не умаляет значения его христианского подвига. Прославился он не только своим подвижничеством, но и чудесами, которые происходили от него и после смерти. Последнее из его посмертных чудес житийные повествования относят к 1674 г.

В отличие от Александра Ошевенского Кирилл Челмогорский монастырь не основывал. Он жил пустынником, приводя ко Христу местных жителей. Тем не менее, в списке настоятелей Челмогорской пустыни первым значится Кирилл как основатель (без указания даты), а за ним следует игумен Ефрем (и указана дата – 1544 год). Через несколько лет по его кончине пришёл на то место монах Серапион, к которому потом присоединился другой монах. Они устроили гробницу над могилой Кирилла, но прожить там, в безлюдьи, смогли только три года. Приходили туда потом и другие иноки. И только иеромонах Арсений сумел собрать общину из 24 иноков, которые и стали осваивать по-хозяйски землю обетованную, возведя Успенскую церковь с трапезной. Обитель именем Кирилла приобретала все большую и большую славу. По житийным сведениям, в 1429 г. была построена церковь **Богоявления** с приделом **Святой Екатерины**. Монахов насчитывалось до 80 человек. И стало называться монашеское общежитие обителью Кирилла Челмогорского. В XVI в. настоятелями монастыря были Ефрем и Евстафий, в XVII в. - Мисаил, Варлаам и Никита. Последними игуменами были Макарий и Тимофей⁴⁸.

Изначально храмы монастыря были деревянные. К.А. Докучаев-Басков в «Христианских чтениях» за 1889 г. опубликовал документ, в котором даётся их описание: «церковь Богоявления Господня, холодная, на верху рублен четверик, вершен клином, глава, на главе крест железный, а глава крыта чешуею, в церкви... гробница Кирилла Чудотворца... Да в монастыре же другая церковь тёплая с трапезною во имя Успения Пресвятой Богородицы, верх бочкой, на главе крест паян белым железом...»⁴⁹.

В XIX в. взамен устаревших были возведены новые храмы: каменная церковь **Богоявления Господня** (1818) с приделами святителя Николая (1899) и преподобного Кирилла (где почивали мощи основателя) и деревянная церковь **Успения Божией Матери**.

История монастыря трагична. Наряду со многими другими обителями, он был упразднен при Екатерине Великой в 1764 г. Однако иноческая жизнь здесь не угасла. В 1892 г. на Челме

⁴⁵ См.: *Русские святые...* С. 659-660.

⁴⁶ См.: *Мороз А.Б.* Спор историка и художника (Литературная история Жития Кирилла Челмогорского) // *Христианство и Север...* С. 29-37.

⁴⁷ *Гунн Г.П.* О ели и Челмогорской пустыни // *Каргополь. Историческое и культурное наследие...* С. 118.

⁴⁸ См.: *Критский Ю.М., Синяговский С.А.* Монастыри и пустыни Кенозерья в XIV – начале XX века // *Святые и святыни северорусских земель...* С. 119.

⁴⁹ Цит. по: *Шановалова Л.Г.* Каргопольские храмы с бочечным завершением // *Историко-культурное наследие Русского Севера...* С. 209.

обитали 7 монахов. В 1910 г. настоятелем был постриженник Александро-Свирского монастыря иеромонах Герман. В советское время, около 1920 г. монастырь был окончательно упразднён. К концу 1920-х гг. там ещё теплилась жизнь. Настоятель пустыни Афанасий ещё пытался наладить скитскую жизнь. Ещё значился выселок Челма в четыре хозяйства. Но... Судьба его на многие годы была предрешена. В 1925 г. с колокольни сняли колокола. Через три года вывезли иконы. В 1950-е гг. разрушили колокольню, а через некоторое время сгорела Успенская церковь. От обители осталось пустое место. Лишь ель вековая устояла.

Память людская о преподобном Кирилле никогда не терялась и живёт доселе. Среди окрестных жителей особо почитается то место монастыря, где стояла келья Кирилла. Ныне лишь яма осталась. Но предание живёт. Память и установленные обычаи сохраняются. По краям ямы обетно-заветные кресты поставлены. И люди верят, что, если крест поставить от чистого сердца, то сбудется пожелание. Так, один из жителей с. Орлово, показывая эти кресты, рассказывает о своей бабушке, которая поставила крест с пожеланием, чтобы сыновья вернулись с войны: «И делали как типа заветы. Вот этот крестик, вон старый, дак бабуля делала моя. А тот дядя Коля Исаев, по-мойму зделал. Ну кто какой завет зделат. Вот она поставила, и сыновья обои пришли»⁵⁰.

Живописно место монастыря на горе между двумя озерами. Окружающий ландшафт вызывает разные чувства у посетителей. Так, на Г.П. Гунна особое впечатление произвела ель, которая, по его предположению, может быть современницей святого. А.Б. Мороз об этой ели и связанной с ней преданиях не говорит. Житель села Труфаново обратил его внимание на берёзки, которые выросли по периметру прежних построек монастыря и его ограды. Следов монастырских построек здесь почти не сохранилось, а вот берёзки выросли, как бы обозначая, где стоял монастырь.

Это святое место вызывает разные чувства у побывавших там людей. Разные остаются воспоминания. Если Г.П. Гунн пишет о ели, а А.Б. Мороз – о березках, то староста Орлово-Макариевской обители Н.Я. Ушаков пишет, что о местонахождении монастыря «нынче напоминает лишь святая еловая роща, выросшая на фундаментах церковей берёзки, памятная сосна в сажень в обхвате, принявшая мучения святого Кирилла от разбойников, да яма от бывшей кельи»⁵¹. Молодая паломница Наталья Варшавская, посетившая место Кирилловой обители, пишет: «Дед рассказывал маме, что в 1931 году, когда разбирали дома монахов, связанные бревна и другое имущество буксировали вёсельными лодками в деревню Лекшмозеро. Была невероятно тихая и жаркая осень, а над озером стоял плач...»⁵². Ель. Сосна. Сосновая роща. Березки... Плач над озером...

Каждый по-своему видит и воспринимает окружающий мир. И если Вам, уважаемый читатель, доведётся побывать на Челме-горе, Вы тоже увидите своё, откроете для себя новое, доселе неизведанное. Только понять одно надо: сюда не на прогулку, не на пикник отправляются, а святому месту поклониться ходят.

К Челмогорской пустыни, как и к любому святому месту, следует добираться только пешком (от указателя на Пудожском тракте). Неспешно подходя и обзревая изменяющуюся окрестность, путник в полном объёме может понять и благолепие природы, и святость намоленного места.

Последуйте же туда тем путём, который так ярко и вдохновенно описал известный каргопольский краевед Карп Докучаев-Басков⁵³.

Ныне место Кирилло-Челмогорской обители стало традиционным местом посещения участниками Каргопольских епархиальных краеведческих чтений его памяти.

Если уж мы побывали на месте обители Кирилло-Челмогорского, то отправимся в Макариевский монастырь, куда народная тропа никогда не зарастала.

Макариевский монастырь

⁵⁰ Цит. по: *Мороз А.Б.* Сакральная география Каргополья // Святые и святыни северорусских земель... С. 97.

⁵¹ *Ушаков Н.Я.* Крестным ходом по святым местам // Каргополье. 2008, 2 февр.

⁵² *Варшавская Н.* Кирилло-Челмогорская обитель. (<http://pravoslavie.kargopol.ru>).

⁵³ Список работ Докучаев-Басков К.А. см. в приложении.

Он расположен на полуострове Хергозера (ныне на территории Кенозерского национального парка). Там сохранились остатки строений Макариевского монастыря, глубоко почитаемого окрестными жителями. Находится в лесной глуши, за лесами за дремучими, за болотами за непроходимыми, за озёрами за дальними. В одиночку туда не пробраться. Только со знающим человеком можно дойти. А уж коли у человека праздное желание или, тем более, умысел злой, туда ему не попасть. Закружит, замотает по лесным чащобам – как бы белы косточки не сложить. Если уж до Челмы-горы люди не сразу добираются самостоятельно, выходя порой на Труфаново, то до Хергозера и взаправду путь одному не одолеть.

В Александро-Ошевенский монастырь можно добраться на рейсовом автобусе или заказать туда автобусную экскурсию. В Кирилло-Челмогорский монастырь нужно следовать пешком от Пудожского тракта. Ещё сложнее добираться до Кожеозерского монастыря. А вот до Макария (как называют в народе монастырь) и вовсе дороги нет, тропы лишь богомольцами проторённые. Из Каргополя до Макариевского монастыря в былые времена путь проходил через Печниково, Красную Лягу и Кучепалду. Ныне там пути-тропины лесами позарастали, да буреломом позавалены. Лишь местами лесовозные дороги к полянкам-вырубкам пробиты. Но они к храму не ведут. Еще К.А. Докучаев-Басков писал, что через Кучепалду самый короткий путь к монастырю от Каргополя. Но уже в те времена он был самым сложным, труднопроходимым, а потому более приемлемым, хотя и дальним, был другой путь. Ныне он таков: автобусом до села Лекшозеро, оттуда пешком по водоразделу до деревни Масельга и Хижгоры, а там по заросшим, теряющимся тропам, лесами и болотами до обители. До ближайшего села от монастыря 13 километров лесной тропы.

Слава о монастыре в старину была великая. Многочисленные паломники приходили сюда целыми деревнями. А и в наши дни паломничество совершается. Приходят сюда люди, кто с покаянием, кто с надеждой. И уходят, прикоснувшись к святому месту, успокоёнными.

Основан монастырь в 1640 г. монахами Сергием и Логгином и просуществовал он до 1764 г., когда был преобразован в Хергозерский приход. Назывался ранее Хергозерской Макариевской пустыней. В 1790 г. там была построена церковь **Введения Богородицы** (Введенская), в 1873 г. – **Святой Троицы** (Троицкая).

За годы советской власти монастырь разорён. Но церковь кирпичная устояла. Она стоит на краю мыса, вдающегося в озеро. Храм, являющий собой живописный центр окружающего ландшафта меж трёх озер, виден издали.

Если Кожеозерский монастырь в своем названии связан с именем подвижника-основателя, то Макариевский – не связан с пребыванием здесь самого Макария Желтоводского (Унженского). Местное предание гласит о том, что Макарий лишь проходил это место по пути на Соловки. Будто бы ему место понравилось, и по его настоянию здесь был основан монастырь. Сам же Макарий (память 25 июля/7 июля в день преставления и 12/25 октября в день обретения мощей) происходил из Нижнего Новгорода. Родился в семье благочестивых родителей. Когда отроку исполнилось 12 лет, покинул он тайно родительский дом и в одежде нищего пришёл в Печерский монастырь к настоятелю Дионисию, где и предался посту и молитве. Вскоре братия начала хвалить его за подвиги, и он, избегая славы, тайно удалился на реку Луг. К нему стали собираться местные жители в поисках спасения. Основав здесь обитель для своих учеников, Макарий вновь удалился на Волгу близ озера Желтые Воды в Нижегородской губернии. Здесь он устроил пещеру и предался подвигам. Узнав о его святости, снова стали собираться к нему страждущие. Слава о нём достигла самого великого князя московского Василия Тёмного, который посетил Макария и помог ему основать обитель. Вскоре наступили тяжкие времена. В 1492 г. татары напали на Нижний Новгород и разорили Макариеву обитель. Иноки были убиты, а сам он взят в плен к хану Улу-Махмету. Хан, поразившись величественной осанкой святого, его добротой, кротостью и смирением, отпустил Макария, по просьбе которого были освобождены и другие многие пленные. С ними он пришёл в Галицкую землю и после долгих скитаний остановился у города Унжи. Жители города, знавшие о подвигах Макария, встретили его крестным ходом. Но он отказался принять их гостеприимный кров, удалился в пустынное место и на берегу озера Унжи поставил келью. Здесь и была основана им новая обитель. Прожил он долгую праведную жизнь.

Скончался 90-летним старцем в 1504 г. При патриархе Филарете его мощи были обретенны нетленными и чудотворными.

Среди населения сохраняется столь устойчивая вера в чудодействии этого святого места, что порядком заросшая «народная тропа» туда вновь начинает оживать. Тянутся туда богомольцы, стремятся паломники. О том, что место это посещается паломниками, свидетельствуют оставленные в алтаре и нише разрушенной церкви монастыря иконы, заветные платки, предметы одежды с вышитыми на них крестами и даже монеты. Летом 2007 г., как пишет староста местного прихода, Хергозерско-Макарьевская пустынь не пустовала, здесь проходили восстановительные работы, вновь совершались богослужения: «Традиционный Крестный ход в обитель, купание в святом озере, чаепитие с ароматом целебных трав. Снова слово к Господу Богу, Пресвятой Богородице и святому образу преподобного Макария и всем святым, обитающим в богоугодном уголке великой святой России – Литургия! Молебен за здоровье православных, труждающихся и жертвоприносящих на восстановление обители»⁵⁴.

Молва гласит, что и ныне монастырь производит самое благоприятное впечатление, и люди, побывавшие там, испытывают глубокое чувство соприкосновения к святине. Так ли это – проверьте на себе сами. Но наберитесь терпением и при условии доброго намерения Вы можете достигнуть этого святого места и на себе испытать его благодать.

Отважный путешественник может посетить и Наглимозерскую пустынь.

Наглимозерская (Аглимозерская) пустынь

Расположена неподалеку от Лекшмозера на Монастырском острове Наглимозера. Основана в 1640-х годах иноком Александро-Ошевенского монастыря Тимофеем. В 1676 г. здесь была возведена деревянная церковь *Неопалимой Купины* с приделом *святого Николая*. В 1811 г. на её месте построен каменный храм с колокольной *Тихвинской Божией Матери* с двумя приделами: *святого Николая* и *во имя Тихвинской Иконы Божией Матери Неопалимой Купины*. Чудотворец Николай здесь особо почитался. Дважды в год праздновали - Николу Вешнего (9/22 мая) и Николу Зимнего (6/19 декабря). В советское время пустынь была поручена. Но память о ней в народе сохраняется, о чём свидетельствует несколько поклонных крестов.

Основатель пустыни до пострижения прошёл 30-летнюю службу в архангельских стрельцах. В Смутное время в конце XVI–начале XVII века Тимофей был отправлен из Архангельска в низовые города с небольшим отрядом, в составе которого участвовал в сражениях. Был ранен, пленён литовцами, от ран и болезней принял постриг, «жалованьем на милостинные деньги великого государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руси» основал Наглимозерскую (Аглимозерскую) пустынь. В 1649 году старец Тимофей и «семь братьев» получили земли вокруг пустыни на оброк и получали «ежегодную милостыню из таможенных доходов». Основатель обители прожил здесь с братией около 20 лет.

Более подробную информацию можно найти в интернете на сайте Кенозерского национального парка. Монахов в пустыни было немного. В 1702 году она была приписана к Каргопольскому Спасо-Преображенскому мужскому монастырю. Отметим несколько достопримечательностей сего живописного места.

На Монастырский остров ведёт ряжевый мост на опорах, представляющих собой клетисрубы. Мост без перил. На продольных основаниях-брёвнах поперечный настил из метровых досок.

На месте утраченной Тихвинской Иконы Божией Матери воздвигнут крест. Вдоль дороги от Наглиозера на росстанях (месте разветвления дорог) установлен поклонный Николин крест. Такие поклонные кресты можно встретить повсюду в Каргополье вообще и в Кенозерском национальном парке, в частности. Неподалеку находится и весьма почитаемый святыней Николин камень. В камне выемка в виде вогнутой чаши с наполняемой дождевой водой. Сюда приходят паломники и ставят свечи, оставляют денежные пожертвования, умываются святой водой. Местные жители совершают у святого камня ритуал крещения и другие обряды. Почитают камень и местные рыбаки. По поверью, умывание водой с камня

⁵⁴ Ушаков Н.Я. В храме святой обители // Каргополье. 2007, 7 ноября.

предопределяет хороший улов рыбы. Между озёрами Наглимозеро и Сяргозеро проложен канал, по местному названию – Копанец.

Няндомская дорога (Шенкурский тракт)

По Няндомской дороге можно путешествовать в разных направлениях. Если Вы едете из Москвы или Архангельска, то путь Ваш начнется от станции Няндомы Северной железной дороги. А если Вы прибыли в Каргополь по Ленинградскому тракту или Пудожскому, то путешествие продолжится от Каргополя в сторону Няндомы. По дороге не так много населённых пунктов, но они также интересны, как и по другим направлениям.



Большая Шалга

Если ехать из Каргополя в сторону Няндомы, то не доезжая Казаково, есть своротка направо. Тут лучше «спешиться». Оставить машину и пешком пройти по живописной, порой дугообразной лесной дороге, которая приводит путника на поле в Большую Шалгу. Населенного пункта под таким названием нет. Это бывшее село в шалге или большом лесу (вырубке большого леса).

Слева от дороги, на краю леса стоит храмовый ансамбль: деревянная *Христорождественская* (1745) и каменная *Никольская* (1858) церкви. Храмы построены на «погорелом» месте, для чего использовались две деревянные церкви: одна «теплая» Благовещенская и другая «холодная» 2-х этажная Никольская, перенесённая из Каргополя от нынешнего каменного Никольского храма, который находится рядом с Благовещенской церковью. Это является одним из редких примером переноса деревянных церквей в

другой, соседний, приход⁵⁵.

Христорождественская церковь в Большой Шалге (2001)

Ведущая композиционная доминанта ансамбля - деревянная церковь Рождества Христова. Она, хоть и требует реставрации, но поистине прекрасна. Уж больно хорош её шатёр. Сразу привлекает к себе внимание стройностью и величавостью сооружения. Четверик в основании и восьмерик на нём как бы искусственно сужены и вытянуты, а грани шатра отличаются своей необыкновенной крутизной. Главка с крестом поставлена на восьмигранную пирамиду, что придаёт завершению необыкновенную прелесть. Сама рука тянется к фотоаппарату – успеть запечатлеть момент, когда шатёр освещён солнцем, при котором зеленоватая замшелость шатра кажется ярко золотистой. А лемех главки при этом отдаёт серебристым свечением.

Рядом каменный храм середины XIX в. Деятельность его возобновлена. В нём и проходит служба. Сюда приходят казаковские селяне. Что ни говори, красивый храм.

Службу в восстановленном храме Большой Шалги (Казаково) начинал в 2003 году отец Феодосий (Курицын), переведённый в 2016 году наместником в Александро-Ошевенский монастырь.

Малая Шалга

В Малую Шалгу (Малошалльский приход) мы попадём уже после Казаково, свернув в левую сторону от Няндомского шоссе и проследуем по старому Шенкурскому тракту. Ныне кой-какая лесная, малопроезжая дорога. Но лучше доехать до автобусной остановки и, свернув налево, вдоль старой просеки, теряющейся в травах, тропой до Малой Шалги добраться. Собственно, здесь был куст деревень. Сохранилась одноглавая церковь *во имя святой иконы Одигитрии*

⁵⁵ Уткин Н.Н. К вопросу о мониторинге деревянных храмов Каргополя в контексте научно-реставрационной методологии // Историко-культурное наследие Русского Севера... С. 192.

(1783). Храм сразу не увидишь. Зарос он вокруг могучими деревьями. И только сквозь их кроны просвечивает купол церкви. Давно она закрыта. Прихода нет. Проживает здесь людей совсем мало и, в основном, только летом. Редко какой богомольный прохожий заглянет сюда, пол подметет, табуретку оставит, а то и стихи в тетрадке напишет. Вот и вся забота. А некогда богатое село было. Школа напротив церкви работала. От неё лишь развалины остались.



Булыжная мостовая, оставшаяся с дореволюционных времён на Шенкурском тракте (2002)

Куст деревень Малой Шалги примечателен тем, что здесь когда-то проходил Шенкурский тракт. Ещё остались местами участки дороги, мощёные булыжником – вековой давности немые свидетели. Дорогу мостил в начале XX в. Лузгин Николай



Леонтьевич. При его участии также была возведена ограда Одигитриевской церкви. ворота этой ограды. Вернее, одной стороны надпись: сопровождай нас в путях внутренней стороны, 1911 году при священнике Васильевский... сия Лузгина Николая автограф, не правда ли?

Сегодня путника приятно удивят деревянная арка ворот. На арке с «Владычица Одигитрия, наших и храни нас». С другой, читаем: «Сия ограда сооружена в Ювиналии... псаломщик Иван обитель построена при участии Леонтьевича». Любопытный

А на окраине Малой Шалги Георгия. Естественно, деревянная. Главкой. Живописно смотрится, даже покосившаяся, вот-вот рухнет готовая (1999).

часовня во имя святого С миниатюрно круглой

Нименский погост



По дороге из Каргополя до станции Няндомы Северной железной дороги встречается живописное озеро Боровое. Неподалеку деревня Андреевская. А рядом - Нименский погост. В былые времена здесь был большой приход. Ныне на том высоком угоре стоит срубленная в 2002 г. часовня и рядом возвышается деревянный крест, на предполагаемом месте упокоения священника Павла Казанского.

Памятный крест в Нименском погосте (2002)

Здесь в 1873 г. в его семье⁵⁶ родился сын Василий, известный как священномученик Вениамин, митрополит Петроградский и Гдовский⁵⁷. Прадед, дед, отец и многие родственники Василия служили в различных приходах Олонецкой епархии. Он был воспитан в христианской добродетели, много читал и восхищался духовными подвигами святых. Родители позаботились о его образовании, и Василий Казанский по окончании Петрозаводской духовной

⁵⁶ Подробнее о семье священников Казанских см.: *Галкин А.К., Бовкало А.А.* Нименский погост – родина священномученика митрополита Вениамина // *Христианство и Север...* С. 88-96.

⁵⁷ См.: *Бовкало А.А., Галкин А.К.* Род Казанских в истории Олонецкой епархии // *Святые и святые северорусских земель...* С. 5-17.

семинарии поступил в Петербургскую духовную академию. Будучи студентом, он активно участвовал в деятельности «Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе Православной Церкви», проводил беседы среди рабочих. В 1895 г. Василий принял монашеский постриг с именем Вениамин. Получив в академии степень кандидата богословия, он был направлен в Ригу, где преподавал Священное Писание в Рижской Духовной семинарии. Через три года он – инспектор Холмской семинарии, ещё через год – Петербургской. С 1910 г. начал святительское служение как епископ Гдовский, Санкт-Петербургский викарий, в 1917 г. был избран архиепископом Петроградским и Ладужским, в том же году накануне собора Русской Православной Церкви назначен митрополитом Петроградским и Гдовским. Митрополит Вениамин считал, что Церковь должна быть свободной от политики. Тем не менее, его обвинили в антисоветской деятельности и арестовали по сфабрикованному делу, по которому проходило 86 человек. В ночь с 12 на 13 августа 1922 г. митрополит Вениамин был расстрелян (вместе с архимандритом Сергием и мирянами Юрием Новицким и Иваном Ковшаровым). В 1992 г. на Архиерейском соборе в Москве новомученик Вениамин был причислен к лику святых. Дата мученической гибели святителя Вениамина и иже с ним убиенных занесена в церковный календарь⁵⁸.

В 2002 г., когда исполнилось 80 лет со дня мученической кончины святителя Вениамина и 10 лет со времени его канонизации, в Каргопольском музее была проведена научная конференция «Святые и святыни северорусских земель». Она была посвящена памяти священномученика Вениамина. В программе конференции наряду с докладами её участников, состоялся выезд на его родину в Ниженский погост, где стараниями Архангельской епархии и администрации Няндомского района была срублена часовня и поставлен памятный крест.

Память святителя Вениамина празднуется 31 июля/13 августа и в ближайшее воскресенье к 25 января/7 февраля в Соборе новомучеников и исповедников Российских.

⁵⁸ О святителе Вениамине см.: *Русские святые...* - С. 444-446; *Жития* всех святых... - С. 438-439.

Архангельский тракт

Если выехать из Каргополя по Архангельскому тракту и на первом повороте свернуть налево, мы окажемся в Саунино.



Храмовый ансамбль церкви Иоанна Златоуста в Саунино (2016)

Саунино

Туда можно и пешком дойти. Село совсем близко от Каргополя. Вся прелесть любого русского храма как раз заключается в том, что он живописно смотрится со всех позиций по мере приближения к нему. Издали – одно впечатление, вблизи – совсем другое, подошёл – и вовсе восприятие иное.

Здесь, на погосте, дошедшая до нас от XVII в., построенная на средства прихожан, церковь *Иоанна Златоуста*, деревянный шатровый храм. Отдельно стоящая пятиярусная шестигранная колокольня, рубленная «в лапу», венчается шатром стропильной конструкции. Иногда саунинский храм называют «церковью в Заляжье», так как находится между деревнями Иевлевской и Заляжьем. Закрыли церковь в 1930-е гг. В 1980-е гг. отреставрированная церковь была музеефицирована и сейчас там располагается филиал Каргопольского музея.

Храм вписан в пространство, и на каждом расстоянии, с каждой стороны он оригинален и своеобразен. Рубленный из дерева храмовый ансамбль прекрасен в любое время дня и в любое время года. Но особенное впечатление получаешь, приходя сюда вечером. Когда разливается розовым цветом вечерний закат, восприятие храмовых построек особенно впечатлительно. Если стать с западной стороны, то можно полюбоваться розовато-голубыми оттенками, которые плавно заливают шатёр и деревянные стены. А если с восточной стороны смотреть встречу заката с противоположного берега пруда, то силуэт храма становится сказочным на фоне красно-розового разлива горизонта. При этом в зеркальном отражении пруда чётко видны очертания церкви и колокольни. Здесь можно сделать прекрасный фотоснимок или запечатлеть в рисунке вечернюю симфонию, в которой искусство зодчего сливается с природой, с её изумительной красоты закатом, подсвеченным последними лучами уходящего солнца. Солнце закатилось, но небо ещё в голубом разливе, и храм более торжественным и величественным становится.

Внутри церкви характерная для Русского Севера роспись «неба». Его трудно описать. Смотреть надо. Поднимаешь голову – и видишь, как над тобой парят архангелы под объятием Троицы.

Не спешите уходить. Понаблюдайте, как играют краски природы, и как при этом изменяется вид храмового ансамбля. На душе становится отрадно. И тогда понимаешь, что такое благолепие. Ты ощущаешь, как природа добром дышит. И добро твою душу наполняет.

Не спешите уходить. Походите вокруг храма вдоль остатков каменной ограды. Обойдите вокруг пруда. И ото всюду храм будет восприниматься по-особенному.

Не спешите уходить. Сходите в соседний лес. Там, на опушке, попадаются грибы, да и земляничкой можно полакомиться. А если лечь на зелёную траву и посмотреть вверх, то можно зачарованно наблюдать, как на фоне храмовых шатров медленно плывут северные облака. Плывут в вечность. И тогда приходит ощущение вечности бытия, тогда осознаёшь себя частицей этой вечности.

Закатом вечерним венчается небо,
Последний отблеск по-за храмом, вдруг, вспых.
А в храме торжественно смотрят в нас с «неба»
Лики святых, лики святых.

В зеркальной воде отражение стынет...

Невольно с восторгом срывается с уст

При виде стремящейся к небу святыни:

Иоанн Златоуст! Иоанн Златоуст!

Устами златыми Иван был прославлен,

Умело и красочно он говорил.

И зодчими русскими храм здесь поставлен

В край чистого поля навстречу ветрил.

Архангельский тракт следует вдоль Онеги через Усачёво, Волосово, Архангело, Конёво. Эту часть пути мы будем называть Поонежьем, как и весь остальной путь в среднем и нижнем течении Онеги. В прошлом эта территория была самой густонаселенной, в чём можно убедиться, посмотрев на карту Каргопольского уезда Олонецкой губернии.

Поонежье

В разных местах благословенного края мы побывали. Монастыри, церкви, часовни повидали. Теперь отправимся по той части Каргополья, которая Поонежьем называется. Посетим те населённые места, которые вдоль Онеги и на её притоках располагаются вплоть до Белого моря.

По заключению искусствоведов, деревянные церкви Поонежья имеют, как правило, кубоватое завершение. Однако характерным является и покрытие клетских церквей бочкой, что характерно для верхней и средней Онеги⁵⁹. К таковым исследователи относят нижепоименованные храмы:

Успенская церковь Кирилло-Челмогорской пустыни (вторая половина XVII в.);

Преображенская церковь Ольховского погоста (1690);

Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи Почозерского погоста (1700);

Троицкая церковь Елгомского погоста (1714);

Часовня в деревне Нижние Маркомусы недалеко от Пустыньки (XVIII в.);

Церковь Спасозерской пустыни (XVIII в.);

Троицкая церковь в селе Подпорожье (1727);

Вознесенская церковь в с. Пияла (1654);

Успенская церковь в селе Варзуга (1674);

Никольская церковь в селе Пурнема (1618);

Входоиерусалимская церковь в селе Верховье (1754 или 1762);

Колокольня погоста Усть-Кожа (нач. XVIII в.);

Одигитриевская церковь Каргопольской крепости;

Церковь Иоанна Предтечи в Каргополе (1751);

Церковь Сошествия Святого Духа Святодуховского монастыря (1772).

Отправимся вниз по Онеге, от её верховьев до самого Белого моря. По этому пути в 1970-е гг. прошли Г.П. Гунн и его товарищ фотограф Ю.Д. Рыбаков. Они видели одну картину и запечатлели её в своей книге «Каргополье – Онега». Восторгаясь талантом русских зодчих, они отметили многие утраты от человеческого небрежения. В 2000 г. состоялась экспедиция Каргопольского музея на лодках-каргополках от озера Лаче до Кий-острова на Белом море. Её участники увидели совсем другую картину. Утрат стало гораздо больше, о чём с горечью писали В.Д. и Н.И. Тормосовы.

В 1960-е гг. стоял ещё во всей своей красе и величии храмовый ансамбль в Турчасове: шатровая Благовещенская (1795), кубоватая Преображенская (1786) церкви и колокольня – «все памятники, выдающиеся по пропорциям, архитектурному решению, пространственному размещению»⁶⁰. В с. Пияла красовался храмовый ансамбль-тройник: Вознесенская шатровая церковь (1651), Климентовская кубоватая церковь (1685) и колокольня (1700). Сохранились ещё изумительные по своему воплощению ансамбли-тройки Кожского, Верхнемудьюгского погостов, ансамбль XVII-XIX вв. в с. Архангело, девятиглавый кубоватый Никольский храм (1678) в с. Бережная Дуброва, девятиглавая кубоватая церковь Владимирской Богоматери (1757) в с. Подпорожье.

Но что ныне? А ныне страна эта стоит «в пуге». В незначительной части сохранившиеся храмы пребывают в плачевном состоянии. Разрушены. Разграблены. Сожжены. Зброшены... Приходится согласиться с печальным выводом экспедиции Каргопольского музея, предпринявшего попытку обследования храмов Поонежья в 2000 г.: «К сожалению, «страны деревянного зодчества» больше не существует. Пусто в Никольской, Труфановской, Карельской, Прилуках, Вазенцах, Макарьинском, Верхнем Мудьюге и так далее. Особенно поразила пустотой Нижняя Онега – какое уж там средоточие памятников! – буквально единицы остались на всё

⁵⁹ См.: **Бодэ А.Б.** Поонежские покрытые бочкой храмы // Историко-культурное наследие Русского Севера... - С. 196-203.

⁶⁰ Там же. С. 47-48.

Поонежье. Прибрежный ландшафт активно зарастает подростом. И всюду пустые глазницы окон мертвых деревень»⁶¹.

Что же мы сегодня увидим на этом пути? Да есть ещё что увидеть, есть чем восторгаться. Есть чему и порадоваться – храмы постепенно в разных местах восстанавливаться начинают. Память всенародная к своему прошлому возобновляется. Духовная культура возрождается.

Надпорожский погост

Это неподалеку от Каргополя. Всего-то 8 километров. Пешком можно дойти по Архангельскому тракту. Здесь находилась церковь **Николая Чудотворца**, упоминаемая в документах ещё в XVI в. В XIX веке в Надпорожском приходе было две церкви и 8 часовен. Никольская деревянная церковь с колокольной была перестроена в 1792 г., а в 1861 г. «исправлена и окрашена»⁶².



Никольская церковь была разобрана в 1930-е гг. и перевезена в д. Абакумово, где перестроена под школу.

Сотрудники Каргопольского музея с грустью замечают: «На месте бывшего храмового ансамбля, являвшегося архитектурной доминантой всей округи... сохранились лишь северные деревянные ворота ограды»⁶³.

Фото из открытых источников интернета

Волосово



На Архангельском тракте, который идёт первоначально вдоль Онеги, в 44-х километрах от Каргополя стоит древнее село Волосово, представляющее собой опять-таки куст деревень. Интересное название. Уж не с культом ли славянского бога Волоса (Велеса) связано?

Красовалась некогда в селе красавица-церковь – **Никольский храм**.

Поставлен на самом берегу Онеги в деревне Петуховской в 1670 г. Шатровая. Ныне утрачена. Осталась о ней лишь память, старые фотографии да некоторые иконы, хранящиеся ныне Государственном Русском музее в Петербурге («Деисусный чин», «Илья Пророк в пустыне»), Архангельском музее изобразительных искусств (резной деревянный ковчег с образом Николы Можайского).

Изначальный вид Никольского храма и состояние его в начале XXI века. Фото из открытых источников интернета



В

Архангело

⁶¹ Там же. С. 48-49.

⁶² См.: **Тормосов Д.В., Тормосова Н.И.** Эволюция сельских поселений... С. 126.

⁶³ Там же.



Сретенская церковь в селе Архангело (2016)

Там, где Архангельский тракт пересекает Онегу и устремляется далее на Архангельск, стоит село Архангело (тоже куст деревень). От Каргополя 56 километров. На окраине села Сретенская церковь и храмовый ансамбль погоста. Одна из двух церквей, **Сретенская**, построена в 1715 г. Такой оригинальный тип храма встречается только на Русском Севере. Массивный кубоватый четверик завершается пятиглавием. Центральная главка возвышается на массивном луковидном куполе, по краям которого красуются ещё четыре главки. Пятигранная апсида с бочковидным завершением. Мастер-зодчий сумел достичь здесь такого сочетания форм, что массивный куб и столь же массивный центральный купол кажутся изящными при пяти устремленный вверх маковках. Внутри храма росписи «неба».

В деревне **Шелуховская** церковь **Михаила Архангела**, построенная в начале XVIII в. После пожаров, уничтоживших другие постройки храмового ансамбля, уцелела. Шатровая. 15-тичастные росписи неба. Пятигранный алтарь.

Неподалеку от Архангело полуразрушенные храмы **Троицкого прихода**. В 1898 г. бушевавший пожар уничтожил крышу и главный купол **Христорождественского** храма. Само

здание, построенное из камня, уцелело. Более всего пострадала колокольня. Через год храм Рождества Христова был восстановлен на средства прихожан и земляков, проживавших в Петербурге. Храм двухэтажный. На первом этаже – тёплая во имя **Рождества Христова**, на втором – холодная во имя **Успения Божией Матери**.

Далее в деревне **Никольской** церковь **Архистратига Михаила** XVIII в. Стоит на высоком крутом берегу Онеги, величественно возвышаясь над округой. Восьмерик на четверике, шатёр, вытянутая шейка с главкой, башенка-звонница над притвором. Всё деревянное. А высокое крыльцо – каменное, сложено из белых известняковых плит. Чудо северного зодчества.

Коль скоро, мы в Поонежье оказались, то следует упомянуть и о монастырях, здесь располагавшихся. К сожалению, не пришлось мне там побывать. Поэтому ограничиваюсь краткими упоминаниями из литературных источников и интернета. Наиболее полную информацию можно получить на сайте Кенозерского национального парка, руководителем которого довольно продолжительное время является Елена Флегонтовна Шатковская.

Сырынский (Сырьинский) Успенский монастырь

Монастырь в честь **Успения Пресвятой Богородицы** был известен как Сырынский (или Сылынский, Сырьнский) Успенский монастырь. Находился в селе Сырья на реке Онеге. Основан Кириаком в XVI веке на Сырьей горе.

Здесь и подвизался преподобный Кириак (или Кирилл), прозванный Каргопольским. Его обитель положила начало монастырю в честь Успения Пресвятой Богородицы. Шестиглавый Успенский храм был построен в 1601 году.

В 1658 году монастырь был преобразован в пустынь и приписан к образованному Кийскому Крестному монастырю, который был заселён монахами Сырынского монастыря.

После упразднения монастыря в 1764 году он был превращён в приход.



В 1846-1847 годах Успенский храм был перемещён в деревню Поле

Ныне в Сырье Никольская церковь и часовня.

Память преподобного Кириака празднуется 28 апреля/11 мая. Мощи его почивают у северной стены Успенского храма в основанном им монастыре, ставшим позднее приходской церковью⁶⁴.

Здесь и все далее фото из открытого доступа интернета и Википедии.

Кенская Пахомиева пустынь

Основана в конце XV в. преподобным Пахомием на реке Кене, притоке Онеги. В более чем в 50 километрах от Каргополя. Находится в северной части Кенозерья.

⁶⁴ Краткие сведения о нем см.: *Русские святые...* С. 261. В книге Иоанна Бухарева «Жития всех святых» преподобный Кириак Каргопольский не упоминается.

Скончался Пахомий в 1525 г. (память в субботу по Богоявлению). Имена преемников Пахомия установлены не все. Известны лишь Вассиан, Иосиф, Исаак, Каллиник. Известно также, что здесь принял монашество известный русский святой Антоний Сийский. В XVII в. Спасо-Преображенский мужской монастырь обладал крупными земельными наделами и пользовался большим влиянием в округе. В царской грамоте Кенскому монастырю за 1691 г. читаем: «В Каргопольском уезде на реке Кене монастырь Спасский, Пахомиева пустынь, а в нём две церкви да келья игуменская пустая, да шесть келий, в них служебных и больничных старцев семнадцать человек, да келья поваренная, да три кельи пустых, да за монастырём двор монастырский, а в нём живут монастырские детёныши. За рекою Кеною двор скотный, да... двор монастырский»⁶⁵. Кроме земельных и лесных угодий монастырь владел санными покосами не только в Кенорецкой волости, но и под Каргополем, за рекой Онегой против церкви Зосимы и Савватия, у озера Лаче.



*Преподобный Антоний Великий и Пахомий Кенский
(икона хранится в Кенозерском национальном парке)*

В монастыре было две церкви: пятиглавая холодная во имя **Преображения Господня** и одноглавая тёплая во имя святителя **Николая Чудотворца**. В конце XVII в. возведена трёхглавая церковь **Рождества Богородицы**. В 1764 г. монастырь упразднен. А в 1800 г. случился пожар великий, в результате которого все храмы сгорели. В 1804 г. на месте монастыря начали возводить каменную церковь. Тёплая церковь во имя Николая Чудотворца освящена в 1810 г., холодная во имя Рождества Богородицы – в 1841 г. и через некоторое время – во имя Преображения Господня. Однако и эти храмы не сохранились. Один из современных авторов восклицает: «И не каждый местный житель сможет указать место этого монастыря, сыгравшего значительную роль на транзитном пути в Беломорье, в освоении русскими людьми Европейского Севера»⁶⁶.

Конёво

Большое село на правом берегу Онеги в 28 км от села Архангело. Сюда можно добраться автобусом от ст. Плесецкая Северной железной дороги. В школе создан музей. Церковь Покрова пресвятой Богородицы имеется. Есть и памятник старины – часовня XVIII в. с небольшим притвором и звонницей над ним в виде шестигранной вышки. Последуем же к часовенке вслед за Г.П. Гунном: «Сама по себе очень небольшая, компактная, она стремительно влетает ввысь, острым щипцом своей кровли, остроугольная в профиле крыша значительно превосходит высоту самой клетки. Сруб часовни с очень крутым повалом, на котором лежат полицы, резко переламывающие скат кровли. По коньку идёт резной волнистый узор. Конёк пересекает маленький четверичок, на котором стоит чешуйчатая главка. Щипцевидные фронтоны украшены резными причелинами, которые, как на избах, оканчиваются резными полотенцами»⁶⁷.



⁶⁵ Цит. по: **Критский Ю.М., Сняговский С.А.** Монастыри и пустыни Кенозерья // Святые и святые северорусских земель... С. 120.

⁶⁶ **Макаров Н.А.** Пахомиева Спасо-Преображенская Кенская мужская пустынь // Святые и святые северорусских земель... - С. 160.

⁶⁷ **Гунн Г.П.** Каргополье – Онега... – С. 102-103.

Не пришлось мне побывать в Конёво. Поэтому не могу комментировать разногласия между информацией Г.П. Гунна и интернетисточника.

Бережная Дуброва

Под 1622 г. впервые упоминается стоявшая здесь церковь **Николая Чудотворца**. Дошла до нашего времени церковь 1678 г. Красавица из красавиц. Высокий четверик с оконцами, а на нём замысловато причудливые девять главок вокруг бочкообразного завершения и над ним. В 1882 г., когда храму исполнилось 200 лет, его обшили тесом. Был в Бережной Дуброве еще один храм XVI-XVII вв., но он не сохранился.



О Бережной Дуброве писали многие авторы, в том числе Г.П. Гунн, Ю.С. Ушаков, Н.А. Макаров, И. Бартенов и Б. Фёдоров, А. Бодэ, Т.М. Кольцова, Л.Г. Шаповалова и др. Информация на сайте Кенозерского национального парка.

Роспись «неба» в церкви Рождества Христова, фото Л.Г. Шаповаловой

Пустынька

Над Бирючевскими порогами у Емецкого волока, в среднем течении реки Онеги, там, где начинался волок на реку Емцу, приток Северной Двины, в маленькой деревушке Пустынька в 1719 г. была возведена **Благовещенская** церковь, отличающаяся двумя бочкообразными покрытиями. Храм двухэтажный, выглядит монументально. На первом этаже храма



Фото Дмитрия Островского (2009)

Благовещенский престол, на втором – Вознесенский. Ранее на этом месте ещё с XV в. существовал небольшой монастырь, пустынька, откуда и происходит современное название деревни. В 1764 г. пустынь была упразднена и приписана к Каргопольскому Спасо-Преображенскому монастырю. В стародавние времена здесь проходил Емецкий волок на Северную Двину. По преданию, пребывал в Пустыньке Антоний Сийский, написавший икону Благовещения, которая хранилась потом в Благовещенской церкви села Турчасово.

Почозеро

Замечательный архитектурный ансамбль располагается в пяти километрах от селения Усть-Поча, куда можно добраться автобусом от Конёво или катером от Першлахты. Путь на Почозеро из Кенозера пролегает по живописно-причудливой цепи озёр и проток. Один из замечательных памятников находится в деревне **Филипповской** – храмовый ансамбль, возникновение которого относят к 1700 г. Как обычно, это «тройник», состоящий из двух церквей и колокольни. Но необычность ансамбля, его своенравность, заключается в том, что все три здания выстроены вплотную друг к другу, создавая эффект единого здания.



Стройна и прямо-таки изящна шатровая церковь. Вплотную к четверику шатровой церкви приближена другая церковь, с бочкообразным покрытием. К западной стороне храма была прирублена колокольня. Но это великолепие в полном объёме сегодня увидеть невозможно из-за невосполнимых потерь. Утрачены бочкообразное покрытие, шатёр и звонница колокольни. Восхищение вызывает лишь крутой силуэт шатра. Неподалеку ещё одно любопытное архитектурное сооружение – ограда местного кладбища. Она необычна. Рублена из брёвен в семь горизонтальных рядов. Верх прикрыт тесовыми скатом. Недалеко от кладбища в сосновом бору при лесной дороге миниатюрная часовня *Кирика и Улиты*. У часовни древний придорожный крест.

Турчасово⁶⁸



Уже известный нам исследователь Русского Севера и его обожатель Г.П. Гунн, посетив Турчасово, назвал храмовый ансамбль классическим онежским «тройником»⁶⁹. Вслед за ним восторженный отзыв оставил исследователь из Петрозаводска Ю.В. Линник: «Перед нами организованные многообразия... Явленному нам ансамблю присуща структурная гетерогенность. Наличие в нём двух типов церквей – шатровой и кубоватой – имеет принципиальное значение.

Благодаря сочетанию этих очень разных форм информационная ёмкость ансамбля необыкновенно возрастает. Шатёр и куб образуют удивительный контрапункт: эстетика прямолинейного – и эстетика криволинейного; струнная напряжённость шатра – и лекальные изгибы куба; экзатичность первого – и плавность второго. Шатровая колокольня вносит в эту игру форм дополнительный унисон. Именно такое впечатляющее трезвучье когда-то являл из себя Турчасовский ансамбль»⁷⁰.

В состав Турчасовского ансамбля входили летняя кубоватая *Преображенская* церковь (1786), зимняя шатровая *Благовещенская* церковь (1795) и первоначально шатровая колокольня (1793). В 2000 г. это место посетили сотрудники Каргопольского музея. Отметив, что 1960-е гг. всё ещё во всей красе стоял ансамбль-тройник куста деревень Турчасово, они по состоянию на двухтысячный год довольно скорбный вывод сделали: «К сожалению, «страны деревянного

⁶⁸ См.: *Токмаков И.Ф.* Историко-статистическое и археологическое описание села Турчасово (Онежского у., Архангельской губ.) и его храмов с приходом. – М., 1899.

⁶⁹ *Гунн Г.П.* Каргополье – Онега... – С. 123.

⁷⁰ *Линник Ю.В.* Поэтика Турчасовского ансамбля // Историко-культурное наследие Русского Севера... - С. 232-233.

зодчества» больше не существует»⁷¹. Из комплекса храмового ансамбля осталась только кубоватая церковь, а колокольня за два дня до их посещения сгорела.

Нет ныне этого удивительного архитектурного ансамбля. Понять его красоту и полифонию, его эстетическое многообразие в единстве зодческого замысла можно. Но только для этого нужно было ещё раз вернуться в Лядины. Однако и в Лядинах остался вместо изумительного храмового ансамбля только один храм, да и тот после реставрации уже не вызывает столь восхитительного восприятия, каковое было до пожара.

Пияла

Сюда путь ведёт рекой через **Прилуки**. Здесь с XVI в. было несколько церквей, ставленных из сплавного леса. Теперь их нет. Храм **Рождества Христова**, возведенный в 1869 г., утрачен в конце XX в.

А в Пияле путника радует изумительно стройная **Вознесенская** церковь 1651 г. Храм, по выражению Г.П. Гунна, завершается торжественным взлётом шатра над двумя рядами узких килевидных бочек⁷². Сохранилась и колокольня 1700 г. А вот Климентовская кубоватая церковь (1685) утрачена. Под угрозой утраты и колокольня, нижняя часть сруба которой висит над берегом, подмытым водой. И нет теперь в Пияле храмового ансамбля. А жаль. Утрачена и **Ильинская** церковь (1786) в селе **Вязенцы**. Еще ниже по Онеге утрачен замечательный «тройник» в селе **Чекуево**.



Вознесенская церковь

Верхний Мудьюг



Последний классический тройник Поонежья - храмовый ансамбль в Верхнем Мудьюге⁷³. Отреставрированный в 1998 г., он сгорел через два дня после освящения.

Его первозданную красоту успел описать Г.П. Гунн: «В центре села, у реки, на старом погосте, среди старых елей и лиственниц, стоит замечательный архитектурный ансамбль... Поистине замечательна древняя шатровая **Входоиерусалимская** церковь XVII века с приделом **Трёх Святителей** XVIII века... Недавно

мы восторгались церковью в Пияле – и вот вырастает в стороне от реки среди болотистых равнин новое чудо»⁷⁴. Чудо это звучало ансамблем, в составе которого были также колокольня и **Тихвинская церковь**, хотя и поздней постройки (1865), но прекрасная в своей композиционной слаженности устремлённого вверх куба с завершениями бочкой и пятью маковками на центральном куполе.

⁷¹ *Тормосов Д.В., Тормосова Н.И.* Памятники церковной архитектуры Поонежья: история и современность... - С. 47-48.

⁷² *Гунн Г.П.* Каргополье – Онега... – С. 132.

⁷³ *Тормосов Д.В., Тормосова Н.И.* Памятники церковной архитектуры Поонежья... - С. 50

⁷⁴ *Гунн Г.П.* Каргополье – Онега... – С. 136-137.



Усть-Кожа

Нет ныне этого чуда в Верхнем Мудьюге, как нет и такого же чуда в Усть-Коже. Кожский погост, по словам Г.П. Гунна, находился не в самом селе Усть-Кожа, а у деревни **Макарьинское** на возвышенном берегу речки Кожи. Кубоватая **Климентовская** церковь была построена ещё в 1695 г., шатровая **Крестовоздвиженская** – в 1769 г., изящная колокольня, появившаяся ещё в XVII-XVIII в., перестроена в XIX в. Ныне весь комплекс целиком сгорел и восстановлению не подлежит.

Кожеозерский монастырь

На уединённом острове озера Коже существовала обитель, история которой во многом ещё не раскрыта и хранит много тайн. В отличие от монастырей Александро-Ошевенского, Кирилло-Челмогорского и Макариевского название этой обители связано не с именами святых подвижников, а с географическим положением и посвящением храма. Называется обитель – Кожеозерский (Кожеезерский) Богоявленский мужской монастырь⁷⁵. Находится в 110 километрах к югу от г. Онега Архангельской области (ныне за пределами Каргопольского района).



*Надвратная церковь Кожеозёрского Богоявленского монастыря
(фото из Википедии)*

Как отмечают исследователи, к истории монастыря обращались многие и, казалось бы, полностью её раскрыли. Но и доселе вокруг него множество тайн и удивительных неразгаданных вопросов⁷⁶. Почему, например, из 12 каргопольских святых семеро являются подвижниками Кожеозерского монастыря, хотя были еще Спасо-Преображенский Каргопольский, Александро-Ошевенский, Макариевский, Кирилло-Челмогорский и Успенский женский монастыри.

В 1585 г. монастырь был уже построен и возведены две церкви: **Богоявленская** и **Благовещенская**. Труднодоступны здесь места были. Далеко-далёкие. Ни дорог прямоезжих, ни троп натоптанных. Одни леса да болота. Тем не менее, царским вниманием монастырь пользовался. Борис Годунов за короткое своё царствование успел наделить здешних монахов рыболовными местами на Белом море, да четырьмя деревнями на Онеге. Знать, хорошо были осведомлены цари о монастыре. Недаром сюда ссылали неугодных знатных особ, в числе которых был князь Иван Сицкой.

Самой известной личностью Кожеозерского монастыря был будущий патриарх Никон, который был здесь игуменом с 1643 по 1646 г.

Самым же известным и почитаемым святым Кожеозерского монастыря был Никодим Кожеозерский. Его называют еще Хозьюгским. Прозвище таковое он получил потому, что поселился в уединенном месте на берегу речки Хозьюги в 5 верстах от монастыря. Там он себе келью построил, рыболовством занимался, небольшой огород обрабатывал, проведя там в безмолвии 35 лет. Слава о подвижничестве Никодима распространилась повсеместно. Скончался

⁷⁵ О его подвижниках см.: **Рязова Е.А.** Жития Серапиона и Никодима Кожеозерских // Святые и святые северорусских земель... -С. 46-51.

⁷⁶ См.: **Рязова М.Л.** Подвижники Кожеозерского монастыря // Святые и святые северорусских земель... С. 37-46.

Никодим в 1640 г., придя перед тем в монастырь. На месте его подвижничества был сооружён крест, у которого чудеса исцеления совершались. Долгое время сохранялись его иноческая мантия и посох, имевшие целебную силу. В 1695 г. Никодим был причислен к лику святых.

Упразднен Кожеозерский монастырь, как и многие другие, по указу Екатерины II в 1764 г. Возобновлена его деятельность в 1851 г. При советской власти он был закрыт.

Как замечают исследователи, «история Кожеозерского Богоявленского мужского монастыря глубока и таинственна. Одно понятно: небесные покровители монастыря благословили это место, так как он вновь возрождается...»⁷⁷. Сегодня уже можно сказать, что возродился.

Подпорожье

Последний памятник деревянного зодчества в низовьях Онеги – **Владимирская** церковь 1757 г. в Подпорожье. Ранее, в 1648 г., здесь на погосте деревни **Жеребцова Гора** стояла церковь **Живоначальной Троицы** с приделом **Николая Чудотворца**. Владимирская и Троицкая церкви обе были кубоватые. В XIX в. к ним была достроена колокольня, что и явилось завершением строительства храмового ансамбля. Ещё один «тройник». Но от него сохранилась лишь Владимирская церковь – богато-нарядная. Тут и бочкообразные завершения, и луковичные маковки вокруг верхнего барабана. Этакая боярышня. Решения её архитектурных элементов можно встретить в знаменитых Кижях. «Церковь в Подпорожье, - пишет Г.П. Гунн, - достойно завершает блестящую серию онежского кубоватого зодчества. Основные мотивы, выработанные онежскими плотниками: крещатый план, трехлопастная бочка апсиды – здесь торжествуют... Это огромное, величавое сооружение. Торжественность его облика ещё более усиливается новым оригинальным приёмом решения многолавия: главки, увенчивающие бочками четырёх прирубов, здесь подняты на восьмигранные усечённые дощатые пирамидки, так что шейки главок начинаются у повала, а маковки приходятся на уровне куба. Создается своего рода девятиглавие, живописная пирамида из шишек-главок»⁷⁸.



Владимирская церковь

Кий-остров⁷⁹

Уж коли мы добрались до устья Онеги, то следует непременно побывать в городе Онеге и на Кий-острове, где некогда располагался Крестный монастырь. Легенда гласит, что основание монастыря связано с именем патриарха Никона. Будучи ещё иеромонахом в Анзерском монастыре на Соловках, плыл он в рыбацкой лодке через Белое море. Буря застала его в пути, и он едва спасся, выброшенный на безлюдный остров. В знак своего спасения поставил он на острове крест. Будучи митрополитом Новгородским, он был послан на Соловки, чтобы доставить в Москву чудотворные мощи митрополита Филиппа. Благополучно переправившись от Соловков через Белое море и посетив Кий-остров, он решил основать здесь монастырь в честь Креста. Уже будучи патриархом, Никон получил царскую грамоту на строительство монастыря.

В 1657 г. был построен **Крестовоздвиженский собор**, где был установлен присланный Никоном кипарисовый крест. В третий раз Никон посетил Кий-остров уже после того, как

⁷⁷ Там же. С. 45.

⁷⁸ Там же. С. 146.

⁷⁹ **Алферова Г.В.** К вопросу о строительной деятельности патриарха Никона // Архитектурное наследство. М., 1969. № 18; **Ильин М.А.** Крестный монастырь на Кий-острове // Архитектурное наследство. М., 1962. № 14; **Лаврентий**, архимандрит. Краткое известие о Крестном Онежском Архангельской епархии монастыре. М., 1805.

оставил свой патриарший пост. Было это в 1660 г. Привёз он с собой каменных дел мастеров, а также колокола и церковную утварь. В том же году была построена церковь **Рождества Богородицы**. Монастырь прекратил своё существование в советское время, до 1923 г. Его главная реликвия – кипарисовый крест был отправлен на Соловки, затем перевезён в Москву и хранился вначале в Новодевичьем монастыре, потом в запасниках Государственного исторического музея. В 1991 г. Крест был вторично освящён и хранится в храме преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках в Москве.

Крестовоздвиженский собор после закрытия в советское время использовался вначале как колония дефективных детей, потом здесь располагался клуб, затем кинотеатр организованного на острове дома отдыха. За годы советской власти монастырь пришёл в руинированное состояние. И только с середины 1990-х годов в соборном храме стали проводиться службы. Ведутся восстановительные работы⁸⁰.



Фото из Википедии

А вокруг море. То тихая гладь на нём. То волны бушуют. Оно вечно, в отличие от рукотворных памятников. Но если памятники со временем рушатся, то память человеческая вечна. Как вечно море. Как вечна земля. Как вечна сама жизнь. Онега всегда впадала в Белое море. Она всегда будет в него впадать. И память наша духовная тоже вечна.

⁸⁰ О судьбе монастыря см.: **Кольцова Т.М.** Новые данные о строительной истории Крестного (Онежского) монастыря в XVI-XX вв. (По письменным источникам). Архангельск, 1999; **Кийский** Крест патриарха Никона. М., 2000; **Историческое** описание Крестного второклассного монастыря Онежского уезда Архангельской губернии // Краткое историческое описание монастырей Архангельской и Холмогорской Епархии. Архангельск, 1902; **Абрамовский В.Н.** Некоторые сведения о святынях Кийского Крестовоздвиженского монастыря: Прошлое, настоящее и будущее // Христианство и Север... С. 59-63.

Вместо эпилога

В начале нашего повествования мы говорили об уникальности храмов Русского Севера. Отметим ещё одну особенность – их повсеместное распространение. Они были практически в каждом населённом пункте, а также в местах, связанных с пребыванием или деянием святых (в рощах, урочищах, на горах, островах, у ручьёв, озёр и т.д.).

На необъятных просторах Руси великой храмов было множество. Но церкви, например, возводили только в сёлах, городах, крепостях. В деревнях церкви не ставили. Тем и было отличие села от деревни. Есть церковь – село, нет церкви – деревня. Деревенским жителям приходилось посещать церковь, которая находилась в соседнем селе или в барской усадьбе, у помещика. На Русском Севере (за редким исключением в южной части) помещичьего землевладения не было, следовательно, не было барских усадеб, не было и таковых церквей.

Далее. Если деревенским жителям центральной, южной и восточной России приходилось ходить в церковь в село или город с разных сторон, то на Русском Севере церковь или часовня были повсюду. Кроме того, в отличие от других территорий России, на Русском Севере сложилась иная система расположения поселений. Они, как правило, составляли куст деревень⁸¹. Большие пространства безлюдья. Леса, болота, озера. И только в определенных местах, удобных для жилья, скапливались несколько поселений с различными названиями. Со временем они сливались в один населённый пункт. Но храмы изначально возводились в каждом поселении. Поэтому сегодня мы видим это уникальное явление, когда в одном сельском поселении несколько храмов. Яркий пример – Ошевенск. Мало кто сегодня знает, что здесь был довольно значительный куст поселений. Современники воспринимают Ошевенск как единое село и удивляются тому явлению, что здесь находятся и монастырь, и церковь, и часовни, и поклонные кресты. Только сами местные жители могут знать, что кто-то из них живёт в Ширяхихе, кто-то на Погосте, кто-то в деревне Низ или Гарь. Для всех же остальных – это один населённый пункт. Саунинский куст составлял 17 деревень, Надпорожский – 13, Абакумовский – 15, Павловский – 7 деревень и т.д.⁸².

К величайшему сожалению, храмы оказались в центре многих трагических событий, в результате которых они гибли. Церковная реформа XVII в. привела к расколу в обществе. Монастыри подвижниками уже не создавались. Возникали монастыри другого типа, например, старообрядческие скиты, примером которых является Выговское общежительство.

В XVIII в. происходит новая реформа – секуляризация монастырских земель. Закрываются монастыри, являвшиеся центрами духовной культуры на протяжении двух-трех столетий. Правда, они не разрушаются, многие обращаются в приходы. Гибельная пора разрушений обрушилась на монастыри и церкви в 1920-е годы. Гонения на церковь продолжались и позднее. Вспомним ещё раз список храмов XVI в. Довольно внушительный список. К 1917 году их было гораздо больше. Только в одном городе Каргополе было два монастыря да два десятка церквей. А к 1980-м годам во всем Каргополье сохранилась только одна действующая церковь – во имя Рождества Богородицы. Все остальные были закрыты. Многие при советской власти разрушены или в огне сгорели.

Несколько иная ситуация сложилась относительно часовен. Почему они сохранились? Почему не затронула их жестокая волна разрушений, исходящая от воинствующих безбожников? Объяснить этот феномен можно тремя обстоятельствами.

Во-первых, отдалённость от крупных административных центров. Не доходили до них руки партийных деятелей. Гораздо более важные проблемы решали – сознание нужно было прежде разрушить и новую идеологию в умы граждан внедрить. Тогда и часовни сами по себе должны были отмереть.

Во-вторых, сельское население оказалось в своей духовности более прочным, чем полагали партийные идеологи. Часовни продолжали функционировать. Их легче было содержать.

⁸¹ См. об этом: *Тормосов Д.В., Тормосова Н.И.* Эволюция сельских поселений окрестностей города Каргополя (конец XIX – начало XX в.) // Народный костюм и обрядность... С. 100-146.

⁸² Там же.

Финансовых и материальных затрат не так уж много требовалось. Общество сельское само заботилось как о физическом состоянии часовен, так и о соблюдении сложившихся традиций.

И в-третьих. Не всё, как оказалось, зависело от решений ЦК ВКП(б)-ЦК КПСС. Многие в сохранении национального культурного наследия в целом и духовной культуры, в частности, сделали деятели культуры. Здания церквей и монастырей по их настоянию преобразовывались в музеи и памятники⁸³. В Каргополе музей только в городе сохранил 8 культовых зданий: церковь Зосимы и Савватия на Горке, Христорожественский собор, Введенскую церковь, соборную колокольню, Троицкую церковь, Благовещенскую и Никольскую церкви и, наконец, церковь Иоанна Предтечи, которая ныне снова является действующим храмом. Сохранены также храмовые здания как музейные объекты в сельской местности: Ошевенске, Лядинах, Саунино. Особенно значительны успехи Кенозерского национального парка в деле сохранения храмов, располагающихся на его территории. С помощью отечественных и зарубежных специалистов многие часовни отреставрированы или вновь построены. Отлажена система их охраны и использования.

Волна забвения схлынула. Эпоха разрушения храмов миновала. Храмы вновь стали восстанавливаться. Вновь стали создаваться приходы. Духовная жизнь постепенно возвращается.

Что было – любознательный читатель может найти в соответствующей литературе. Что стало – можно увидеть своими глазами. Что будет – зависит от каждого из нас.

В нашем очерке рассказано не обо всех храмах Каргополья, да это и не входило в задачу. Для воссоздания всеобщей картины нужны усилия многих специалистов исследовательского коллектива. А в данном случае подготовлен лишь историко-краеведческий очерк, в надежде заинтересовать читателя в посещении святых мест – и не только тех, которые здесь названы. К великому сожалению, многое из храмов утрачено. В 1989 г. Г.П. Гунн писал: «... мы потеряли ряд православных памятников Каргополья. Рухнула уникальная столпная церковь XVII в. в селе Астафьево на Свида, ... шатровая церковь XVII в. в селе Волосово на Онеге. Особенно невосполнимый урон понесла Нижняя Онега. Помимо ранее сгоревших церквей - шатровой в Турчасове, кубоватой в Пияле, храма в Прилуках, за последние годы из-за человеческого небрежения, а то и злого умысла, мы потеряли великолепную церковь в Вязенцах и целый ансамбль Кожского погоста – сразу три первоклассных памятника»⁸⁴.

И, тем не менее, несмотря на все эти колоссальные утраты, в Каргополье-Поонежье ещё многое сохранилось. Но самое важное, что постепенно духовная культура возрождается, приходы восстанавливаются, храмы реставрируются и вновь воссоздаются. Жизнь побеждает. Значит, на светлое будущее есть надежда.

А надежда, как известно, умирает последней. Завершая наше путешествие, мы с надеждой смотрим в будущее и выбираем новый путь. Путь, который ведет к ХРАМУ.

⁸³ См.: *Каулен М.Е.* Роль музеев-храмов и музеев-монастырей в сохранении христианского историко-культурного наследия Севера // *Христианство и Север...* С. 115- 132.

⁸⁴ *Гунн Г.П.* Каргополье – Онега... С. 10.

Маршруты путешествий

1. Город Каргополь

Вначале следует ознакомиться с памятниками самого города Каргополя. Не жалейте времени. Остановитесь здесь на 3-4 дня или планируйте так, чтобы с новым приездом увидеть новое, ранее не изведенное. Здесь ведь не только храмы-памятники. Здесь два действующих храма. Церковь Рождества Богородицы никогда не закрывалась, что является единственным, в своём роде уникальным явлением. Поэтому её надо посетить, побывать на службе, послушать церковный хор, принять участие в церковных обрядах, возобновившемся крестном ходе. Второй храм – церковь Иоанна Предтечи – сохранился благодаря тому, что был в составе Каргопольского музея. Пришла пора, и храм передан церкви, где регулярно проводятся службы, есть свой приход. В других храмах (музейных зданиях) – постоянные и временные экспозиции с интересной тематикой. В недавнем прошлом это были: «Каргопольская свадьба», «Каргопольская ярмарка», «На перекрестке почтовых трактов», «Магия народного искусства», «Шёл коня ковать», «Город у моря» и др. Новинка последнего времени – «Музейный дворик» под открытым небом. В Христорожественском соборе мастерски выполненный резной иконостас. В церкви Зосимы и Савватия представлено историко-культурное наследие Каргополя. Здесь же, если повезет, можно послушать концерт в прекрасном исполнении хора духовной музыки «Светилен» и побывать на фестивале «Музыка в храме муз».



Выступление хора духовной музыки «Светилен» в здании Зосимо-Савватиевского храма (2006)

На Соборной площади летом ежегодно проводится многолюдная ярмарка в рамках праздника мастеров России. Здесь выступают мужской хор и народный ансамбль «Олонецкая губерния». Звучат на Соборной площади колокола. С колокольни открывается панорама окрестностей Каргополя, в т.ч. с видом на озеро Лаче. Зимой можно увидеть масленичные представления или конкурс-фестиваль снежных фигур. Произведения каргопольских мастеров можно приобрести в Центре ремесел «Берегиня» или в магазине фабрики «Беломорские узоры»... Да всего и не перечислить в кратком путеводителе, что можно увидеть в Каргополе. Побывать здесь надо в разное время года.

2. Каргополь - Саунино.

Из Каргополя можно совершить пеший поход в Саунино и осмотреть храмовый комплекс церкви Иоанна Златоуста с шатровой колокольней. Ансамбль живописно смотрится в любое время года: зимой в снегах, летом в отражении на водной глади, осенью из-под золотистых листьев деревьев.

3. Каргополь – Ошевенск.

По дороге на Ошевенск путешественника встретит село Река с его каменным храмом. А далее – Александро-Ошевенский монастырь и куст ошевенских деревень с их деревянными храмами. Здесь можно увидеть удивительные по исполнению сельские дома и настоящую курную избу. Здесь проводятся и крестный ход, и различные православные праздники. Здесь по народной традиции создан Музей под открытым небом «Ошевенская слобода». Дальше Ошевенского куста деревень хорошей дороги нет. Есть грунтовые дороги и лесные тропы.

4. Каргополь – Лядины

По Санкт-Петербургскому тракту живописная дорога приводит путника в Печниково, Красную Лягу и Лядины. В Лядинах надо побывать не единожды. Во-первых, сам храмовый ансамблевый комплекс-тройник по-разному воспринимался в разное время года. К сожалению сохранился после пожара только один храм, вновь отреставрированный. Во-вторых, здесь настоящая сельская жизнь. Не вымирающее село, а с перспективой на будущее. Примером для подражания здесь была школа-музей, где дети практически



познавали секреты сельскохозяйственного производства, в т.ч. выращивания и обработки льна. Здесь открыт для посетителей Музей одной семьи. Здесь действует фольклорный народный разновозрастный ансамбль. Здесь открыт новый музей «Лядинские узоры». Здесь мы воочию убедимся в таланте русских зодчих.

Колодец в Лядинах (2014)

Лекшмозеро – Хиж-гора

По тому же Петербургскому тракту через Лядины путь лежит в Кенозерский национальный парк, на посещение которого требуется специальное разрешение. Храмы здесь стоят в живописных местах у Лекшмозера и на Хиж-горе в Масельге. От Лекшмозера обратно в Каргополь можно не возвращаться, а продолжить путь на Пудож, в Карелию, Санкт-Петербург.

6. Каргополь - Макариевский монастырь.

5. Каргополь –

От северной оконечности Лекшмозера можно совершить паломничество в Макариевский монастырь.

7. **Каргополь - Челмогорская пустынь.**

От средней части Лекшмозера, где обозначен поворот на Пудож и установлен крест, путь на Челмогорскую пустынь, к обители святого Кирилла.

8. **Вдоль Онеги-реки.**

По Архангельской дороге путник увидит памятники-храмы в селениях вдоль берега реки Онеги (Волосово, Архангело) и далее в Кенозерский национальный парк.

9. **По Каргопольско-Няндомскому тракту.**

По Няндомской дороге храмы Большой Шалги, Малой Шалги, Нименского погоста.

10. **Вокруг озера Лаче.**



Роспись неба в часовне в Калитинке (2014)

Можно также совершить путешествие вокруг озера Лаче. На этом пути встретятся селения Лекшма, Тихманьга, Ухта, Кречетово, Хотеново, Нокола, Слободка, Калитинка. От Кречетово есть дорога на Вытегру, Белозерск, Вологду, Санкт-Петербург. Если начать путешествие вдоль западного побережья озера Лаче на юг, то на пути встретятся впадающие в озеро реки Лекшма (вытекающая из Лекшмозера и пересекающая Петербургский тракт западнее Лядин), Тихманьга, Ухта, живописная Свидь, Ковжа и Кинема.

11. **По озеру Лаче.**

Если договоритесь с местными жителями, можно совершить прогулку на лодке по озеру Лаче.

12. **По Онеге к Белому морю.**

Если вы подготовлены (как туристы-водники), то можно отправиться в экспедицию по реке Онеге к Белому морю. Онега в среднем течении, река порожистая, опасная, но

проходимая. В старину купцы по ней с товарами ходили. Ныне маршрут на лодках-каргополках проложен Каргопольским музеем вместе с турбазой «Лаче».



Лодки-каргополки на левом берегу Онеги (2008)

13. В Кенозерский национальный парк

В Кенозерский национальный парк из Каргополя есть два пути. Один путь ведёт по Пудожскому тракту через Лекшмозерье. Другой – по Архангельскому тракту через Волосово, Архангело на Вершинино. От Северной железной дороги можно добраться через Плесецк. Для отважных есть еще маршрут по Онеге-реке.

14 В Кречетово и Боросвидь

Маршрут интересен тем, что можно видеть наглядный пример восстановления храмов на протяжении всего пути. Можно встретить интересных людей в Ловзанге, Лёкшме, Тихманье, Ухте, Чурилове, Хотенове, Кречетове, Боросвиди.

Итак, перед Вами 14 маршрутов. Выбирайте. На 14 лет хватит.

Если Вы имеете свою машину, можно сократить сроки. Но не спешите познать всё Каргополье сразу. Я Каргополье знаю с 1992 года, но так и не познал его полностью. Вот уже 30 лет минуло, но многие его тайны, памятные места мне всё ещё не ведомы. Познать Каргополье, прочувствовать всю душу можно лишь пройдя все его маршруты.

Дорогой читатель. Желаю Вам доброго пути в изучении памятников старины, усвоении духовного наследия, оставленного нашими предками во имя нашего будущего.

Добрый путь всегда начинается с дороги. У каждой дороги есть начало, но нет конца. Каждый конечный пункт может стать началом новой дороги, нового неизведанного пути.

И пусть будет наш пройденный и неизведанный путь созидательным, чтобы наша дорога всегда приводила к ХРАМУ.



Восстановленный храм Георгия Победоносца в Боросвиди (2016)

Литература в помощь читателю

Административно-территориальное деление Архангельской губернии и области в XVIII-XIX вв.: Справочник. Архангельск, 1997.

Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973.

Алферова Г.В. К вопросу о строительной деятельности патриарха Никона // Архитектурное наследие. М., 1969. № 18.

Аннин Н.Ф. Словарь Каргопольского говора / Под ред. И.В. Онучиной, Н.И. Решетникова. М.; Каргополь, 2001. –96 с.

Арбат Ю. Путешествия за красотой. М.: Искусство, 1968.

Архимандрит Никодим. Древнейшие Архангельские Святые и исторические сведения о церковном их почитании. СПб., 1901.

Барсов Е.В. Алфавитный указатель монастырей и пустынь, упраздненных в Олонецкой епархии, с их настоятелями: Материалы для истории и статистики Обонежской церкви // Памятная книжка Олонецкой губернии за 1867 год. Петрозаводск, 1867.

Бартенев И., Федоров В. Архитектурные памятники Русского Севера. Л.; М.: Искусство, 1968.

Белозерский В.М. Каргополь. Исторический очерк // Памятная книжка Олонецкой губернии 1858 года. СПб., 1858.

Бодэ А.Б. Деревянное зодчество Русского Севера. Архитектурная сокровищница Поонежья. М., 2005.

Булатов В.Н. Русский Север: Учебное пособие. М.: Академический проект Гаудеамус, 2006.

Бурганова М. Русская сакральная скульптура. М., 2003.

Витов М.В. Историко-географические очерки Заонежья XVI-XVII вв. М., 1962.

Гемп К.П. Каргополь. Архангельск, 1968.

Геннадий Русский. Клейма к иконам северорусских святых. Книга первая. М., 1997. **Он же.** Клейма к иконам северорусских святых. Книга вторая. М., 1998. **Он же.** Клейма к иконам северорусских святых. М.: Изд. Храма Казанской иконы Божией Матери, 2002.

Гунн Г.П. Каргополье озерный край. – М., 1984. **Он же.** Каргополье – Онега. М., 1974. (2-е изд. М., 1989. **Он же.** Онега впадает в Белое море. М.: Мысль, 1968.

Дашков В.А. Описание Олонецкой губернии в историческом и географическом отношении. СПб., 1842.

Денисов Л.И. Православные монастыри Российской империи. М., 1908.

Докучаев-Басков К.А. Преподобные Олонецко-Каргопольские чудотворцы // Русский паломник. СПб, 1886. № 16, 21; 1887. № 5, 6, 9. См. также работы, опубликованные в этом журнале: Преподобный Иона Климецкий и основанная им обитель (1894. № 13, 14); Преподобный Александр Ошевенский и основанная им обитель (1896. № 40-42); **Он же.** Церковно-приходская жизнь в городе Каргополе в XVI-XIX вв. // ЧОИДР. 1900. М., 1900; **Он же.** Сказания о чудесах в Каргопольской Хергозерской пустыни от иконы преподобного Макария Унженского и Желтоводского. М., 1902; **Он же.** Путевые заметки. От Каргополя до Александрово-Ошевенского монастыря и обратно // Известия АОИРС. 1914. - № 2-5, 7, 9, 10; **Он же.** Строкина пустынь и ее чернецы: Опыт исследования жизни монашествующих // Известия ОИОГ. 1915. № 1/4. (Серия «Подвижники и монастыри Крайнего Севера». См. также его работы, опубликованные в журнале «Христианское чтение»: Веретьевская Благовещенская пустынь (1885, № 5/6); Преподобный Диодор Юрьегорский и основанный им монастырь (там же); Емецкого волока Богоявленская убогая пустынь (1885. № 7/8); Кодлозерская пустынь (1885. № 11/12); Елгомская Богоявленская пустынь (1886. № 5/6); Кожеозерский монастырь (1886. № 1/2); Муромский монастырь (там же); Кенский монастырь Пахомиева пустынь (1887. № 7/8, 9/10); Челменский пустынный, преподобный чудотворец Кирилл и его пустынь (1889. № 3/4); История Челменской пустыни (1989. № 9/10); Пустынь Иоанна Волосатого, Каргопольский Успенский женский монастырь (1890. № 1/2); Монастырь Никольский и Корнилиева (Паданская) пустынь (1890. - № 7/8); Хергозерская Макарьевская пустынь (1890. № 11/12) и др.

Докучаев-Басков Ф.К. Каргополь. Архангельск, 1913. (Переизд.: Архангельск, 1996).

Дурасов Г. Каргополье. Художественные сокровища. М., 1984.

Жданова Л., Андреев В. Мы идем по Каргополю. Рига, 1966.

Забелин И.Е. Русское искусство. Черты самобытности в деревянном зодчестве. М., 1900.

Забелло С. Каргопольская экспедиция // Архитектурное наследие. 1955. № 5.

Забелло С., Иванов В., Максимов П. Русское деревянное зодчество. М., 1942.

Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: духовные движения XVII в. М., 1995.

«Золотное шитье Каргополья»: Буклет / Автор-сост. М.Л. Рягузова. Каргополь, 2002.

Зырянов П.Н. Русские монастыри и монашество в XIX и начале XX в. М., 1999.

Известия Археологической комиссии. Вып. 52. Описание памятников русской архитектуры по губерниям. Олонецкая губерния. СПб., 1914.

Иеромонах Никодим. Архангельский патерик. СПб., 1901.

Ильин М.А. Крестный монастырь на Кий-острове // Архитектурное наследие. М., 1962. - № 14.

Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. М.: Искусство, 1980.

Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения, использования: Материалы IX Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников, И.В. Онучина; Сост. Н.И. Тормосова. Каргополь, 2006.

- Исторический** город и сохранение традиционной культуры. Опыт. Проблемы. Перспективы: Материалы V Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. М., 1999.
- Каргополь.** Альбом / Вступ. ст. А.Я. Каковкина. Л.: Искусство, 1971.
- Каргополь:** Буклет / Авт. текстов: М.Н. Крючкова, Г.В. Сивцова, Л.И. Севастьянова, Л.И. Морозова, Л.П. Попова. М.: Изд-во «ПанЪинтер», 2004.
- Каргополь.** Историческое и культурное наследие. Материалы научно-практической конференции, посвященной 850-летию города Каргополя, 3-5 июля 1996 г. / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. М.: ООО «Афина», 1996. 328 с.
- Каргополь.** Летопись веков. Труды Каргопольского музея / Науч. ред. И.В. Онучина; Сост. Н.И. Решетников. М.; Каргополь, 2004.
- Каргополь:** Фотоальбом // Сост. И. Чмырева, Е. Шевелева. М., 1996.
- Каргопольская** глиняная игрушка. Из фондов краеведческого музея и частных коллекций: Каталог выставки / Автор текста Л.И. Соколова. Каргополь, 1988.
- Каргопольская** глиняная игрушка: Буклет / Автор текста О.А. Рудометова. Каргополь, [1990].
- Каргопольская** свадьба: Буклет / О.А. Рудометова, Т.В. Сагадеева; Художник Е.И. Дикова. Каргополь, 1992.
- Каргопольский** историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: Буклет. Вельск, 1999.
- Каргопольский край:** Библиограф. указатель. Вып. 1 / Сост. С.В. Кулишова. Архангельск, 1999. 448 с.
- Карпов А.Ю.** Православные святые и чудотворцы. М.: Вече, 2005.
- Каулен М.Е.** Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие советской власти. М., 2000.
- Кольцова Т.М.** Северные иконописцы: Опыт биографического словаря. Архангельск, 1998; **Она же.** Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993.
- Кораблев С.П.** Очерк нравоописательной этнографии г. Онеги. М., 1853; **Он же.** Этнографический и географический очерк г. Каргополя с словарем особенностей тамошнего наречия. М., 1851. (Переизд. – Архангельск, 1993).
- Крадин Н.П.** Русское деревянное оборонное зодчество. М., 1988.
- Краткое** историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. – Архангельск, 1896.
- Криничная Н.А.** Предания Русского Севера. СПб.: Наука, 1991.
- Крючкова М.Н.** Мы живем в историческом городе. Каргополь, 2001.
- Культура** Русского Севера / Ред. К.В. Чистов. М.: Наука, 1988.
- Лаврентий**, архимандрит. Краткое известие о Крестном Онежском Архангельской епархии монастыре. М., 1805.
- Маковецкий И.В.** Памятники народного зодчества Русского Севера. М., 1955.
- Максимов С.В.** Год на Севере. Архангельск, 1984.
- Максимов С.** Рассказы из истории старообрядчества. СПб., 1861.
- Маркелов Г.В.** Святые Древней Руси. Материалы по иконографии (прориси и переводы, иконописные подлинники). СПб., 1998.
- Мелехова Г.Н., Носов В.В.** Традиционный уклад Лекшмозерья. М., 1994.
- Мильчик М.И.** Исторический город и современная архитектура. Л.: Знание, 1990.
- Мильчик М.И., Ушаков Ю.С.** Деревянная архитектура Русского Севера. Л., 1981.
- Монашество** и монастыри в России. XI-XX вв.: Исторические очерки / Отв. ред. Н.В. Сеницына. М., 2005.
- Народный** костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников; Сост. И.В. Онучина. Каргополь, 2004.
- Наследие** древнего Каргополя: Буклет / Автор текста М.Л. Потрашкова. Каргополь, 1990.
- Никитин А.** Цветок папоротника. М.: Мысль, 1972.

- Никодим (Кононов)**, иеромонах. Архангельский патерик: Исторические очерки о жизни и подвигах русских святых и некоторых приснопамятных мужей, подвизавшихся в пределах Архангельской епархии. СПб., 1901.
- Овсянников О.В.** Люди и города средневекового Севера. Архангельск, 1971; **Он же.** Средневековые города Архангельского Севера. Архангельск, 1992.
- Олонецкий сборник.** Вып. 1-3. Петрозаводск, 1884-1896.
- Ополовников А.В.** Сокровища Русского Севера. М.: Стройиздат, 1989.
- Орфинский В.П., Гришина И.Е.** Типология деревянного культового зодчества Русского Севера. Петрозаводск, 2005.
- Памятная книжка губерний и областей Российской империи: Указатель содержания.** Т. 1. Европейский Север (Архангельская, Вологодская, Олонецкая губернии) / Науч. ред. В.В. Антонов, Н.М. Балацкая. СПб., 2002.
- Памятная книжка Олонецкой губернии.** СПб.; Петрозаводск, 1856-1869.
- Панин Г.Л.** Побасенки с рассказами о Каргополе. М.: Демиург-Арт, 2004.
- Панченко А.А.** Исследования в области народного православия. Деревенские святыни Северо-Запада России. СПб., 1998.
- Пашенко Е.В.** (монахиня Евфимия). Женские монастыри Архангельской губернии XVII-XX вв. Архангельск, 1999.
- Поляков И.С.** Три путешествия в Олонецкую губернию. Петрозаводск, 1991.
- Поонежье:** Буклет / И.В. Онучина, Д.В. Тормосов, Н.И. Тормосова. Вельск, 1999.
- Проблемы** исследования, реставрации и использования архитектурного наследия. – Русского Севера. Петрозаводск, 1989.
- Проблемы** истории и культуры Северо-Запада РСФСР. Л., 1977.
- Резные** иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: Материалы конференции, 13-17 июня 1995 г. Архангельск, 1995.
- Реформатская М.С.** Северные письма. М.: Искусство, 1968.
- Пятунин П.** Каргопольщина в прошлом и настоящем. Каргополь, 1924.
- Реформатская М.А.** Северные письма. М., 1968.
- Решетников Н.И.** Русского Севера храмы. Древний Каргополь: Очерк-путеводитель. М.: Демиург-Арт, 2006. **Он же.** Хронологический обзор публикаций в сборниках Каргопольских научных конференций // Каргополье с древнейших времён: история и культура. Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции, 180-20 августа 2020 г. / Отв. ред. Е.А. Баталова. Каргополь, 2020.
- Русские** святые: 1000 лет русской святости / Жития собрала монахиня Таисия (Татиана Георгиевна Карцева). СПб.: Азбука-классика, 2001.
- Русский Север на рубеже XIX-XX вв.:** Аннотированный список краеведческой литературы / Сост. Н.И. Решетников. М.; Париж, 1998.
- Русский Север.** По страницам летописи веков Каргополья. Авторский сборник / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. М., 2014.
- Рудометов И.И.** Каргопольский край. Каргополь, 1919.
- Рудометова О.А.** Кукольный дом: Путеводитель по выставке для детей и родителей. Каргополь, 1998.
- Савич А.А.** Соловецкая вотчина XV-XVI вв. (опыт изучения хозяйства и социальных отношений на крайнем Севере в древней Руси). Пермь, 1927.
- Святые** и святыни северорусских земель (по материалам VII научной региональной конференции) / Сост. и науч. ред. Н.И. Решетников. Каргополь, 2002.
- Святые** Каргопольской земли (живопись, графика): Из собр. музеев Арханг. обл.: Каталог выставки / Авт. текста, сост. Т.М. Кольцова, М.Л. Рягузова. Архангельск, 2002.
- Священник Иоанн Бухарев.** Жития всех святых. Испр. и доп. издание. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2001.
- Словарь** исторический о святых, прославленных в Российской церкви. СПб., 1862.
- Смирнова Э.С.** Живопись Обонежья XIV-XVI веков. М.: Наука, 1967.
- Соломина В.П.** Искусство древнего Севера. По залам музея. Архангельск, 1967.
- Списки** населенных мест Российской империи. Олонецкая губерния. СПб., 1879.

Список населенных мест Олонецкой губернии (по сведениям за 1905 г.). Петрозаводск, 1907.

Старообрядческая культура Русского Севера: Тезисы докладов и сообщений Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников; Науч. конс. Н.А. Кобяк. М.; Каргополь, 1998.

Тайны древнего орнамента: Занятие по изобразительному искусству для детей 3-6 кл. / Автор-сост. О.А. Рудометова. Каргополь, 1994.

Таушев Н. История Кожеозерского мужского монастыря. Архангельск, 1984.

Теребихин Н.Н. Сакральная география Русского Севера: Религиозно-мифологическое пространство северорусской культуры. Архангельск, 1993.

Токмаков И.Ф. Историко-статистическое и археологическое описание села Турчасово (Онежского у., Архангельской губ.) и его храмов с приходом. М., 1899.

Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве Русского Севера: Пространственная организация, композиционные приемы, восприятие. Л., 1982.

Федоров Б.Н. Каргополь и его окрестности. Л., 1978.

Федотов Г.П. Святые древней Руси. М., 1990.

Филиппов И. История Выговской старообрядческой пустыни. СПб., 1862.

Харузина В.Н. На Севере. Путевые воспоминания. М., 1890.

Христианство и Север. По материалам VI Каргопольской научной конференции / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. М., 2002.

Человек и окружающая среда Баренц-региона в начале XXI в.: Материалы междунар. конф. 6-11 авг. 2001 г., Петрозаводск-Водлозеро-Веришпельда. Петрозаводск, 2001.

Шайжин Н. Сведения о церквах Олонецкой епархии, построенных ранее XIX века // Древности. Труды комиссии по сохранению памятников Московского археологического общества. Т. 5. М., 1911.

Шустиков А.А. По деревням Олонецкого края. (Поездка в Каргопольский уезд). Вологда, 1915.

Щуров Г.С. Очерки истории культуры Русского Севера (988-1917). Архангельск: Правда Севера, 2003.

Яхонтов И. Жития святых северорусских сподвижников поморского края как исторический источник. Казань, 1981.



Изделия каргопольских мастеров (2006)



Каргопольский традиционный женский народный костюм в экспозиции Каргопольского музея (2018)

Решетников Н.И. Русский Север. Путевые очерки. Каргопольские зарисовки. М., 2023. – 86 с.
 Фото автора, а также из открытых источников интернета.



Архитектурные и природные памятники Каргополя. Фото из буклета Каргопольского музея