

Н.Н. Виноградов и П.В. Зорин – собиратели коллекции марийских костюмов

Николай Николаевич Виноградов – известный краевед, этнограф, член КГУАК и собиратель коллекции марийских национальных костюмов. На снимке 1909 г. костюмы видны среди предметов, экспонированных на выставке, приуроченной к IV Областному археологическому съезду в Костроме. Изданный к этому событию каталог не содержит сведений об этих костюмах (вероятно, они были выставлены в срочном порядке), но в общем каталоге Музея КГУАК, изданном в 1909 г., «черемисская коллекция» состоит из 23 позиций (предметов значительно больше).

Одним из тех, кто впервые начал изучение культуры марийцев, проживавших на территории Ветлужского уезда Костромской губернии, был Павел Васильевич Зорин, действительный член, а затем член правления (с 1919 г.) Костромского научного общества по изучению местного края (КНОИМК).

В 1913—1916 уч. гг., а возможно и позднее, Павел Васильевич был преподавателем



IV Областной археологический съезд. Выставка.
Коллекция Н. Н. Виноградова. Кострома. Дворянское собрание. 1909 г.
Из собрания КМЗ

Солигаличской женской прогимназии (гимназии). Вероятно, являясь сыном священника церкви с. Тоншаево Ветлужского уезда Василия Павловича Зорина, он, навещая родителей в каникулярное время, начал изучение «тоншаевских черемис» еще в 1912 г. В своей первой большой статье «Как веселится черемисская молодежь» он пишет: «Зимой 1912-го года я провел несколько месяцев в Тоншаевской волости Ветлужского уезда, где черемисы составляют значительную часть населения». В работе «Песни черемис Ветлужского уезда», вошедшей в VIII выпуск Трудов КНОИМК, автор сообщает, что собранные им песни, были записаны зимой 1912 — 1913 года, а так же «на Рождестве 1916 — 17-го года».

В 1915 г. им были передано 13 фотоснимков по теме «Черемисы Ветлужского уезда»; в 1919 г. - 12 предметов черемисской одежды; в 1920 г. - 6 различных предметов «черемисского быта».

Предметы этнографии, собранные Н. Н. Виноградовым и П. В. Зориным являются основой костромской части выставки «Мари – означает "человек"».



1. Украшение женское нагрудное
Кон. XIX–нач. XX вв.
Фотография А. Н. Сыромятникова. 2016 г.
Из собрания КМЗ

2. Женская рубашка "тыгыр"
Кон. XIX–нач. XX вв.
Фотография А. Н. Сыромятникова. 2016 г.
Из собрания КМЗ



2.



Лидия Никаноровна Смирнова,
директор Национального музея
Республики Марий Эл
им. Т. Евсева

Дорогие коллеги!

Древний марийский этнос прошел тысячелетний период своей истории, сохранив богатую самобытную культуру, традиции, религию и язык. В течение столетий мари жили в добрососедстве с другими народами полиэтничного и многоконфессионального Волго-Уральского региона, делясь своим и принимая их культурный и жизненный опыт.

Передвижная выставка «Караванный путь марийцев от Волги до Урала» призвана познакомить с уникальными по богатству историко-этнографическими коллекциями Национального музея Республики Марий Эл имени Тимофея Евсева, всесторонне отражающими материальную и духовную культуру мари. Убедена, что подобная выставка – одна из основ для укрепления дружбы и согласия между народами, культурного взаимообогащения.



Александр Сергеевич Казимов,
директор МарНИИЯЛИ
им. В. М. Васильева
при Правительстве
Республики Марий Эл

Дорогие друзья!

Уважаемые посетители выставки!

В течение последних лет сотрудники нашего института ведут активное изучение истории марийцев на территории Шарьинского района Костромской области. По мнению специалистов именно верховья реки Ветлуги являются исторической «колыбелью», местом формирования древнего марийского народа.

В 2014 году под руководством д.и.н. Т. Б. Никитиной были начаты успешные археологические раскопки на урочище Кузинские хутора в 7 км от г. Шарьи. Раскопки проводились совместно с Костромским музеем-заповедником, в собрание которого и поступили обнаруженные находки. Их можно было увидеть на выставке, прошедшей в Шарьинском музее в 2015 г. Сегодня на выставке в г. Костроме посетители так же смогут их увидеть.

Мы рады отметить, что при подготовке выставок сотрудники НИИЯЛИ Республики Марий Эл и сотрудники Костромского музея-заповедника находятся в постоянном тесном контакте, позволяющем точнее атрибутировать имеющиеся и вновь поступающие коллекции. Большую помощь в аннотировании коллекций оказала этнограф, к.и.н. Т. Л. Молотова.

Надеемся, что выставка «Мари – означает "человек"» станет для костромичей очередным шагом к пониманию национальных особенностей истории и культуры марийцев.



Мари — означает «человек, мужчина»

В научной литературе существует мнение, что мари́йцы под именем «Imniscaris» или «Scremniscans» упомянуты готским историком VI в. Иорданом в «Гетике» в числе северных народов, подвластных в IV в. готскому вождю Германариху. Более достоверны сведения об этом народе под названием «Ц-р-мис» в письме X в. хазарского кагана Иосифа. С XI в. вплоть до XX в. мари́йцы неоднократно упоминаются в русских и иностранных источниках под этнонимом «черемисы».

Самоназвание народа – мари (*marij, marə*) первоначально употреблявшиеся в значении «человек, мужчина», сохранилось и поныне и представлено в традиционных названиях мелких территориальных групп: «Вытля марэ» (мари́йцы на р.Ветлуге), «Пижман-марэ» (мари́йцы на р.Пижма), «Рдэ-марэ» (мари́йцы по р.Рутке), «Юрон-марэ» (мари́йцы на р.Юронге) и т.д.

Мари́йцы в эпоху средневековья проживали по обоим берегам р. Волги на участке от р.Суры до р.Казанки, по р. Ветлуге (преимущественно на левом берегу), правобережным притокам р. Вятки.

Северная граница проживания мари́йцев в эпоху средневековья проходила по территории современного Шарьинского района Костромской области.

В течение XX в. данный регион неоднократно становился объектом археологических исследований.

С 2007 г. Мари́йской археологической экспедицией возобновлены исследования в Поветлужьи (руководитель Т. Б. Никитина). В 2013–2014 гг. проведены археологические исследования берегов р. Ветлуги в пределах Шарьинского района Костромской области (В. В. Никитин, Т. Б. Никитина, А.В. Михеев). Открыты новые памятники около бывшего урочища «Кузинские хутора»: поселение эпохи неолита и средневековый могильник. Материалы могильника представляют значительный интерес для изучения средневековой истории района. Памятник в настоящее время является самым северным могильником, оставленным мари́йским населением, и маркирует северную границу расселения мари́йцев. Материал, обнаруженный в 2013–2014 гг., показывает сложность этнокультурных процессов, происходящих в регионе.



1. Ожерелье с крестом. Кон. XIX–нач. XX вв. Фотография А. Н. Сыромятникова. 2016 г. Из собрания КМЗ
2. Подвеска, шумящая, зооморфная, «конек», плоская, двуглавая, с шестью привесками в виде гусиных лапок. IX–XI вв. Фотография А. Н. Сыромятникова. 2016 г. Из собрания КМЗ
3. Наконечник ножен меча. IX–XI вв. Фотография А. Н. Сыромятникова. 2016 г. Из собрания КМЗ
4. Наконечники дротика. IX–XI вв. Фотография А. Н. Сыромятникова. 2016 г. Из собрания КМЗ



Костромской фотограф В. Н. Кларк и его наследие в коллекции Костромского музея-заповедника

В коллекции музея-заповедника представлены сотни негативов, выполненных талантливым светописцем – костромичом Василием Николаевичем Кларком (1859–1921), учителем-инспектором народных училищ, преподавателем российской словесности. Его фотографический талант раскрылся в период работы в Костромской губернской ученой архивной комиссии (КГАУК) и позднее – в Костромском научном обществе по изучению местного края (КНОИМК). Он выполнял работы по фотографированию памятников архитектуры в 1906–1908 гг.



Внутренность двора в д. Одошнур. 1908–1909 гг. Фотограф В. Н. Кларк Из собрания КМЗ

Василий Николаевич фотографировал предметы церковной старины в Костроме, а также Ветлужском, Варнавинском и Галичском уездах Костромской губернии. Во время этих же поездок им были сделаны представленные на выставке фотографии мари́йцев, проживавших на территории Тоншаевской волости Ветлужского уезда.

В каталоге выставки IV Областного археологического съезда, проходившего в 1909 г. в Костроме, перечислены 32 фотографии в альбоме № 1 «Черемисы Тоншаевской волости, Ветлужского уезда, Костромской губернии» и 22 диапозитива в раме № 4 под названием «Черемисы Тоншаевской волости Ветлужского уезда», сделанные В. Н. Кларком. Некоторые из них представлены на выставке «Мари – означает "человек"».



Пожилая женщина из д. Пижмы. 1908–1909 гг. Фотограф В. Н. Кларк Из собрания КМЗ

Проект Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева
«Караванный путь мариЙцев от Волги до Урала»



Администрация Костромской области



Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



КОО ВОО Русское географическое общество



Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева



Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В. М. Васильева при Правительстве Республики Марий Эл

На обложке: Группа крестьян из д. Пижмы Ветлужского уезда Костромской губернии. 1908 - 1909 гг.
Фотография В. Н. Кларка. Из собрания КМЗ

Составитель: И. С. Наградов, Г.В. Удовенко
Дизайн, верстка: В. В. Фомичёва
Фото: А. Н. Сыромятников, В. С. Петухов



МАРИ — означает «ЧЕЛОВЕК»

В рамках программы по гармонизации межэтнических, межконфессиональных отношений и этнокультурному развитию народов в Костромской области



Наталья Викторовна Павличкова,
генеральный директор
Костромского музея-заповедника

Уважаемые гости! Дорогие друзья!

Сто лет назад костромские краеведы Н. Н. Виноградов и П. В. Зорин в результате этнографических экспедиций собрали большую коллекцию национальной народной одежды и украшений ветлужских мариюцев, а фотограф В. Н. Кларк запечатлел на фотографиях жизнь и быт местных жителей.

В начале XXI в. сотрудники музея вновь возвращаются к изучению истории и культуры группы мариюцев, компактно проживавших в нач. XX века на территории Костромской губернии: принимают участие в раскопках, открывают выставки, готовят к изданию каталог предметов. Хотя Ветлужский уезд теперь находится в составе Нижегородской области, мариюские предметы из собрания Костромского музея-заповедника дают нам право по-прежнему называть жителей бывшей Тоншаевской волости «костромскими мариюцами».

И сегодня мы с радостью приветствуем гостей и коллег из Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева в Костромском музее-заповеднике, собрание которого хранит память о далёких временах финно-угорского прошлого костромского края.



Роман Владимирович Рябинцев,
председатель Костромского
областного отделения
Русского географического общества

Уважаемые коллеги, посетители выставки!
Дорогие друзья!

В течение последних двух лет Костромское областное отделение Русского географического общества плодотворно сотрудничает с Костромским музеем-заповедником. За этот небольшой период времени было проведено шесть совместных выставок, а два совместных проекта получили поддержку Попечительского совета КОО РГО и администрации Костромской области. Первый из этих проектов – создание сайта «Костромская коллекция карт. Уникальные географические карты XVIII–XX вв. из собрания Костромского музея-заповедника» был реализован в марте 2016 г., второй стартует именно сегодня. Открывая выставку «Мари – означает "человек"», мы надеемся познакомить костромичей с жизнью и бытом одного из древнейших народов, живущих на территории нашей страны уже не одно тысячелетие. Ведь именно просвещение в области географии, истории и этнографии является одной из главных задач Русского географического общества.

Я искренне рад, что при подготовке выставки были объединены усилия сразу четырех партнеров, каждый из которых внёс весомый вклад в дело просвещения и укрепления дружественных межнациональных отношений.

Национальный музей Республики Марий Эл им. Тимофея Евсеева

ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева» – старейший музей Республики Марий Эл, ведущий научно-методический и информационный центр для муниципальных и ведомственных музеев республики, располагающий уникальными музейными предметами и музейными коллекциями. История музея начинается с 4 марта 1920 года, когда на заседании коллегии Краснококшайского уездного отдела народного образования было принято решение об образовании Марийского центрального музея в городе Краснококшайске (с 1928 г. – Йошкар-Ола). 3 апреля 1920 года музей был открыт для посетителей. Одним из основателей музея, а впоследствии его директором был Тимофей Евсеевич Евсеев, ученый-этнограф, краевед, руководитель Марийского общества краеведов, внесший огромный вклад в изучение и сохранение традиционной культуры народа мари.

За годы работы в музее собраны богатейшие коллекции по истории, природе, этнографии, культуре

марийского края. Основной фонд насчитывает более 230 тыс. предметов – это материалы археологии, этнографии, документальные материалы, предметы изобразительного искусства, биологические экспонаты, изделия из драгоценных металлов, камней и прочее.

Коллекция археологии хранит материалы раскопок, проходивших на территории марийского края. В коллекции драгоценных металлов хранятся изделия мариюских ремесленников (чаломкинские цепочки, серебряные украшения). Большой интерес представляет коллекция текстиля, включая национальные комплекты народов, издавна проживающих на территории Республики Марий Эл и соседних регионов.

В течение нескольких лет Национальный музей Республики Марий Эл реализует проект «Караванный путь мариюцев от Волги до Урала», в рамках которого знакомит жителей различных регионов России с историей и культурой мариюцев. Представленные в настоящем издании предметы являются лишь малой частью той коллекции, которую посетители смогут увидеть на выставке.



Женский головной убор «шарпан» луговых мари
Фотография В. С. Петухова. 2015 г.
Из собрания НМ РМЭ им. Т. Евсеева



Бурак из бересты с резными ковшами
Фотография В. С. Петухова. 2015 г.
Из собрания НМ РМЭ им. Т. Евсеева

