

**Конкурс детских творческих и исследовательских работ,
посвященных природе и истории Ленинградской области
«Знаем и любим свой край»**

Тема «ИВАНГОРОДСКАЯ СВЯТО-ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ»

(исследовательская работа по краеведению)

Автор работы

Старикова Анна Михайловна

ученица 11 класса,

Научные руководители

Степанова Ольга Владимировна

учитель истории, обществознания

Крутякова Татьяна Васильевна

учитель биологии, заместитель директора по УВР

МБОУ «ИСОШ № 1 им. Н. П. Наумова

г. Ивангород
Кингисеппский район
Ленинградская область
Россия
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	с.3
Основная часть «Ивангородская Свято-Троицкая церковь»:	
Глава 1. Храм Живоначальной Троицы	с.4
Глава 2. Приходская жизнь (1893-1933)	с.6
Глава 3. Приходская жизнь (1934-1945)	с.8
Глава 4. Разорение храма	с.11
Глава 5. Возрождение храма в конце XX века	с.13
Заключение	с.15
Список источников	с.17
Приложение	с.18

ВВЕДЕНИЕ

Тема нашего исследования «Ивангородская Свято-Троицкая церковь» выбрана не случайно. В июле 2017 года Ивангороду исполнилось 525 лет. Достопримечательности Парусинки, южного района города, стали темой нашего краеведческого исследования и выступления на школьной НПК в марте 2017 года. На наш взгляд, главными историческими объектами Парусинки являются Нарвские водопады и Свято-Троицкая церковь. Церковь, построенная в качестве фамильной усыпальницы барона Александра Людвиговича Штиглица, находится на живописном берегу Нарвского водохранилища, первых прихожан она приняла в 1875 году.

В 2020 году храму исполнится 145 лет. Фактически с 1945 по 2004 год, данный исторический памятник был незаслуженно забыт и находился в разрушенном состоянии. Мне захотелось узнать, с чем это связано и я решила подробнее изучить материал о Свято-Троицкой церкви. Возрождение приходской жизни началось с 1997 года. С 2004 года к восстановительным работам подключился Центр национальной славы России.

Цель исследования: изучение истории Ивангородской Свято-Троицкой церкви.

Задачи исследования: поиск и анализ краеведческих источников; подготовка и обобщение материала для выступления на школьной НПК.

Объект исследования: Свято – Троицкая церковь.

Главным источником является исторический очерк нарвитянина Андрея Владимировича Иванена «Ивангородская Свято-Троицкая церковь (барона Александра Штиглица).

Глава 1. ХРАМ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

Свято-Троицкая церковь (Приложение 1, рис.1) была задумана бароном А. Л. Штиглицем (Приложение 1, рис.2) как семейная усыпальница. Она была заложена 22 июня 1873 года и освящена митрополитом Исидором в честь Живоначальной Святой Троицы 17 августа 1875 года. Храм построен на средства банкира А. Штиглица по проекту А. Кракау (Приложение 1, рис.3) в парке льнопрядильной фабрики (Приложение 1, рис.4) на правом берегу Наровы. В настоящее время церковь находится на берегу Нарвского водохранилища в охранной зоне плотины Нарвской ГЭС (Приложение 1, рис.7). Церковь была построена в новорусском стиле, пятиглавой и с шатровой колокольной.¹ Во время Великой Отечественной войны она устояла, но до 1997 года разрушалась из-за отсутствия ухода. Церковь сооружена как надгробный памятник над склепом (Приложение 1, рис.5) с прахом жены А. Л. Штиглица Каролины (Приложение 1, рис.6). Здесь же был похоронен и сам А. Штиглиц, его приемная дочь Надежда и её супруг А.А. Половцев.²

Интерьер Свято – Троицкого храма поражал изысканностью и богатством оформления. Два ряда окон (нижний ряд с цветными стеклами) достаточно освещали низкий из американского дуба и ореха иконостас с иконами в серебряных и позолоченных окладах, резные аналои и киоты, мраморный с рисунком пол (Приложение 1, рис.15). Четыре ажурные колонны с лепными капителями и шестью бронзовыми люстрами были сооружены по образцу

¹Коченовский Олег. Нарва. Градостроительное развитие и архитектура. Таллинн. «Вагус».1991, с. 192

²Газета Ивангород, № 31 (158), 18.09.2001, с. 1

портиков константинопольской Святой Софии.³ Храм построен в русско-романском стиле периода зрелой эклектики. Его венчали пять изящных луковичных глав и шатровая колокольня на высоком подклете. Он был сооружён из кирпича и оштукатурен. На каждом кирпиче выдавлены буквы «БШ» - «Барон Штиглиц». Примечательно и то, что для воссоздания облика древнего храма архитектор Кракау наряду с дорогостоящими материалами, такими как гранит и мрамор, широко использовал новейшие технологии и строительные материалы. Это, в первую очередь, конструкции из металла: стропила, колонны, оконные рамы, крепёжные связи на болтовых соединениях. Во – вторых, использование в декоре искусственных отделочных материалов: облицовочного кирпича в шатре колокольни, не требующей жестяной кровли, керамических орнаментальных деталей, лепных пустотельных деталей из гипса, витражных стекол. Отапливался храм воздушными печами, декорированными снаружи темно-сиреневыми изразцами. Печи располагались в усыпальнице: три из них работали на обогрев верхнего объёма, две отапливали собственно крипту.

В храме над иконостасом находится один из эскизов Ф.А. Бруни – «Ангел, отверзающий седьм печатей, и двадцать четыре старца» IV гл., 2-11 ст. Откровения Иоанна (Апокалипсиса).⁴ В семейной усыпальнице находился мраморный барельеф Спасителя в терновом венце. Скульптурное распятие: крест, выполненный из чёрного мрамора, а фигура Христа- из белого мрамора сейчас хранится в нарвском Воскресенском соборе.⁵

³ Иванен А. В. Ивангородская Свято-Троицкая церковь (барона Александра Штиглица) Санкт-Петербург. Коло. 2010, с. 101 ектора. Таллинн.»Валгус», 1991, с.192

⁴ Там же, с.104

⁵ Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 119

Глава 2. ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ (1893 - 1933)

Храм, будучи семейной усыпальницей и собственностью А. Штиглица, не имел постоянного прихода и был приписан к нарвскому Спасо-Преображенскому собору, входившему в Санкт-Петербургскую епархию; службы совершались соборным духовенством главным образом в выходные и праздничные дни. Приход церкви начал складываться на основе Иоанно-Предтеченского общества трезвости, организованного при Нарвской Суконной мануфактуре. Оно было основано 18 апреля 1893 года священником нарвского Спасо-Преображенского собора отцом Алексием Азиатским; в 1899 году на посту заведующего его сменил священник этого же собора отец Георгий Дьяков, а в след за ним, в 1900 году, - законоучитель Нарвской мужской гимназии отец Павел Новоуспенский. Целью Общества была борьба с вековым недугом русского народа. Одной из первых инициатив Общества стал крестный ход от Свято-Троицкой церкви к часовне Святой великомученицы Параскевы на Смолке. В январе 1899 года приход устраивает духовно-нравственные чтения с "туманными картинами".⁶ Кроме этого он устраивает по средам еженедельно религиозно-нравственные беседы, перед началом которых служился молебен.

Воскресные и праздничные богослужения в храме прервались в 1918 году: идёт наступление на Нарву Красной армии и по отношению к церкви и

⁶ Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с.123

духовенству начинается большевистский террор.⁷ 12 декабря 1918 года выходит постановление о запрете всех богослужений. Во время наступления армии генерала Юденича на Петроград (1919 - 1920 гг.) и штурма Нарвы большевиками во второй половине 1919 года, линия фронта проходила непосредственно у Ивангорода. Во время борьбы за Петроград в храме служат попеременно военные священники Северо-Западной армии, а Ивангородская Знаменская церковь становится кафедральным собором войска.⁸ Стабильная приходская жизнь не могла сформироваться в Свято-Троицкой церкви ранее 20-х годов XX века - в период 1917-1920 гг. и само существование церкви находилось под угрозой.

После подписания Тартусского мирного договора 1920 года Ивангород и его приходы оказались на территории независимой Эстонской Республики и Свято-Троицкая церковь теперь была на территории независимого эстонского государства. С приходом в церковь иерея Николая Ратьковского на должность исполняющего обязанности священника в храме начинает налаживаться регулярная духовная жизнь.⁹ Духовный совет православных приходов заинтересовался в увеличении числа православных русских новых приходов. 4 марта 1925 года состоялось создание Приходского совета. В 1928 году число прихожан составляло 450 человек и оставалось таким же в следующие 3 года. В 1931 году прихожане решают праздновать Пасху по новому стилю.¹⁰ Прихожане активно занимались ремонтом храма, выделенных администрацией мануфактур средств не хватало, поэтому осенью 1931 года и весной 1932 года Приходской совет проводит две книжные лотереи. Регентом храма Иваном

⁷Там же, с. 125

⁸ Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 131

⁹ Там же, с. 137

¹⁰ Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 151

Федоровичем Архангельским был создан один из лучших церковных хоров - участник хоровых слетов 30-х годов, 1932 – 1933гг. – период внутрицерковных конфликтов.

Глава 3. ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ (1934 - 1945)

Приходская жизнь во многом меняется, став более спокойной изнутри, но и более динамичной при втором настоятеле отце Ростиславе Лозинском. (Приложение 1, рис.11) Из дел приходской жизни 1934 года следует выделить открытие своей библиотеки, большинство книг для которой пожертвовал Народный дом Суконной мануфактуры. В том же году была проведена лотерея и почти закончен футляр для хранения плащаницы. По новому церковному уставу 1935 года приходское собрание получает само право не только определять состав Приходского совета, но и количество его членов зависимости от конкретной ситуации в приходе. Общее собрание 13 октября 1935 года и избрало новый состав Приходского совета из 15 человек. А 22 октября 1935 года новый Приходской совет избрал правление для повседневного управления делами прихода, в которое вошли настоятель отец Ростислав Лозинский и другие. Так сформировалась трёхуровневая демократическая система представительной власти в приходе: 1) высший орган - собрание прихожан, избирающие Приходской совет; 2) Приходской совет - выразитель интересов прихода, определяющий основные направления развития приходской жизни; 3) правление - исполнительный орган, обеспечивающий выполнение решений Приходского совета и управляющий текущими делами. Этот период жизни прихода во многом обусловлен особым этапом развития православной религиозной жизни в Эстонии. В общеисторическом аспекте Православие

встаёт, помимо идейной борьбы с коммунизмом, на путь неизбежного противостояния фашизму.¹¹

Было принято решение организовать миссионерское общеприходское братство, смысл деятельности которого - борьба с сектанством. Впервые "День духовных бесед" состоялся осенью 1937 года в деревне Скамья.¹² Много внимания было уделено вопросу о проведении христианских праздников. Собор решил ввести в практику церкви катехизацию молодёжи перед вступлением в число полноправных прихожан, что будет в какой-то мере подобно конфирмации среди лютеран. Приход храма во главе с молодым и энергичным настоятелем был одним из самых активных и передовых в деле обновления духовной жизни. В период с 1934 по 1940 гг. во главу угла своей последующей деятельности Свято-Троицкий приход поставил просветительство и милосердие - коренные приоритеты деятельности православия.¹³ В 1936 году прихода была создана воскресная школа, знаменательными событиями которой была рождественская ёлка и Пасха. Важную роль в просвещении прихожан играли кружки по изучению Евангелия. Выступал перед ивангородцами и инок Валаамского монастыря иеромонах Памва. 8 декабря 1937 года прихожане церкви устроили пушкинский вечер. 1938г. был особенно значим для русского православия; в этот год отмечалось 950-летие Крещения Руси. В приходе большое значение придавали духовному пению, постоянный хор насчитывал около тридцати певчих. Молодежь Свято-Троицкой церкви принимает активное участие в «Русском Христианском Движении Крестьянской молодежи».

Забота о ближних, в первую очередь престарелых, начинается в 1937 году с общества «Помощь», в столовой ежедневно выдается 35 бесплатных обедов. О

¹¹Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 196

¹²Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 198

¹³Там же, с. 201

начинании прихожан Свято-Троицкой церкви отец настоятель доложил на общем собрании городского духовенства 21 января 1938 года, и это сразу вызвало живой отклик. Владыка Павел (Дмитровский) предложил организовать помощь для бедных. Вначале это большое дело кажется многим не осуществимым.

Однако дело действительно пошло с успехом. Современник отмечал: «...мне часто приходилось слышать удивлённо-радостные слова сборщиц, говоривших, что они поражены той мягкостью и радостью, с которой люди отзываются на это глубокое христианское дело». (Миссионерские заметки. 20 мая 1938 №43.) 17-18 августа 1935 г. церковь отметила свой 60-летний юбилей.¹⁴ В 1935 г. на учёте в церкви состояло 847 человек, в 1936 г. - 885, в 1937 г. - 985. С началом войны и оккупации жизнь прихода не остановилась. Отец Ростислав Лозинский продолжает служить в церкви до 1 марта 1942 года, в 1942-1944 годах здесь служит нарвский священник протоирей Павел Калинин, лишь во время штурма города в феврале – июле 1944г., церковь опустела. Город война фактически испепелила: старинные крепости, средневековые здания, многочисленные храмы – всё было разрушено, а многое безвозвратно уничтожено.¹⁵ Первым вернулся в храм отец Иаков Тимофеев. Службы в Свято-Троицкой церкви продолжались недолго. 16 мая 1945 года имущество храма было перевезено в Воскресенскую церковь, которая лучше сохранилась.

¹⁴ Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 220

¹⁵ Там же, с. 227

Глава 4. РАЗОРЕНИЕ ХРАМА (1946 - 1996)

Эти полвека стали тяжким испытанием для храма. Ивангород и Нарва сильно пострадали во время Великой Отечественной войны. В городе фактически не осталось ни одного жилого дома. Ивангородская Свято-Троицкая церковь, находившаяся на окраине города, была менее разрушена, чем здания, находившиеся в центре города. По некоторым сведениям, в ходе боев снарядом сбило лишь одну малую главку храма. Падая, она промяла стальные балки крыши храма, что и было выяснено в ходе реставрационных работ уже в наше время. Церковь после войны была в сравнительно удовлетворительном состоянии, поэтому первые богослужения после войны начались именно в Свято-Троицкой церкви.

Отец Ростислав Лозинский, настоятель церкви, в своем очерке (Памятник архитектуры, живописи и скульптуры Нарвская Свято-Троицкая (Штиглицкая) церковь. Тула, 1976. Машинопись) пишет, что после освобождения Нарвы храм представлял печальное зрелище: «Три из пяти глав были снесены, крыша и стены во многих местах повреждены, портал входа в склеп разрушен, гробницы в склепе сдвинуты с места и осквернены. В храме не сохранилось ни одного деревянного предмета... Колокола были сброшены и увезены».¹⁶ Скорее всего, так храм выглядел перед началом строительства Нарвской ГЭС (1951-1955гг.)

¹⁶ Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 231

Церковь оказалась в зоне строительства Нарвской ГЭС и была подвергнута разрушению советскими варварами (Приложение 1, рис.8). Существуют свидетельства очевидцев того, что рабочие во время строительства бульдозером сдергивали церковные маковки и кресты на металлолом. Храм в это время использовали в качестве хранилища. В период сооружения Нарвской гидроэлектростанции церковь оказалась в зоне строительства гидротехнических сооружений и использовалась под склад. Работы по сооружению плотины и шлюзов велись в непосредственной близости от храма. После завершения работ церковь оказалась в охраняемой зоне, на небольшом полуострове. Несмотря на «охрану», полуостров обнесен забором, вход сюда был запрещен, церковь за годы советской власти была варварски разрушена. Местный «хозяйственный» люд не постеснялся содрать с крыши остатки кровли, была украдена вся плитка с пола, включая отвалившийся кирпич. Это делалось с молчаливого согласия местных властей и начальства ГЭС – на храм смотрели как на нечто отжившее.

17

Однако храм стоял, с погнутыми крестами и дырявой крышей, с отвалившейся штукатуркой, но все еще крепкий.

Отец Александр Салыкин, священник нарвского Воскресенского собора (1993-1997 гг.), настоятель Свято-Троицкой церкви с 1997 года, вспоминает: «Идея возрождения храма родилась среди православных ивангородцев. ...Тогда (в 1995 году) он находился на территории Нарвской ГЭС и в пограничной зоне. Мы пролезли через дыру в заборе, и подошли к полуразрушенной церкви. Первое чувство – ощущение горечи, что такой красивый храм находится в запустении, в развалинах... Потом приходили сюда часто, так и сложилась

¹⁷ Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 235

мысль о возрождении церкви. Следующим шагом стало создание приходской общины Свято-Троицкой церкви».¹⁸

Глава 5. ВОЗРОЖДЕНИЕ ЦЕРКВИ В КОНЦЕ XX ВЕКА

Мысли о реставрации были еще в советский период. В 70-е годы XX века ивангородские реставрационные мастерские, занимавшиеся восстановлением Ивангородской крепости (Приложение 1, рис.9), поставили леса, провели частичную консервацию здания, залатали, как могли, крышу, однако детального проекта реставрации не было. Видимо, идея реставрации церкви лишь как памятника культуры, а не как церкви казалась слишком не важной.¹⁹

Особенно важная роль в пробуждение интереса к храму принадлежит Маргарите Сергеевне Штиглиц (Приложение 1, рис.10), наследнице этой фамилии в России, которая много сделала для возвращения имени Штиглица в историю русской культуры. Одним из первых мероприятий, организованных М. С. Штиглиц, стала организация панихиды по барону, которая состоялась 12 мая 1996 года в Свято- Троицкой церкви.

Восстановительные работы (Приложение 1, рис.13) начались после передачи церкви приходу, который был зарегистрирован 15 апреля 1997 года управлением юстиции правительства Ленинградской области. Настоятелем храма стал отец Александр Салыкин. (Приложение 1, рис.19) Работа предстояла

¹⁸ Там же, с. 240

¹⁹ Иванен А. В. Ивангородская Свято – Троицкая церковь (барона Александра Штиглица), Санкт-Петербург: Коло, 2010, с. 239

огромная. В первую очередь, необходимо было провести освидетельствование церкви на предмет аварийности здания и возможности реставрации. Эту работу по заявке прихода выполнил Санкт-Петербургский научно-исследовательский и проектный институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация». Результат освидетельствования оказался вполне оптимистичным – церковь подлежит реставрации. Церковь поставили на учёт в Департаменте по охране и использованию памятников истории и культуры Ленинградской области.

По случаю начала восстановительных работ прихожане отслужили молебен и начали с элементарного – вынесли мусор и хлам из церкви. Затем провели свет, залатали крышу и приспособили церковь для церковной службы. Первую литургию служили на Рождество Христово в 1998 году. Накануне за три ночи и три дня соорудили алтарь: настелили полы, установили престол, поставили временный иконостас, освятили иерейским чином. Храм тогда напоминал скромную пещеру, где, вдалеке от удобств, роскоши и комфорта, родился Божественный Младенец. С этого момента церковь зажила полноценной мистической церковной жизнью (Приложение 1, рис.14). Это новое качественное состояние, несомненно, подтолкнуло и собственно реставрационные работы. На пожертвование прихожан удалось отремонтировать крышу над алтарём, восстановить кирпичные карнизы и стеновую вычинку, металлические стропила на крыше, погнутые во время войны, покрыть кровлей всю крышу, восстановить колокольню, отремонтировать и вставить окна, для обогрева соорудили временные дровяные печи; отремонтировали северный вход в усыпальницу. С помощью дренажной системы осушили подвал церкви, усыпальница барона Штиглица стала доступной для посещения.

14 сентября 1999 года, в честь 185-летия со дня рождения барона, на могилу Александра Штиглица в чистой и прибранной усыпальнице легли цветы

от потомков, прихожан и городских властей Ивангорода. В 2003 году над храмом засияли золотые купола с ажурными историческими крестами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя краеведческое исследование, мы узнали не только историю создания Свято-Троицкой церкви, но и причины ее разорения в 1945 - 1996гг., как возрождался храм в конце XX века, какой насыщенной была приходская жизнь раньше, кто был настоятелем прихода в разные периоды истории храма.

Современная жизнь храма не менее интересна. Продолжением традиций духовного просвещения первой половины XX века стала, созданная при храме, воскресная школа, в которой занимаются взрослые и дети. Традиционным городским мероприятием стал ежегодный благотворительный концерт на Рождество Христово для малоимущих и многодетных семей Ивангорода.

Храм становится духовно-культурным центром нашего города. В июне 2003 года здесь состоялся концерт духовной музыки хора Мариинского театра (Приложение 1, рис.17). С этого времени театр во главе с художественным руководителем Валерием Абисаловичем Гергиевым (Приложение 1, рис.18) и заместителем художественного руководителя Вячеславом Ивановичем Лупачевым взял на себя попечительство о храме. 17 октября 2006 года состоялся торжественный подъем колоколов на звонницу Свято-Троицкой

церкви. В пасхальные дни 2009 года на звоннице храма состоялся концерт колокольных звонов.

9 января 2018 года в Малом пороховом амбаре на территории Ивангородской крепости открылась выставка детского рисунка «Вифлиемская звезда». Организаторами уже XIII открытого конкурса детских рисунков «Вифлиемская звезда» является не только Ивангородская детская школа искусств, Ивангородский музей, но и приход церкви Святой Троицы. В конкурсе приняли участие художественные школы, учреждения образования и культуры из городов: Костомукша (Карелия), Кингисепп, Сланцы, Ивангород, Нарва (Эстония) и поселка Кингисеппский. На открытии выставки и в подведении итогов участвовал настоятель Свято-Троицкой церкви Александр Салыкин, благодаря которому церковь и приход живут новой жизнью (Приложение 1, рис. 20).

Ивангородская Свято-Троицкая церковь стала действительно, одной из главных достопримечательностей Парусинки, южного района нашего города.

Мы уверены, что материал нашего исследования может быть использован на уроках истории и краеведения, школьной научно-практической конференции и классных часах.

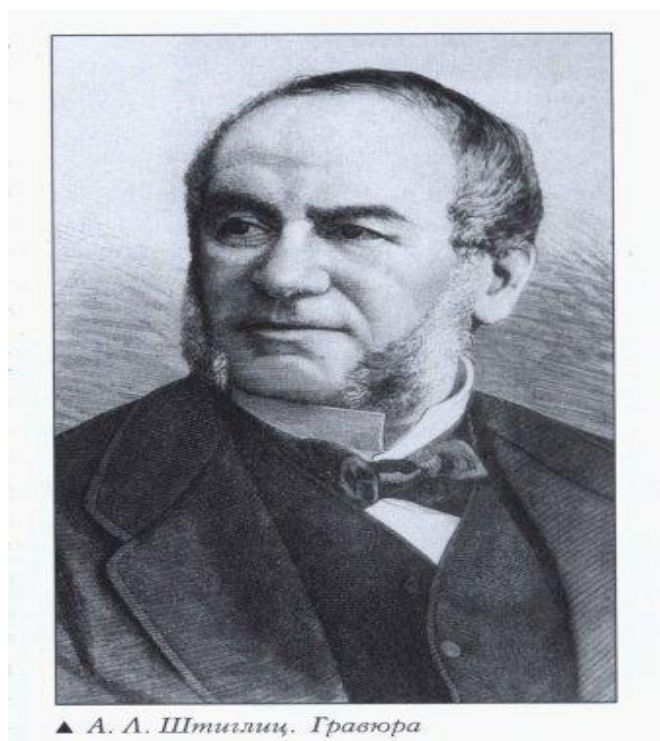
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Иванен А. В. «Ивангородская Свято-Троицкая Церковь (барона Александра Штиглица). Исторический очерк. Санкт – Петербург: Коло, 2010
2. Коченовский Олег. Нарва. Градостроительное развитие и архитектура. Таллинн «Валгус». 1991
3. Газета «Ивангород». № 31(158). 18.09.2001
4. <https://www.google.ru>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://yandex.ru/images/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



(рис.1) Свято – Троицкий собор



(рис. 2) Александр Людвигович Штиглиц



(рис. 3) архитектор Александр Иванович Кракау (1817-1877гг.)



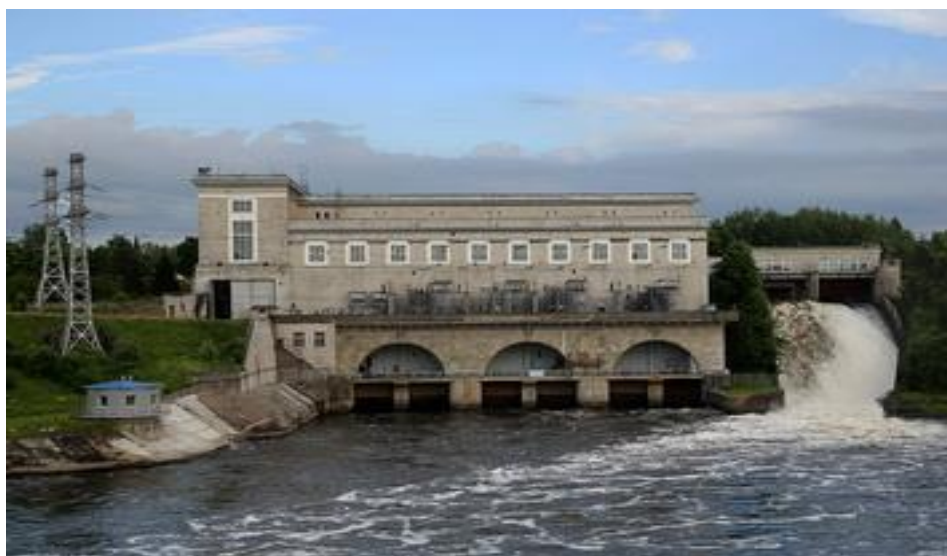
(рис. 4) парк бывшего имения барона А. Л. Штиглица



(рис.5) фамильный склеп барона А. Л. Штиглица



(рис. 6) Каролина Штиглиц (1818-1873 гг.)



(рис.7) Нарвская ГЭС



(рис. 8) Свято-Троицкая церковь в разрушенном состоянии



(рис. 9) Церковь в начале реставрации



(рис. 10) Маргарита Сергеевна Штиглиц



(рис. 11) о. Ростислав Лозинский

(рис. 12) о. Павел Калинин



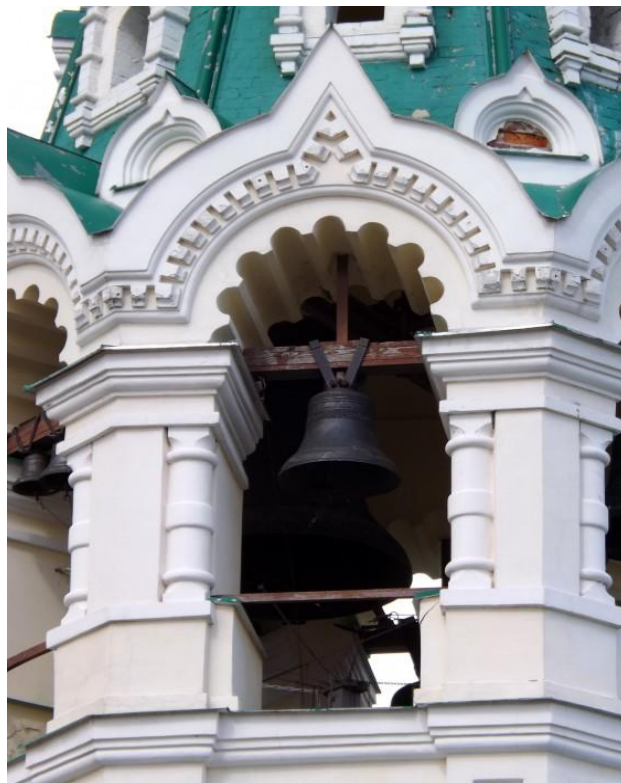
(рис. 13) церковь перед реставрацией



(рис. 14) интерьер центрального нефа храма



(рис. 15) старинные подсвечники



(рис. 16) звонница



(рис. 17) концерт духовной музыки Мариинского театра



(рис. 18) художественный руководитель Мариинки Валерий Гергиев



(рис. 19) день Святой Троицы, настоятель Александр Салыкин (в центре)



(рис. 20) участники конкурса «Вифлиемская звезда» 2018г.