## История «Самой красивой страны» и топ-3 новинок конкурса 2021 года

**История**

Русское географическое общество во все времена стремилось рассказать о природе, истории и культуре нашей страны. Для этого привлекались лучшие писатели, художники, журналисты и, конечно, фотографы. В нашем архиве хранятся уникальные фотоматериалы знаменитых исследователей — Дмитрия Ермакова, Николая Миклухо-Маклая, Гомбожаба Цыбикова и других.

Кстати, немногие знают, что всемирную известность журналу National Geographic принесли публикации первых фотографий Тибета. Эти снимки были сделаны членами РГО Гомбожабом Цыбиковым и Овше Норзуновым.

В рядах Общества во все времена было множество знаменитых фотохудожников — достаточно вспомнить Владимира Шнейдерова и Василия Пескова. Поэтому мы просто обязаны были запустить собственный фотоконкурс, открытый для всех желающих.

Впервые фотоконкурс состоялся в 2015 году. В нём приняли участие 25 тысяч фотографов со всего мира, загрузивших на сайт проекта около 200 тысяч снимков. Самому старшему участнику первого фотоконкурса было 98 лет, а самому младшему — всего 4 года.

За шесть лет существования конкурса участники прислали на него более 510 тысяч фотографий.

Проект вызвал большой общественный резонанс и стал ежегодным, а выставки работ его финалистов и победителей с успехом экспонируются по всему миру.

Так, в 2018 году состоялись 54 выставки «Самой красивой страны» в России и 26 — за рубежом. А в 2019 году число выставок превысило 100! Лучшими фотографиями можно было полюбоваться в международных аэропортах и российских культурных центрах, на московских бульварах и главных улицах нашей страны. Пандемия 2020 года скорректировала наши планы, но мы начали проводить выставки в онлайн-формате.

В настоящее время готовится 3D-выставка лучших работ фотоконкурса с элементами дополненной реальности. Специально для этого проекта разрабатывается приложение, с помощью которого можно будет «оживить» фотографии участников конкурса.

**Конкурс 2021 года. Что нового?**

Каждый год мы стараемся разнообразить наш конкурс и привнести в него что-то новое. Вот три главные новинки 2021 года:

1. Специальный приз «За кадром». Как мы и писали в релизе, это особый приз. Мы хотим не просто показать людям прекрасные снимки, но и рассказать историю их создания. И в этом нам помогут сами авторы. Они могут снять короткие видеоролики о тех кадрах, которые прислали на конкурс. Мы ждём:

- видео, сделанное непосредственно в процессе съёмок того или иного кадра;

- ролики из фотоэкспедиций, в которых сняты кадры;

- видео, сделанное уже после съёмок, по возвращении домой. Но мы рассчитываем, что даже в этом случае автор сможет увлекательно рассказать о том, как родился тот или иной кадр.

1. Начиная с нынешнего конкурса в каждой номинации будет определяться не только победитель, но и обладатели 2-го и 3-го мест!
2. Изменилась номинация «Живой архив». Напомним, что в этой номинации мы предлагаем фотографам повторить архивные снимки XIX — первой половины XX века.

В этом году мы даём авторам возможность не только выбрать фото из нашего списка архивных снимков, но и загрузить снимки из собственных семейных архивов. Это даёт фотографам гораздо больше возможностей. Можно будет взять фотографию, сделанную своим дедом, отцом, повторить её с того же ракурса и прислать на конкурс.

Кроме того, мы попытались сделать интереснее и подборку тех кадров, которые сами предлагаем фотографам. В этом году помимо снимков из Научного архива РГО и фондов Российского Государственного архива кинофотодокументов в номинации представлено более 150 фотографий **Сергея Прокудина-Горского** — основоположника цветной фотографии в России, члена Императорского Русского географического общества. В начале XX века по поручению Николая II он несколько лет путешествовал по Российской империи, создавая её первый в истории цветной «фотопортрет». Мы предлагаем повторить эти снимки 1906–1916 годов, вместе узнать, как за прошедшее время изменилась наша страна.