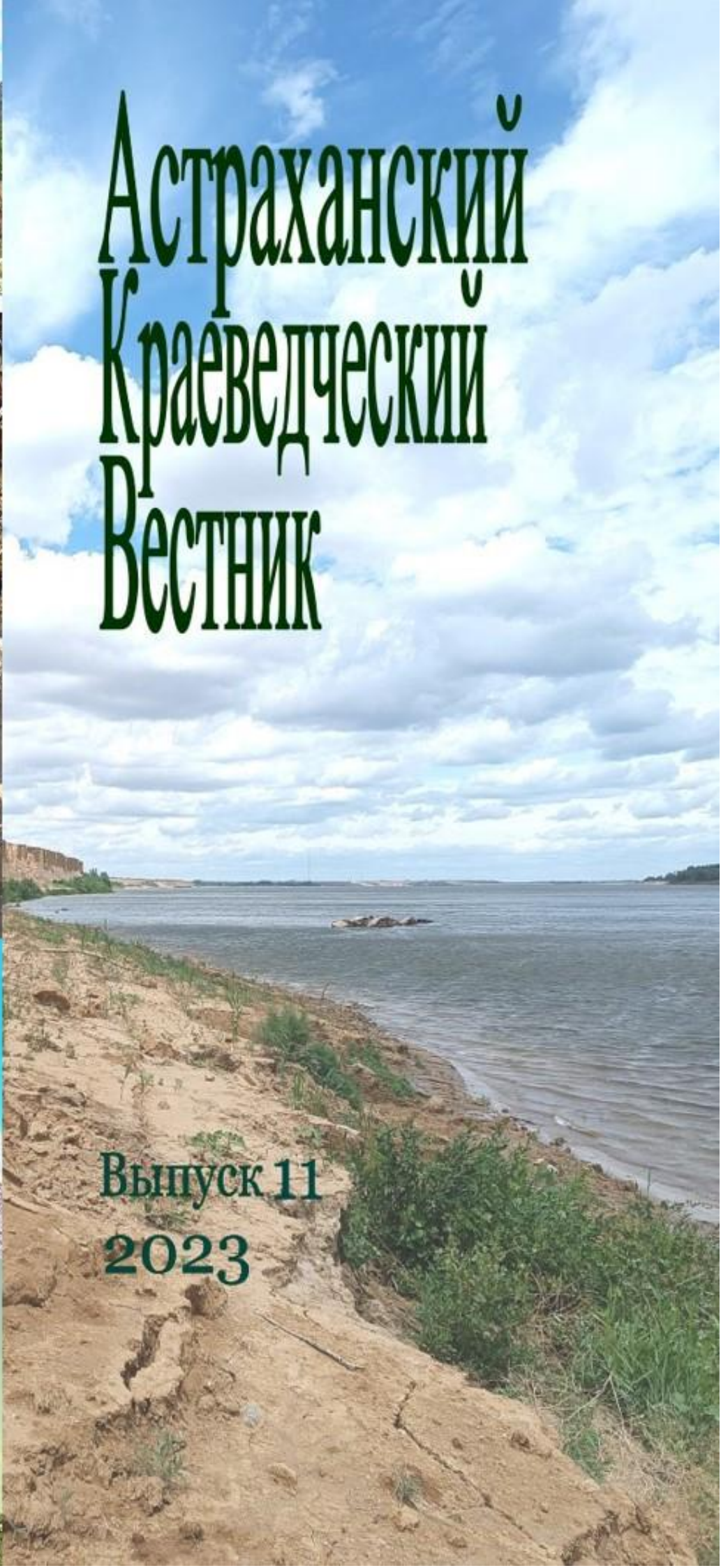




Астраханский Краеведческий Вестник

Выпуск 11
2023



РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
Астраханское отделение



АСТРАХАНСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК

Выпуск XI

Астрахань

УДК 908 (470.46)

ББК 26. 89

А 912

Ответственный редактор
М.А. Кирокосьян

Астраханский краеведческий вестник. Выпуск XI / Сост. П.И. Бухарицин, М.А. Кирокосьян. – Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2023. – 116 с.

ISBN 978-5-00201-157-5

На 1 с. обложки: Головачев М.В. Волга у Черного Яра. (статья на с. 17).

В колонке сверху вниз: участники экологического научного лагеря РГО (с. 4), в пещере Грелка (с. 14), Тимонина Г.И., палеонтолог из Азовского археолого-палеонтологического музея, за работой в Синей Балке (с. 17), Мавзолей Букей-хана (с. 47), памятник В.И. Ленину в с. Красный Яр (с. 73).

«Астраханский краеведческий вестник. Выпуск XI» издан на средства Астраханского отделения РГО

© Астраханское отделение РГО, 2023.

© Коллектив авторов, 2023.

© Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2023.

К читателям

Как и всегда, дорогие наши читатели, мы постараемся рассказать Вам о произошедших в течение года событиях, которые, на наш взгляд, представляют интерес для многочисленных любителей экспедиций, приключений, научных открытий, а также почитателей астраханской природы, истории и культуры. В этом нам помогут участники и очевидцы этих событий – члены Астраханского регионального отделения Русского географического общества, и не только они.

А рассказать Вам, есть о чем. Нашим замечательным ученым и путешественникам ну никак не сидится в тиши своих кабинетов и лабораторий! В буквальном смысле «вести с полей и морей» ждут Вас на страницах нашего очередного выпуска краеведческого вестника №11. Вы узнаете о неисчерпаемых тайнах подземного царства, загадках прошедших веков и тысячелетий, малоизвестных фактах и событиях в исторической и культурной жизни Астраханского края и о замечательных его людях. Организаторы и участники всероссийских мероприятий, проводимых в этом году под эгидой РГО, расскажут о состоявшихся Всероссийских молодежных научно-экологических летних лагерях. Один из них, орнитологический, под названием «Лебедь и Орлан», проходил в Астрахани, на базе Астраханского государственного биосферного заповедника, второй – молодёжный экологический научный лагерь РГО: «Каспий – море дружбы и надежд» – в Дагестане. С достоинством и честью представили Астраханскую морскую школу курсанты Волго-Каспийского морского рыбопромышленного колледжа во время плавательной практики на учебном паруснике «Седов». Своей безупречной морской выучкой, выправкой они стали украшением проходившего на Кронштадтском рейде Финского залива парада в честь праздника Военно-Морского флота России.

Приятного Вам чтения!

Председатель Астраханского отделения
Русского географического общества,
П.И. Бухарицин

КАСПИЙ – МОРЕ ДРУЖБЫ И НАДЕЖД

*12-20 августа 2023 г. в Дагестане состоялся
Молодёжный экологический научный лагерь РГО:
«Каспий - море дружбы и надежд»*

Научный лагерь организован Русским географическим обществом, совместно с Дагестанским государственным университетом при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. В работе лагеря активное участие также приняли приглашенные члены Астраханского регионального отделения РГО.

Цель:

Стимулирование, и поддержка участия молодежи в географической научно-исследовательской и общественной деятельности, подготовка кадрового резерва. Проведение комплексного обследования участков прибрежно-островных экосистем и бассейна Каспийского моря для знакомства с уникальными природно-территориальными комплексами и подготовки рекомендаций по созданию трансграничных особо охраняемых природных территорий, карбоновых полигонов, а также развития экологического туризма в условиях региональных трендов глобального изменения климата.



Выступление П.И. Бухарицина на открытии молодежного лагеря с пленарным докладом. Фото Бухарицина А.П.

Задачи:

- сопоставительный анализ поэтапных изменений компонентов природной среды и динамики численности биомассы биологического разнообразия водных, островных и прибрежных экосистем в условиях глобального изменения климата;
- ГИС-моделирование уровня и трансгрессивно-регрессивного режима Каспийского моря и установление характера биологической специализации уязвимых видов водных, островных и прибрежных сообществ в условиях климатической изменчивости;
- исследование первичной нетто-продуктивности, нетто-обмена CO₂ между экосистемами и атмосферой, респирации и других параметров углеродного баланса экосистем на экспериментальных участках;
- исследование функциональной активности продуцентов экосистем под влиянием рекреационной нагрузки;

Участниками лагеря стали студенты, аспиранты и молодые ученые ВУЗов и научных центров России, Казахстана и Ирана, прошедших строгий конкурсный отбор. Руководителями и лекторами являются известные ученые и специалисты ДГУ, Института океанологии им. П.П. Ширшова, Института водных проблем РАН и ГК «Геоскан».

В рамках лагеря проведены обучающие семинары по методам комплексного обследования

участков прибрежно-островных экосистем, а также по современным методикам выполнения научных исследований. В ходе научного лагеря участники были привлечены к исследованиям участков прибрежно-островных экосистем и бассейна Каспийского моря для определения мест локализации уникальных природно-территориальных комплексов перспективных для создания трансграничных ООПТ, карбоновых полигонов, а также развития экологического туризма в условиях региональных трендов изменения климата. Была реализована Программа полевых и экспедиционных исследований участков прибрежно-островных экосистем и бассейна Каспийского моря, а также высокогорных ландшафтов Восточного Кавказа:

ПРОГРАММА

12 августа, Суббота.

Модератор: Лейла Шапиевна Ахмедова, зав. кафедрой рекреационной географии и устойчивого развития ИЭУР ДГУ, к.г.н.

08:00-12:00 Экологическая акция, посвященная к Международному дню Каспийского моря:

«Генеральная уборка Каспия» (Карабудахкентский район, п. Манас).

12:00-12:45 Обед.

13:00-14:15 Встреча и знакомство с руководством, учеными и активом Молодежного клуба РГО ДГУ «43-я параллель». Экскурсия по экс-

позиции, посвященной российскому путешественнику и мореплавателю Евгений Александровичу Гвоздеву, а также по залам истории Дагестана и его каспийского побережья (Исторический парк «Россия – Моя история»).

14:30-16:30 Круглый стол «Каспий в меняющемся климате: состояние, проблемы, перспективы» (Исторический парк «Россия – Моя история»).



*Горная группа
молодежного
лагеря РГО.
Фото
Черкасова Н.*

В ходе работы круглого стола состоялось обсуждение широкого спектра актуальных во-

просов каспийской повестки дня, а также ряда острых проблем, затрагивающих экологическое благополучие Каспийского моря. На обсуждение участников были вынесены следующие темы:

1. Система Каспийского моря в условиях глобальных изменений климата. Трансгрессивно-регрессивные события и их связь с факторами глобального и регионального масштаба.

2. Проблемы влияния изменения климата на биоразнообразие Каспийского моря и возможное прогнозирование ситуаций на основе изучения адаптивных реакций каспийской биоты на меняющиеся условия окружающей среды.

3. Вклад Ассоциации университетов прикаспийских стран в реализации научно-практических программ в решении проблем экологии Каспия.

17:00-19:00 Экскурсия по г. Махачкала, с посещением обзорной площадки на склоне горы Таркитау.

19:00-20:00 Ужин

13 августа, Воскресенье.

Модератор: Муратхан Исакович Гаджибеков, доцент кафедры рекреационной географии и устойчивого развития ИЭУР ДГУ, к.г.н.

Мастер классы:

10:00-12:00

- На пути к климатической нейтральности: дистанционные методы в мониторинге климатически активных газов в природных экосистемах;
- Технологии Геоскан: научное и технологическое сопровождение исследований на карбоновых полигонах;

*Участники
молодежного лагеря
на туристической
тропе бархана
Сары-Кум.
Фото
Бухарицина П.И.*



- Методы дистанционного мониторинга в исследованиях морских и прибрежных экосистем.

12:00-12:45 Обед

13:00-15:00 Люди и краснокнижные животные: что делать и не делать при встрече.

15:30-17:00 Посещение Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи.

18:00-19:00 Ужин

14 августа, Понедельник.

Модератор: Загир Вагитович Атаев, доцент кафедры рекреационной географии и устойчивого развития ИЭУР ДГУ, к.г.н.

07:00-09:00

Выезд на участок заповедника Дагестанский - «Сары-Кумские барханы». Посещение музея,

ознакомление с уникальной флорой и фауной пустынно-полупустынных ландшафтов бархана Сары-Кум.

09:00-19:00 Экскурсия на каскад гидроэлектростанций Чирюртовская, Миатлинская, Чиркейская и обзорная экскурсия по Чиркейской ГЭС и по водохранилищу. Оценка вклада наземных пресноводных экосистем в региональный баланс атмосферного метана и углекислого газа в условиях разных высотных поясов. Роль горных водохранилищ в аккумуляции аллювиальных сносов.

15 августа, Вторник.

Разделение на группы: морская и горная.

Морская группа

Руководитель: Сергей Викторович Востоков, с.н.с.

Горная группа

Руководитель: Загир Вагидович Атаев, доцент кафедры РГиУР ИЭУР ДГУ, к.г.н.

05:00-08:00 Выезд в п. Старо-Теречное и выход в море.

11:00-14:00 Прибытие на о. малый Жемчужный.

Обследование одного из ключевых лежбищ каспийского тюленя и орнитофауны на северном Каспии. Установка фотоловушек для круглогодичного мониторинга колонии птиц и каспийского тюленя.



*Члены морской группы отбирают пробы планктона в прибрежной зоне Каспийского моря.
Фото Бухарицина А.П.*

14:00-16:30 Отплытие на о. Тюлений. Отбор проб фито и зоопланкто-

на в прилегающей акватории.

16:30-18:30 Демонстрация относительно изолированной каспийской островной экосистемы. Остров как модельный объект для проведения исследований по динамике околотовных экосистем на фоне колебаний уровня Каспийского моря.

Ночевка в палаточном лагере на метостанции Тюлений.

19:00-20:00 Вечерний лекторий:

Гребневик *Veroe cf. ovata* в Каспийском море. Начало нового этапа эволюции Каспийской экосистемы?

07:00-14:00 Выезд на Богосский хребет.

15:00-18:00 Выход к ледникам Беленги и Чакатлы.

Исследование высокогорных сосновых, березовых, субальпийских, альпийских и гляциально-нивальных экосистем. Апробация методики картирования с использованием дистанционными методами.

Ночевка в палаточном лагере Цобегадари.

19:00-20:00 Вечерний лекторий:

«Географические особенности и природное наследие региона».

16 августа, Среда.

Морская и Горная группы

07:00-10:00 Отплытие на о. Чечень. Отбор проб фито и зоопланктона по маршруту следования.

10:00-14:30 Оценка функциональной роли компонентов биологического разнообразия сообществ тростниковых зарослей в водных и при-

брежных экосистемах западного сектора Каспия. Роль сообществ тростниковых зарослей в механической фильтрации и биологической деградации компонентов загрязнения морских вод. Отбор проб фито и зоопланктона в прилегающей акватории.

Экскурсия по маяку «Чеченский» (1863 г.).

16:00-19:00 трансфер в г. Махачкала.

07:00-18:00 Экскурсионный выход к труднодоступной метеостанции России «Сулак-

высокогорная», к ледникам Северный и Северо-восточный Аддала. Исследование высокогорных гляциально-нивальных, альпийских и субальпийских луговых экосистем. Ночевка в палаточном лагере Цобегадари

19:00-20:00 Вечерний лекторий:

«Современное оледенение Богосского хребта».

*С помощью
квадрокоптера
записываем для РГО
видеоинтервью
горной группы.
Фото Бухарицина П.И.*



17 августа, Четверг.

Морская и Горная группы

08:00-10:00 Выезд на о. Папас Аджи.

10:00-16:30 Знакомство с уникальным озерным комплексом Папас Аджи. Рекреационный

потенциал дагестанского побережья Каспия. Роль термальных источников в региональном

балансе парниково-активных газов.

07:00-11:00 Переезд в верховья реки Хварши.

11:00-14:00 Выход к ледникам Осука и Тинавчегелатль. Исследование современного состояния высокогорных гляциально-нивальных, альпийских и субальпийских луговых экосистем. Картирование с использованием квадрокоптера.

16:30-19:00 Переезд в дельтовый кластер Самурского национального парка. Ночевка на

кордоне Самурского национального парка.

20:00-21:00 Вечерний лекторий:

История формирования бассейна Каспийского моря в послеледниковый период.

15:00-20:00 Переезд в Гуниб, с маршрутным посещением Хунзахского плато, Хунзахских

водопадов, Датунского храма, Башенного комплекса Гоор-Кахиб, Карадахской тестины,

Гунибского плато. Ночевка в палаточном лагере на территории Гунибского ботанического сада Дагестанского ФИЦ РАН.

20:00-21:00 Вечерний лекторий:

«Исторические особенности и культурно-историческое наследие региона».



Каменные якоря, найденные археологами на дне Каспийского моря в историческом музее цитадели Нарын-Кале самого древнего города России, Дербента. Фото Бухарицина П.И.

18 августа, Пятница.

Морская и Горная группы

08:00-15:30 Экскурсия по Самурскому лесу. Посещение рыбозаводных хозяйств в дельте р. Самур. Изучение лианового леса и береговых процессов на Каспийском побережье. Фотосессия у многовекового платанового дерева.

06:00-15:30 Переезд в дельтовый кластер Самурского национального парка. Ознакомление по пути следования с Кегерским плато, долиной Казикумухского Койсу, перевалом Кокма, долиной Чирагчая. Изучение лианового леса и береговых процессов на Каспийском побережье.

16:00-20:00 Переезд в Куруш. Ночевка на кордоне Самурского национального парка в

окрестностях Куруша, самого высокогорного аула России и Европы.

19 августа, Суббота.

Морская и Горная группы

06:00-18:00 Выход малой группой на южную точку России – гору Рагдан, водружение флагов России, Дагестана и РГО.

Прогулки по окрестностям Куруша – к Базардюзи, Ярыдагу, Шалбуздагу. Ночевка на кордоне Самурского национального парка.

19:00-20:00 Вечерний лекторий: «Горно-туристские и альпинистские маршруты по региону.

Экстремальные виды туризма».

20:00-21:00 Подведение итогов работы научного лагеря.

Участники, вместе с руководителями групп и модераторами, обсудили результаты работы молодежного экологического научного лагеря, высказали свои замечания, предложения, и выразили единодушное желание и в дальнейшем принимать участие в решении научных и экологических проблем этого замечательного, красивого, разнообразного и уникального региона, которым является территория Дагестана.



*На могиле одного из первых академиков Российской академии наук С.Г. Гмелина.
Фото Черкасовой Н.*

20 августа, Воскресенье.

07:00-15:00 Выезд в Махачкалу. Посещение по пути следования самого древнего города России Дербента и цитадели Нарын-кала (обзорная экскурсия).

Посещение могилы одного из первых академиков Российской академии наук С.Г. Гмелина.

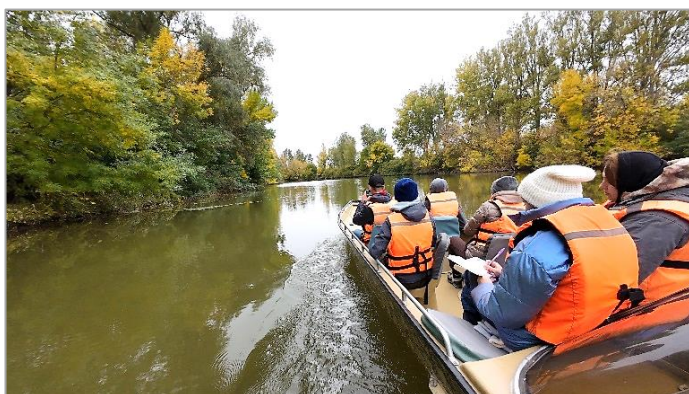
Разъезд участников экспедиции.

Молодежный научный экологический лагерь — безусловно, очень полезное и перспективное дело. Ребята из стран Прикаспия имели возможность пообщаться с учёными и специалистами, своими глазами увидеть многообразие и уязвимость животного и растительного мира, а также получить из первых рук достоверную информацию о процессах, происходящих в природе, узнать о современных методах и инструментах для наблюдения за ними. Это очень интересный формат, который, надеюсь, станет традиционным.

П.И. Бухарицин

В АСТРАХАНИ СТАРТОВАЛ ПРОЕКТ МОЛОДЕЖНОГО ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ РГО «ЛЕБЕДЬ И ОРЛАН»

Проект молодежного орнитологического научного лагеря РГО «Лебедь и Орлан» реализован под руководством доцента кафедры экологии, природопользования, землеустройства и БЖД АГУ Занозина Виктора Валерьевича при грантовой поддержке Русского географического общества и Центра содействия экспедиционной деятельности. Работа лагеря продолжится с 9 по 15 октября 2023 года.



Торжественное открытие научного лагеря «Лебедь и Орлан» состоялось 9 октября в Точке Кипения ФГБОУ ВО «АГУ им. В.Н. Татищева». Участниками проекта стали молодые учёные сетей ООПТ РФ, активисты и лидеры молодёжных клубов РГО в возрасте 18-35 лет, интересующиеся орнитологией. География участников весьма обширна: от Мурманска до Перми и Екатеринбурга.

Напутственные слова участникам лагеря дали Баева Людмила Владимировна, проректор АГУ по научной деятельности и приоритетным направлениям, Бармин Александр Николаевич, – декан Факультета Наук о Земле, химии и техносферной безопасности, и Валов Михаил Викторович, – директор Института наук о жизни о Земле. Приветственное слово дал и руководитель молодежного клуба Русского географического общества «Итиль», – Занозин Виктор Валерьевич. Далее с приветственными словами для участников и с пленарным докладом выступил Литвинов Кирилл Васильевич, – заместитель директора ФГБУ «Астраханский государственный заповедник» по научной работе.

Далее с приветственными словами для участников и с пленарным докладом выступил Литвинов Кирилл Васильевич, – заместитель директора ФГБУ «Астраханский государственный заповедник» по научной работе.

Для повышения профессиональных компетенций молодых орнитологов в первый день научного лагеря был организован научный семинар в области использования информационных технологий, ГИС и искусственного интеллекта. В рамках него с докладом выступили Ямашкин Станислав Анатольевич, кандидат технических наук из ФГБОУ ВО



«Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва», а также Дубинин Максим Юрьевич, – основатель проекта GIS-Lab и директор компании NextGIS, которая разрабатывает одноименные ГИС-продукты.

Основная часть программы научного лагеря стартовала 10 октября на территории Дамчикского участка ФГБУ «Астраханский государственный заповедник». Участников научного лагеря ждут полевые выходы, 3 продолжительных водных маршрута.



При работе лагеря предоставлена вся необходимая инфра-

структура и удобства для молодых исследователей. Для участников организованы специальные условия, где можно будет вести исследования и анализировать собранные данные. Кроме того, всем участникам предоставлена возможность общения и обмена опытом между исследователями и организованы специальные мастер-классы и лекции.

В. Занозин
Фото автора



ЭКСПЕДИЦИЯ СЕКЦИИ СПЕЛЕОЛОГИИ И КАРСТОВЕДЕНИЯ «БАСКУНЧАК-2023, ВЕСНА»

В период с 28 апреля по 9 мая 2023 г. членами секции спелеологии и карстоведения Астраханского отделения Русского географического общества была проведена в Ахтубинском районе Астраханской области научно-познавательная спелеологическая экспедиция «Баскунчак-2023, весна», посвящённая 200-летию со дня рождения П.П. Семенова-Тян-Шанского. Цель экспедиции: геодинамическое мониторинговое обследование северного и восточного карстовых полей. Экспедиционные исследования проводились на территории государственного природного заповедника «Богдинско-Баскунчакский» и природного парка «Баскунчак». В задачи экспедиции входило: фотосъёмка и обследование состояния северного карстового поля, мониторинг известных карстовых пещер, а также поиск новых пещер. Экспедиционная группа состояла из 4 человек: Головачев Илья (руководитель экспедиции, спелеолог), Поспеев Сергей (водитель, спелеолог), Катков Дмитрий (завхоз, спелеолог), Иванов Максим (спелеолог).



Лагерь в балке Пещерная. Фото И.В. Головачева

Экспедиционные исследования проводились на участке территории, расположенном на западном, северном и северо-восточном берегах озера Баскунчак. В пределах этого участка широко развиты карстовые процессы и встречаются разнообразные формы карстового рельефа. Были обследованы пещеры: Баскунчакская, Кристальная, Органная, Грелка

и др., а также обследован карстовый грот Лисий, из которого были отобраны образцы грунта-заполнителя для последующей промывки в целях поиска палеонтологических остатков. В ходе экспедиционных исследований было выявлено продолжающееся обрушение части нависающего козырька в карстовом гроте Лисий. Объём обрушенной породы составил не менее 15 м³. Грот постепенно со временем эволюционирует в вертикальную гипсовую стену. Кроме того, продолжены работы по многолетнему мониторингу за состоянием карстовых провалов, имеющих в границах исследуемого участка, а также было обнаружено и обследовано несколько новых провалов суффозионно-карстового происхождения в урочище Тазбулак.

В пещере Баскунчакская членами экспедиции был выкопан разведочный шурф в отложениях приозёрного вала. Шурф вскрыл неоднородные



*Работа с нивелиром.
Фото И.В. Головачева*



*Свежий суффозионно-карстовый провал.
Фото И.В. Головачева*

рыхлые отложения, среди которых удалось выделить шесть слоёв отличающиеся между собой по литологии, гранулометрии и включениям. Все выделенные слои также имеют различную мощность и условия залегания. В основании шурфа нижний слой оказался костеносным. В рыхлых отложениях этого слоя в изобилии встречаются тонкие косточки различных мелких животных, в т.ч. птиц, амфибий, млекопитающих (грызунов и пр.). Проведена отмывка костей из рыхлых отложений этого слоя. Собранный костный материал передан на дальнейшее исследование специалистам Палеонтологического института имени А.А. Борисяка РАН. Кроме того, в зале Колокол пещеры Баскунчакская были обнаружены следы самого максимального подъёма вод во время подземного паводка, который достигал до 20-21 м!

В трех карстовых воронках, расположенных в урочище Вак-Тау, были обнаружены мелкие кристаллы и кристаллические сростки минерала

- флюорита (CaF_2), рассеянные в массе гипсовой породы и в отложениях элювия.

В ходе проведения экспедиционных работ были поддержаны дружеские контакты с представителями в/ч 15644. Для семей военнослужащих была проведена экскурсия по пещере Баскунчакская и кратко рассказано об особенностях карста Прибаскунчакского карстового района. Кроме



*Перед спуском
в пещеру Грелка.
Фото Д. Каткова*

*Спуск в пещеру Кристальная.
Фото И.В. Головачева*

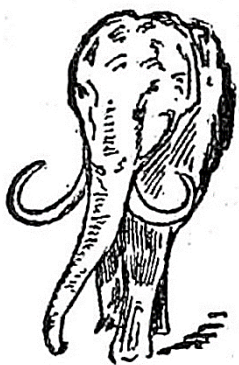
того, в районе пещеры Баскунчакская была оказана медицинская помощь представителям Пензенского отделения РГО и налажены дружеские контакты с ними.

Представителям руководства государственного природного заповедника «Богдинско-Баскунчакский» и природного парка «Баскунчак» были вручены экземпляры книги «Рекомендации по охране и использованию пещер», изданные под эгидой Российского союза спелеологов в 2021 г.

Полученная за период экспедиционных работ информация будет способствовать более глубокому пониманию истории формирования и освоения территории Северного Прикаспия. Данные экспедиции имеют не только важное научное значение, но и является существенным фактором, влияющим на популяризацию общественной научной деятельности. Осенью 2023 г. планируется детальное обследование южного карстового поля, расположенного в урочище Шарбулак.

И.В. Головачев

ПОЛЕ 2023: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ



Закончился еще один год, насыщенный как полевыми изысканиями, так и научной деятельностью. Год был не простым и не однозначным.

Год начался с подготовки (работа над тезисом и презентацией) к очередной ежегодной LXIX сессии Всероссийского палеонтологического общества при РАН, в которой в апреле я принял очное участие. Основная тема конференции звучала так: «Био- и геособытия в истории Земли. Этапность эволюции и стратиграфическая корреляция». Заседания проходили во Всероссийском геологическом институте им. А.П. Карпинского (ВСЕГЕИ РАН, г. Санкт-Петербург). Сессию по традиции открыл Президент Палеонтологического общества академик РАН А.Ю. Розанов (ПИН РАН, г. Москва). За время сессии было заслушано более 140 докладов, касающихся современных проблем палеонтологии, стратиграфии и корреляции. В работе сессии приняли участие, как отечественные исследователи, так и зарубежные (Белоруссия, Грузия, Казахстан, Голландия, Канада и др.).

В рамках заседания Секции по позвоночным животным я выступил с докладом «Лошадь рода *Equus* из сингильских отложений Нижней Волги (Чёрный Яр, Астраханская область)» в соавторстве с к.б.н. В.В. Титовым (ЮНЦ РАН, г. Ростов-На-Дону). В докладе приведены новые данные о видовом разнообразии неоплейстоценовой фауны, происходящей из отложений времени сингильской регрессии Нижнехазарского бассейна, на основании исследования остатков неполного черепа крупной кабаллоидной лошади *Equus cf. latipes* из собрания Астраханского музея-заповедника, в свете полученных авторами новых данных. Для сравнительного анализа была проведена работа с типовой серией костных остатков ископаемых и современных лошадей из остеологической коллекции Зоологического института РАН. Доклад получил положительные отзывы коллег, вопросы, поднятые в докладе, признаны приоритетными в данном направлении. В рамках сессии так же принял участие в заседании Бюро Межведомственного стратиграфического комитета России, членом которого я являюсь.

В апреле также была проведена открытая лекция для школьников 9-10-х классов по теме «Палеонтология: путешествие в мир древних животных» на базе музейно-культурного центра Г.В. Тетюшинова. Лекция проводилась в рамках сотрудничества Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина (в лице МКЦ «Дом купца Г.В. Тетюшинова») и Астраханского отделения Русского географического общества. В ходе лекции был представлен обзор самых интересных находок последних лет по результатам работы палеонтологической экспеди-

ции астраханского музея, рассказано о проблемах и перспективах полевых исследований на нижневолжских типовых местонахождениях.

Большая часть весны (т.к. паводок не благоприятствует полевым исследованиям) велась работа над разделом «Палеонтологическая летопись Нижнего Поволжья: наземная фауна» для Путеводителя полевых экскурсий «Школы молодых ученых» в рамках Всероссийской конференции «Каспий в плейстоцене и голоцене: эволюция природной среды и человек» (организаторы МГУ РАН, ИГ РАН. Волгоград-Астрахань, сентябрь 2023. Отв. редакторы Р.Н. Курбанов, Т.А. Янина, А.С. Застрожнов) [1, с. 25-28].

В рамках подготовки к VII Всероссийской Нижневолжской археологической конференции (АГУ им. В.Н. Татищева, Школа «Археология Нижнего Поволжья»), запланированной на октябрь 2023 г, была подготовлена статья «О следах пребывания древнего человека на Нижней Волге в позднем плейстоцене на примере находки неполного скелета мамонта близ с. Ленино Астраханской области: предварительные данные» в соавторстве с С.О. Ремизовым (зав. сектором археологии, музей «Старая Сарепта», г. Волгоград). Так же в течение всего года велась работа над статьей «Находка скелета *Mammuthus cf. intermedius* Jourdan, 1861 из сингильских отложений близ с. Ленино (Нижняя Волга, Россия) и ее палеонтологическое и археологическое значение» в соавторстве с С.О. Ремизовым, В.В. Титовым, А.С. Застрожновым, Д.А. Застрожновым и Г.А. Данукаловой для международного журнала «Stratum plus» (SCO-PUS, выпуск запланирован на декабрь текущего года). Параллельно была продолжена работа над статьей «Биостратиграфические исследования как инструмент палеоэкологических реконструкций в плейстоцене по данным из разреза Райгород (Нижняя Волга, Россия)» в соавторстве Застрожнов А.С., Данукалова Г.А., Осипова Е.М., Курманов Р.Г., Головачев М.В., Зиновьев Е.В., Трофимова С.С., Застрожнов Д.А., Зенина М.А., Кузнецов А.Б., Титов В.В. (планируется в журнал «Quaternary International»).

Первый полевой выезд состоялся только в середине июня. По приглашению Южного научного центра РАН (г. Ростов-на-Дону) я был направлен в командировку на Тамань в археолого-палеонтологическую экспедицию на знаменитое местонахождение остатков древней мегафауны, стратотип таманского териокомплекса (эоплейстоцен) Синяя Балка / Богатыри. Это местонахождение, в связи с находками в 2002 г нескольких раннепалеолитических каменных орудий из окварцованного доломита, обнаруженных вперемешку с костями древних крупных млекопитающих, изучается теперь совместно с археологами-палеолитчиками. В 2020 г. мне уже доводилось работать на этом объекте, о чем я уже писал в одном из предыдущих выпусков «Вестника...» [2, с. 32-42]. Последние два года раскопки ведутся в рамках проекта «Неоген-плейстоценовые ассоциации крупных млекопитающих Приазовья, Прикаспия и Предкавказья: биостратиграфия, палеоэкология» на



На раскопе у каждого свой участок.
Синяя Балка. Фото Титова В.В.



Первая партия зубов
южного слона.
Синяя Балка.
Фото Титова В.В.

деньги гранта РНФ. Находки, как обычно, представляли собой традиционное нагромождение крупных костей древних слонов (таманский слон (под вид южного слона) *Elephas meridionalis tamanensis*) и носорогов-эласмотериев (кавказский эласмотерий *Elasmotherium caucasicum*) возрастом 1,5 млн. лет. Здесь были вперемешку тазовые, плечевые, бедренные кости, лопатки, нижние челюсти, изолированные зубы, ребра, бивни и др. Состояние костей очень плохое, рыхлое, с цветом невысохшей глины. Порой очень сложно отличить вмещающую породу от кости. Кость при этом мягкая и режется ножом как пластилин. По мере расчистки находок, их тут же на месте пропитывали клеевым составом, потом продолжали зачищать дальше. Я приехал, когда работа уже была в самом разгаре. Мне выделили никем пока еще не занятый небольшой участок на раскопе (буквально метр на метр) и сказали «Копай!».

И я начал копать... То, что было дальше, объяснению поддается с трудом, а вернее вообще не поддается никакому объяснению! Я был первым, кто нашел зуб слона! В отчете за прошлую поездку на Тамань [2, с.

32-42] я уже рассказывал, что находка зуба слона в Синей Балке считается большой удачей, и не то, чтобы это большая редкость для данного местонахождения, а просто всем тоже хочется найти и подержать в руках, и на нашедшего, все кому пока не повезло, смотрят как на «помазанника божьего». Но это все лирика... Я был и вторым кто нашел зуб слона! Я же был и третьим кто нашел зуб слона! В общем, за две недели работы я с этого пятачка извлек 14 изолированных зубов и две нижних челюсти южного слона. А больше там ни чего и не было! Этот феномен так и остался загадкой, никто не смог объяснить такое количество зубов в раскопе на столь малом участке, даже начальник экспедиции к.б.н. В.В. Титов (ЮНЦ РАН, г. Ростов-на-Дону).

С первыми двумя зубами меня искренне поздравили, после третьего стали завидовать, после шестого тихо ненавидеть, после десятого каждый второй хотел меня «потихоньку удавить». Когда же после 14-го выкопанного зуба я вскользь заметил, что завтра вынужден покинуть Синюю Балку, так как пора возвращаться домой, выстроилась очередь из претендентов на мой лакомый пятачок! Тянули жребий! Честно говоря, я не верил, что в этой яме еще что-то можно было найти, но какого же было мое удивление, когда ребята мне потом написали, что с этого

места после моего отбытия было извлечено еще четыре зуба и целая нижняя челюсть! В общем, поездка удалась! Жаль было расставаться с таким дружным коллективом. Зато повидался со старыми друзьями, а заодно обзавелся новыми! Нет худа без добра...

*Головачёв М.В. возле своей
«волшебной» ямы с зубами.
Синяя Балка.
Фото Титова В.В.*



Следующая поездка состоялась уже в начале июля. Это был плановый полевой выезд в Черноярский и Енотаевский районы с целью сбора палеонтологического материала, вымытого из береговых обнажений во время паводка для пополнения музейных коллекций. Но эта поездка не задалась с самого начала. Во-первых, в этом году был очень низкий и непродолжительный паводок, подмыв береговых обрывов, соответственно, был слабый, и, как результат, все берега затянуты песком и осыпями. А во-вторых, предшествующий дождливый июнь так же не добавил опти-

мизма, спровоцировав усиленный рост травы по всем береговым откосам. Недельная работа на черноморских разрезах не принесла желаемых результатов – было обнаружено всего несколько разрозненных костей бизонов и то не в очень хорошем состоянии. Попытка взять реванш на разрезе близ с. Никольское также потерпела неудачу – местные рыбаки после паводка еще не успели восстановить деревянную лестницу и спуск с 25-ти метрового обрыва был невозможен. Вдобавок ко всем бедам, по дороге в Копановку сломалась машина, немного подлатав на скорую руку прямо в поле, пришлось срочно возвращаться домой.

В августе состоялся совместный с Хоперской геологической экспедицией (ВСЕГЕИ им. А.П. Карпинского, г. С.-Петербург) полевой выезд на разрезы близ сел Копановка, Цаган-Аман и Никольское в рамках многолетнего сотрудничества. Жили в Копановке, а работали в основном в Цаган-Амане, занимались разбором и выкладкой кернов свежей 140-метровой скважины. Большие деревянные лотки, со сложенными в них в 6 рядов метровыми кернами, вещь не легкая, и все это предстояло переместить со склада во двор и выложить по порядку, строго соблюдая маркировку. После чего производилось описание кернов и этикетирование. После трех дней тяжелого физического труда на свежем воздухе,



*Молотки, зубила, совочки, кисточки – вот и весь инструмент.
Синяя Балка. Фото Головачёва М.В.*

под палящим солнцем (а температура поднималась выше 40° С), когда работа подходила к концу, вдруг внезапно налетел шторм и все наши этикетки разбросало по округе! И все пришлось начинать заново. По ве-

черам мы обследовали копановский разрез, собрали очень интересный палеонтологический материал, в т. ч. второй шейный позвонок (эпистрофей) и переднюю метаподию эласмотерия, нижнюю челюсть и локтевую кость волка, грудной позвонок и зуб мамонта. Также была собрана небольшая коллекция костяных отщепов с подозрением на присутствие в их происхождении антропогенного фактора. Однодневный полевой выезд на разрезы близ с. Никольское, совершенный под конец экспедиции, возместил нашу упущенную в июле возможность посетить данное местонахождение. Были собраны изолированные кости бизонов, лошадей и оленей. Наиболее интересными находками были два зуба носорога Мерка (лесной носорог) и несколько костей со следами разделки туш животных древними охотниками.

Факт существования древнего человека на нашей территории во времена значительно более отдаленные, чем это всегда было принято считать, уже никем не оспаривается. Уже несколько лет я вплотную сотрудничаю с археологом-палеолитчиком Станиславом Олеговичем Ремизовым (зав. сектором археологии, музей «Старая Сарепта», г. Волгоград), самостоятельно, независимо от меня, обнаруживший следы среднего палеолита на астраханских разрезах [3, с. 14–21]. Были и совместные полевые выезды, и совместные публикации и доклады на конференциях [4, с. 70–76; 5, с. 14–18]. В декабре ожидается долгожданный приезд в Астраханский музей известных специалистов-палеолитчиков из Института истории материальной культуры (ИИМК РАН, г. С.-Петербург) для работы с нашими коллекциями.

В сентябре в составе Оргкомитета принял непосредственное участие в проведении Всероссийской конференции «Каспий в плейстоцене и голоцене: эволюция природной среды и человек». В рамках конференции, проходившей в Волгограде, была проведена серия полевых экскурсий по самым значимым и представительным береговым обнажениям р. Волга от Волгограда до Астрахани. В ходе полевых экскурсий специалисты знакомили молодых исследователей с особенностями строения нижневолжских типовых разрезов. В мою задачу входило ознакомление экскурсантов с палеонтологическими объектами на местонахождениях близ сел Владимировка, Копановка, Косика, Ленино, Сероглазовка.

В начале октября принял участие в VII Всероссийской Нижневолжской археологической конференции (АГУ им. В.Н. Татищева, Школа «Археология Нижнего Поволжья»), где выступил совместно с С.О. Ремизовым (музей «Старая Сарепта», г. Волгоград) с докладом «О следах пребывания древнего человека на Нижней Волге в позднем плейстоцене на примере находки неполного скелета мамонта близ с. Ленино Астраханской области: предварительные данные» [5, с. 14–18]. Доклад вызвал немало вопросов и обсуждений, однако, показанный в ходе доклада фототрияд, убедил оппонентов в правильности наших выводов.

К сожалению, запланированная на конец сентября, экспедиция в Ленино, с целью докапать остатки скелета слона [5, с. 14-18; 6, с. 42-52; 7, с. 14-20], не состоялась в связи с проведением конференций. Поездку отложили на следующий год. Может следующий паводок будет более высоким и береговое обнажение подмоет, что, возможно, облегчит наши исследования. Время покажет...

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. Головачёв М.В. Палеонтологическая летопись Нижнего Поволжья: наземная фауна // Путеводитель полевых семинаров всероссийской конференции «Каспий в плейстоцене и голоцене: эволюция природной среды и человек». Волгоград-Астрахань, 18-24 сентября 2023 / Р.Н. Курбанов, Т.А. Янина, А.К. Очередной, А.О. Макеев, М.П. Лебедева, Д.А. Солодовников, Р.Р. Макшаев, Н.А. Таратунина, Л.В. Кузнецова, С.О. Ремизов, В.В. Рогов, И.Д. Стрелецкая, М.В. Головачев, В.Р. Беляев. Волгоград: ВолГУ. – М.: Издательство «Перо», 2023. – 67 с.; 2. Головачёв М.В. Поле 2020: сложности, достижения, результаты / Астраханский краеведческий вестник. Выпуск IX / Сост. П.И. Бухарицин, М.А. Кирокосьян. - Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2021. – с. 128; 3. Ремизов С.О. К вопросу о посещении человеком кладбищ животных на Нижней Волге в эпоху палеолита / Волго-Уральский регион от древности до средневековья [Текст]: материалы VI Нижневолжской Международной археологической научной конференции / Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. образования «Волгогр. гос. ун-т»; редкол.: А. С. Скрипкин (отв. ред.) [и др.]. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2020. – 255 с.; 4. Ремизов С.О., Головачёв М.В. О следах обитания древнего человека на Нижней Волге по материалам исследования палеонтологических находок // Вопросы краеведения: материалы краеведческих чтений / Волгогр. обл. краеведч. музей, Волгогр. обл. о-во краеведов; [редкол.: Н.А. Болотов (и др.)]. – Волгоград: ГКУ ВО ЦИМТО, 2022. Вып. 18 [Текст]: материалы XXXIII Волгоградских областных краеведческих чтений (с международным участием), посвященных 350-летию со дня рождения первого российского императора Петра I. – 2022. – с. 272; 5. Ремизов С.О., Головачёв М.В. О следах пребывания древнего человека на Нижней Волге в позднем плейстоцене на примере находки неполного скелета мамонта близ с. Ленино Астраханской области: предварительные данные. В: Сборник материалов VII Всероссийской Нижневолжской археологической конференции: [Текст] (Астрахань, 02–04 октября 2023 г.) / сост. и отв. ред. Д. В. Васильев. – Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2023. – с. 224; 6. Головачёв М.В. Поле 2021: Черный Яр, Никольское, Ленино – удивительные находки / Астраханский краеведческий вестник. Выпуск IX / Сост. П.И. Бухарицин, М.А. Кирокосьян. - Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2021. – с. 128; 7. Головачёв М.В. ПОЛЕ 2022: Черный Яр, Никольское, Копановка, Ленино – лошади, слоны, олени, бизоны, носороги... // Астраханский краеведческий вестник. Выпуск X / Сост. П.И. Бухарицин, М.А. Кирокосьян. – Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2022. – с. 112.

М.В. Головачёв



РЕЙС 2/111

В период с 23.06.2023г. по 24.08.2023г. курсанты ВКМРПК прошли плавательную практику на учебном парусном судне (УПС) «СЕДОВ» и приняли участие в военно-морском параде, приуроченному ко дню ВМФ. Рейс 2/111 проходил по маршруту Калининград – Кронштадт. За время плавания наши курсанты несли вахтенную службу на руле, управляли парусами, швартовались и делали все необходимое на судне.

На борту «Седова», капитаном которого был Николин Виктор Юрьевич, находилось 140 курсантов из различных средних и высших профильных морских учебных заведений Калининграда, Керчи, Мурманска, Астрахани и Санкт-Петербурга. Практику прошли 10 астраханцев из ВКМРПК, специальностей судовождение и эксплуатация электрооборудования. Как и положено все курсанты прошли различные инструктажи (по Т.Б., по работе на высоте с парусами, по борьбе с пожарами и др.). До 8-го июля курсанты интенсивно готовились к выходу в море. Под руководством опытных боцманов и матросов, курсанты изучали такелаж и парусное вооружение, после чего получили зачет. Учились работать с морскими узлами. Помощник капитана по учебной работе Усанков С.Г. проводил тренировки с курсантами, по надеванию спасательных жилетов и гидротермокостюмов, на время. Наши курсанты работали на двух мачтах: 2-Грот и Бизань. Астраханцы с удовольствием поднимались на мачты для работы с парусами: постановка, укатка, перебрассовка и др.

Весь курсантский состав был поделен на 3 смены: учебная, рабочая и вахтенная. Каждые три дня все повторялось. Допустим, сегодня наши курсанты сидят за партами и изучают материал по профилю специальности (в конце практики экзамен), завтра они должны будут на палубе чистить, красить, перетаскивать и т.д., а уже послезавтра надо будет стоять на вахте. Все действия по сменам должны быть отработаны до автоматизма, еще в порту, до выхода судна в море. Вечером 8 июля «Седов» вышел в море.

Балтийское море

Для любого судна очень вредно долго стоять в порту, оно должно бороздить моря и океаны, иначе судно будет постепенно стареть и хиреть.

Выйдя в открытое море, «Седов» взял курс на северо-запад, в Кронштадт. Когда на судне звучит команда – **«Парусный аврал, парусный аврал, парусный аврал, пошел все наверх!»**, все курсанты независимо от смен, должны прибежать в свой кубрик, надеть страховочный ремень и быстро встать в строй, рядом со своей мачтой. Как только прозвучит уточняющая команда по парусам, надо будет очень



Боцман Е.В. Шейнзон проводит занятия по парусному вооружению

быстро и качественно ее выполнить. Независимо от высоты паруса и погодных условий. Находясь на мачте, видишь линию, где сходится море и небо, невольно пытаешься заглянуть за горизонт... За день (иногда за ночь) таких авралов может быть несколько.

Как-то через 3 дня, в полдень, находясь на дрейфе, где-то в Прибалтике, к нам подошла одна пиратская бригантина, с Латвийским флагом. Латыши (парень и две девушки) обогнули «Седов» и тепло нас поприветствовали, под песню «Итальяно» Тото Кутуньо. Наш экипаж в долгу не остался, издав соответствующий звук громкого сифона.

Отдельно следует выделить вахту на руле. Рулевые, а их должно быть 4 человека, должны прибыть за 15 минут до вахты и отстоять ее ровно четыре часа. Через 8 часов все повторяется. Вахта на руле одна из самых тяжелых на судне. Управлять рулем нужно и днем, и ночью, при любых погодных условиях, в качку. Никто не отказывался, наоборот рвались. Наши курсанты всегда стремились подняться на мачту и управлять рулем.

В тихом море – моряком не станешь. Шторм на море обычное дело. Он поймал нас после Кронштадта по пути в Калининград. Три-четыре дня море проверяло нас на прочность. Дождь, ветер, холод и качка обязательные составляющие плавательной практики. Без них, ты не сможешь считаться моряком. Курсанту обязательно нужно через это пройти. Когда видишь, как нос корабля ныряет вниз и взлетает вверх, возникает ощущение что ты чего-то не понимаешь. Мир меняется на глазах. Дух захватывает...

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Парусная регата

24 июня курсанты ВКМРПК, БГАРФ и КМРПК прибыли в местный Яхт-клуб, чтобы принять участие в Открытом кубке «Седова» и «Крузенштерна». Надо сказать, что названия яхт подошрались интересные: КЕНГУРУ, АРГЕНТИНА, ВЕГА, АТИЛЛА, ТАМАРА, РУБИН, ВЕРА, МОХИТО, ОДИССЕЙ. Четыре часа длилась гонка. 2 место занял наш курсант с яхты ВЕГА Арсений Самченко.

Калининград

Утром 2 июля в воскресенье курсанты КГМТУ, СПбМРК и ВКМРПК отправились на экскурсию в Калининград.

Для многих из них, это было первое знакомство с этим потрясающим городом. На специально организованном автобусе, в количестве 50 человек, ребята отправились в интересное путешествие. Экскурсовод рассказала об истории города, его непростой судьбе, сложном политико-географическом положении, реке Преголя, интересных достопримечательностях и конечно же об Иммануиле Канте. Первое что они увидели – Фридрихбургские ворота, построенные в стиле неоготики.



Парусная регата в Калининграде

Затем, Бранденбургские ворота. В Германии тоже такие имеются, но здесь они особенные. Во-первых, под ними проходит общественный транспорт, во-вторых, надо обязательно загадать желание, проходя сквозь них. Далее, Южный вокзал, который скоро отметит вековой юбилей. Он является конечной станцией нашей страны, и здесь нет большого скопления пассажиров. В Калининграде проводился чемпионат мира

по футболу в 2018 году, и курсанты увидели красивейший стадион. Рыбная деревня была построена к 2005 году. Это место притягивает всех туристов. Здесь же находится пирс для водного транспорта. Но самое главное место в городе – это остров Канта и Кафедральный собор, которые являются сердцем Калининграда. Город потрясающий и уникальный. Где еще можно увидеть старинные немецкие постройки, советские здания XX века и ультрасовременные строения века XXI?

День ВМФ

В воскресенье 30-го июля состоялся Военно-морской парад.

Подготовка ко дню ВМФ началась еще за две недели до праздника, как только «Седов» пересек Кольцевую автомобильную дорогу (КАД) острова Котлин. К этому знаменательному событию, судно стало прихорашиваться и приводить себя в порядок. Боцмана, матросы и курсанты работали не покладая рук – чистили и мыли палубу, красили борта, натирали до блеска все медные поверхности. Параллельно, каждый день проходили тренировки и репетиции, курсантов по Торжественному построению на реях мачт и вантах. Очень важно, застыть, замереть в определенном статичном положении на все время парада. Когда стоишь на палубе, то видна только часть картинки, но все меняется, когда ты видишь это великолепие со стороны, с другого судна. Перед тобой открывается потрясающее зрелище, когда видно все судно целиком, все мачты, с курсантами в белой форме, на реях... Телевизионщики с каналов: Первый, Россия и Звезда вели свои репортажи и готовили сюжеты о «Седове». Корреспонденты поднимались на мачты и капитанский мостик, спускались в машинное отделение, снимали камбуз и кубрики, брали интервью у курсантов и капитана. Им было интересно все.

Кронштадт

С 1-го по 6-е августа Седов стоял в Кронштадте.

Швартовку в Кронштадте, Седов осуществил в Средней гавани, рядом с подводной лодкой «Уфа» и другими боевыми кораблями, которые постоянно проводили ротацию. Во время швартовки случился самый трогательный момент. Один из лоцманов, который осуществлял проводку «Седова», оказался отцом одного из наших курсантов. Город Кронштадт, занимает восточную часть острова Котлин. Никогда прежде, нога неприятеля, будь то немец, швед или англичанин, не ступала на этот остров. Раньше вокруг Кронштадта насчитывались десятки островов, на самых крупных обустраивали крепости-форты. Постепенно, количество этих островов уменьшилось из-за гидрологических процессов в Финском заливе.

Главная особенность города, состоит в том, что все его улицы прямоугольные, окружены оборонительным валом или стеной. В городе очень много различных культурных, исторических, туристических объектов: музеев, скверов, обводные каналы, памятники русским и советским

морякам. На улице Аммермана сохранилась надпись времен Великой Отечественной войны, на одном из домов – «При бомбежке, эта сторона улицы наиболее опасна». Но самая главная достопримечательность и жемчужина Кронштадта – Морской собор.



Готовы выйти в море

Молебен

Находясь в Кронштадте, в городе-крепости, городе-памятнике, городе военно-морской славы, мы познакомились с его уникальной историей.

Мы прошли сквозь события нескольких столетий и оставили незабываемые впечатления об этом удивительном городе Кронштадте, со своими традициями и культурой.

В субботу 5 августа 2023г. в Морском соборе, прошел Молебен для курсантов и членов экипажа УПС «Седов», посвященный выходу в море. Курсанты, а их насчитывалось 121 человек, представляли различные города и учебные заведения России: Калининград, Керчь, Астрахань и Санкт-Петербург. В назначенное время, все курсанты построились и под руководством Помощника капитана по учебной работе Усанкова Сергея Геннадьевича, прошли внутрь и расположились в центре храма. Впервые находясь в Морском соборе, мы были потрясены, т.к. ничего подобного мы нигде не видели. Все сделано из гранита и мрамора. Лики святых и фотографии прославленных людей. Нам пожелали удачи и попутного ветра, чтобы все трудности, мы легко преодолели.

Есть очень большое желание, снова сюда вернуться, чтобы почувствовать свою причастность к истории морского города и великим людям, прославившим Кронштадт.

Санкт-Петербург

3 августа состоялась автобусная экскурсия в Санкт-Петербург

Путешествие в Санкт-Петербург оказалось не менее увлекательным, чем сама экскурсия. Дело в том, что наш путь из Кронштадта в Северную столицу проходил по интересному гидротехническому сооружению – дамбе, которая соединяла остров Котлин с северным и южным берегом Финского залива. Двигаясь к южному берегу, в сторону Ломоносова, на одном из участков, наш автобус «нырнул» под воду. Это место, открыто для кораблей, идущих в Санкт-Петербург и обратно. За один день осмотреть Санкт-Петербург нереально, поэтому наши экскурсоводы повезли наших курсантов к наиболее значимым туристическим объектам:

Исаакиевский и Казанский соборы, Михайловском (Инженерном) замок, крейсер Аврора, Собор Спас на Крови. В Михайловском замке, нам повстречались жених с невестой, которые проводили фотосессию. Молодожены с удовольствием с нашими курсантами сфотографировались. Будущие моряки пожелали молодым, счастливой семейной жизни и громко их поприветствовали. Некоторые Питерские курсанты смогли побывать дома, во время экскурсии.

Зеленоградск

19 и 20-го августа, пришлось на выходные, многие курсанты отправились к морю.

Выбор большой: Балтийск, Зеленоградск, Янтарный, Светлогорск и Пионерский. Вид транспорта – автобус и электричка. Наши курсанты выбрали Зеленоградск. В Калининграде расположены два железнодорожных вокзала: Северный и Южный. Это самые западные вокзалы России. Отправиться в Зеленоградск можно с любого из них. Какие-то 30 минут, и ты на берегу Балтийского моря. Россияне, всегда отдают предпочтение Черному морю, хотя пляжи там галечные, каменистые. На Балтике наоборот никакой гальки, только песок. Зеленоградск – кошачий город. Они везде. Усатые и полосатые важно гуляют по пляжу и улицам, их изображения смотрят нас со стен домов, их памятники – Прусские коты – приглашают туристов сфотографироваться, а сколько в Зеленоградске сувенирной продукции... Здесь следует отметить главные туристические объекты: Курортный бульвар, памятники – Балтийскому тюленю, Бегущая по волнам, Курортница; Спасо-Преображенский собор и музей Ангелов. Но нам надо двигаться дальше.

Куршская коса

Главная цель нашего путешествия – Куршская коса.

«Куршская коса столь примечательна, что ее так же необходимо посмотреть, как Испанию или Италию, если не хочешь лишиться прекрасной картины для своей души» – писал Александр фон Гумбольдт.

В национальном парке «Куршская коса» насчитываются десятки представителей флоры и фауны. Некоторое время назад, сюда ежегодно приезжали туристы со всего мира, на автобусах, машинах и даже на велосипедах. Куршская коса вытянута, вдоль всего узкого полуострова от Зеленоградска до Литовской Ниды на 98 км, а в ширину от 400 м. до 4 км. Интересная деталь – западный берег косы соленый, а восточный – пресноводный. Наш маршрут – Танцующий лес, он проходил мимо Королевского бора, Орнитологической станции «Фрингиллы» и Высоты Мюллера. Сосновые деревья были посажены здесь в середине XX века. Их удивительная изогнутая форма привлекает тысячи туристов. До сих пор ученые не могут дать однозначный ответ о причинах такой метаморфозы. Имеются только предположения и версии: воздействие бабочек, биополей, радиации и даже внеземных цивилизаций. Отдельно

следует сказать об удивительных белых песках, они потрясающе красивы, но в то же самое время пески представляют собой грозную силу. В XVII–XVIII веках люди спровоцировали Песчанную катастрофу, полностью вырубив деревья. В результате деревня Кунцен была погребена.

Этот удивительный край нужно всеми силами сберечь для будущих поколений.

Нижний Новгород

Дорога домой оказалась познавательной, с длительной пересадкой.

Из Калининграда, мы прилетели в Нижний Новгород утром, а вылет в Астрахань лишь вечером. Ну что, впереди целый день в «Кармане России». Если Москва сердце России, а Санкт-Петербург – голова, то Нижний Новгород раньше называли Карманом России, из-за крупнейшей ярмарки. Гигантские размеры города не позволяют познакомиться с ним в полном объеме за один день, настолько он огромный. Мы выбрали пешую прогулку по Большой Покровской, она очень напоминает Арбат и Никольскую в Москве. От памятника Максима Горького до памятника Валерию Чкалову на набережной Волги, через Кремль. А вы можете с ходу назвать всех великих людей из Нижнего Новгорода? Начинайте с 12 века, с Юрия Долгорукого. Вы почти наверняка соьбьетесь со счета. А сколько здесь памятников. Мы не смогли пройти мимо Дома Пряника. Но самые главные достопримечательности – Кремль и длинная Чкаловская лестница. Конечно же один день в Нижнем – это очень мало, нужна неделя, в этот замечательный город хочется непременно вернуться.

Итоги плавательной практики

Самое главное, что все ребята вернулись домой целыми и невредимыми. Они прошли суровые испытания в море, изучили парусное вооружение, подружились с ребятами из других городов, научились выстраивать правильные взаимоотношения в коллективе, посетили различные города России, приняли участие в параде ВМФ и даже побывали на подводной лодке «Уфа».

Дальше у них будет своя индивидуальная практика на разных судах, но время, проведенное под парусами «Седова», они будут вспоминать как самое лучшее.

Общая дистанция – 1.384 м.м.

С главным двигателем – 714,6 м.м.

Под парусами – 17,1 м.м.

С главным двигателем и под парусами – 572,5 м.м.

На дрейфе – 79,8 м.м.

Максимальное волнение моря – 5 баллов.

А.Г. Баранкулов

Фото автора



ПОСЕЛЕНИЕ КИРАКЛЕ-ТОБЕ – НОВЫЙ ПАМЯТНИК РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОГО ВРЕМЕНИ В ДЕЛЬТЕ ВОЛГИ

В результате археологических разведок 2022 г. на территории, прилегающей к р. Болда выявлен новый археологический объект, где были найдены артефакты, ранее не встречавшиеся на территории Астраханской области. Объект расположен в левобережной части реки на естественной возвышенности – бэровском бугре «Киракле-Тобе» (рис. 1), известном ранее как одноименный грунтовый могильник. Бугор подовальной формы, размерами 515х370 м и высотой около 4-5 м, расположен в широтном направлении. В настоящее время бугор отстоит от современного берега на 2,5 км. Анализ спутниковых снимков позволяет предположить, что в древности он омывался руслом крупной реки либо являлся островом.

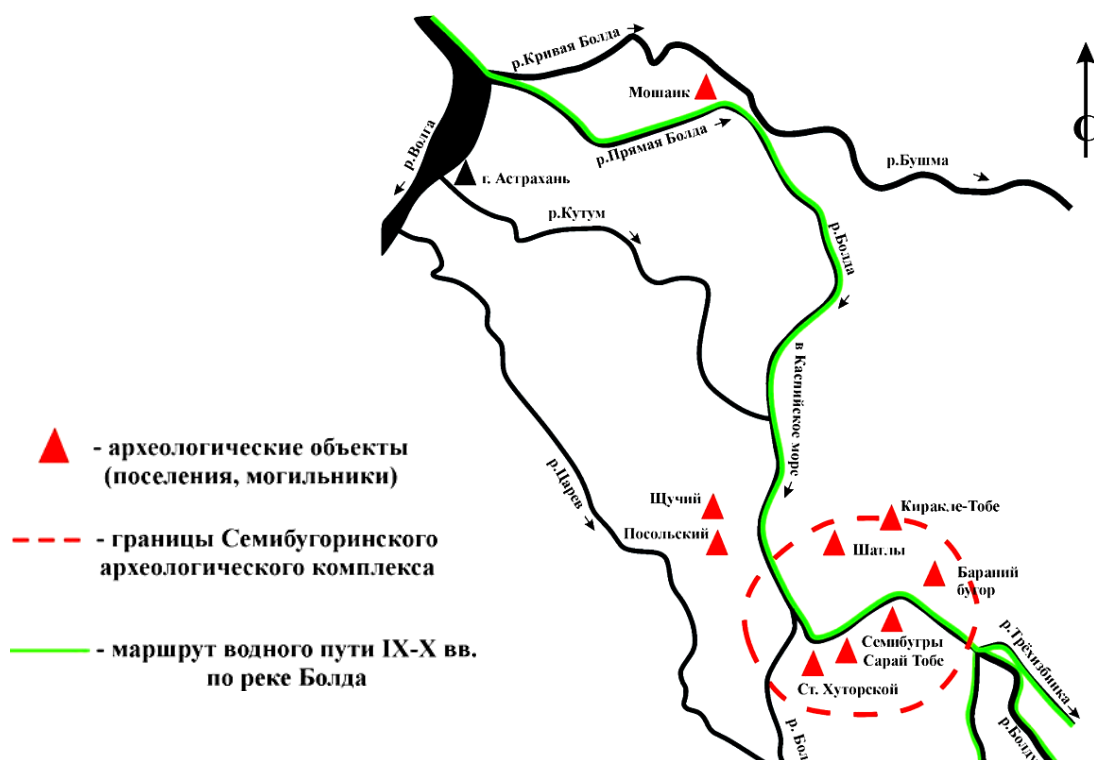


Рис. 1. Схема расположения хазарских объектов (поселений и грунтовых могильников) по берегам реки Болда

Следует отметить, что подавляющее большинство объектов археологического комплекса – «Семибугоринский» VIII-X вв. (поселения «Се-

мибугры» (рис. 1), «Старый Хуторской» (рис. 1), курганный могильник «Сарай-Тобе» (рис. 1), грунтовый могильник «Шатлы» (рис. 1) расположены на буграх Бэра. Исключение составляет поселение «Бараний бугор» (рис. 1), занимающее небольшую возвышенность.

Необычные формы рельефа, так называемые «Бэровские бугры», представляющие собой параллельные, песчаные и супесчаные гряды широтного и субширотного направления, расположены в Прикаспийской низменности между устьями Кумы и Эмбы. Они правильной и однообразной формы, ориентированы длинными осями с запада на восток.

Большую роль в изучении бугров сыграл академик Карл Бэр, сравнивший их с волнами открытого моря, охарактеризовавший их морфологию, морфометрию, взаиморасположение, геологическое строение. Впоследствии, эти уникальные памятники природы были названы именем своего исследователя. Процесс их формирования начался навеванием толщи в межхвалынскую регрессию, продолжился частичным размыванием и накоплением морского песка в позднехвалынскую трансгрессию, завершился в послехвалынскую регрессию «достроением» делювиально-морскими отложениями [1, с. 101].

Первым учёным, начавшим масштабные исследования бугров Бэра дельтовых районов Астраханской области, стал Л.Н. Гумилёв.

Начиная работы в Астраханской области в 1959 г., Л.Н. Гумилёв обратил внимание, что археологические материалы в дельте Волги, в основном, встречались лишь на природных холмах – буграх Бэра. Поэтому Л.Н. Гумилёв принял решение продолжить поиски следов Хазарии в дельте Волги, отметив бэровские бугры, как наиболее перспективные места таких работ.

Бугры Бэра – природные возвышенности, также, как и курганные насыпи, имеют полусферическую форму и легко вписываются в представления древних обитателей о трёх горизонтальных ярусах Вселенной. Рукотворная насыпь и природный бугор одинаково отображали средний земной ярус, являясь моделью видимого земного пространства. Над возвышенностью находилось небо, верхний мир, а под возвышенностью – подземный мир мёртвых. В древности в дельте курганы не строили. Начиная с эпохи бронзы, захоронения совершались здесь, только, на буграх Бэра, а с хазарского времени там же устраивались и поселения [2].

Им было обследовано свыше 80 природных возвышенностей в Икрянинском, Володаровском, Красноярском и Камызякском районах Астраханской области, на некоторых обнаружены многочисленные поселения, грунтовые могильники и отдельные местонахождения [3].

Следует признать главную заслугу Л.Н. Гумилёва: исследователь выбрал верный вектор поисков следов Хазарии – на буграх Бэра, где авторы статьи и проводят изыскания.

В ходе разведок на поверхности бугра «Киракле-тобе», обнаружено большое количество подъемного материала (фрагменты керамики, костей, камня, бусины). По всей поверхности бугра (в том числе в обнажениях и выбросах норм землеройных животных) зафиксированы признаки культурного слоя: золистые пятна, многочисленные обломки керамических сосудов, фрагменты костей. Аналогичный материал sporadически встречается на прилегающей к бугру территории. На бугре был заложен шурф № 1, обнаруживший культурный слой мощностью до 80 см, представленный чередующимися пропластками суглинков и золы с высоким содержанием артефактов. Зафиксированы хозяйственная яма и часть крупного котлована. Материалы, обнаруженные в шурфе, соотносятся с находками на поверхности бугра, что позволяет говорить о единстве комплекса [4].

Обнаруженные фрагменты керамики можно разделить на следующие типы. Фрагменты сероглиняных круговых сосудов с примесью крупного кварцитового песка, органики, дресвы, толченой раковины в тесте. В большинстве случаев, стенки сосудов покрыты различными видами лощения, на них нанесены наlepные валики различных форм. Ручки сосудов, как правило, уплощены и орнаментированы косыми и прямыми пунктирными (глубокими) прорезными насечками. Часть ручек имеет поперечные валики, сочетающиеся с насечками, парные пуговичные наlepы-глазки. Встречаются фрагменты венчиков сероглиняных круговых кухонных горшков с венчиком S-образного профиля и выемкой под крышку (состав и способ изготовления аналогичен вышеуказанным сосудам), сероглиняных и лепных мисок, красноглиняных, белоглиняных и красноангобированных сосудов [4].

Большая часть представлена обломками сосудов, доработанных на круге; тесто с примесью крупного шамота и кварцитового песка. Обжиг неравномерный, костровой. Стенки этих сосудов зачастую украшены прорезным орнаментом (зигзаг, волна, линейный) (рис. 2). Венчики сосудов большей частью сильно отогнуты и косо срезаны, с нанесёнными косыми и крестообразными насечками, а также без таковых, с выемкой под крышку, сильно отогнутые с наплывом по верхней части и украшенные линейным и волнистым орнаментом (последние близки салтовомаяцкой культуре [4] (рис. 3).

Керамические материалы (обломки сероглиняных, красноангобированных сосудов, фрагменты миски), обнаруженные при обследовании бугра «Киракле-Тобе», находят близкие аналогии с памятниками предсалтовского времени Приморского Дагестана VII-VIII в.в. (Верхнее Чирюртовское городище, Адрейаульское городище, Новокулинское городище). Проникновение подобных материалов в дельту реки Волга можно связать как с результатом переселения хазарского населения в результате усиления арабской экспансии в первой половине VIII в., так и предположить синхронное существование с вышеупомянутыми объектами.



Рис. 2. Поселение «Каракле-Тобе». Фрагменты стенок раннесредневековых сосудов



Рис. 3. Поселение «Каракле-Тобе». Фрагменты венчиков раннесредневековых сосудов

В культурном слое и подъемном материале обнаруживается белый камень (мел, кварцит, меловой песчаник), не имеющий следов обработки и воздействия огня. Массовое обнаружение камня является неординарным для памятников Астраханской области из-за отсутствия месторождений указанных пород как на территории области, так и на прилегающих территориях.

Также было обнаружено и доследовано погребение (№1), разрушавшееся в результате антропогенных факторов (рис. 4). Погребенный лежал в прямоугольной яме с скругленными углами вытянуто на спине, головой на СВ. Кости лица обращены к северу и прижаты к левому плечу. В засыпи могильной ямы зафиксированы зола с примесью угля. Погребальный инвентарь представлен многочисленными и одночастными стеклянными бусинами на основе из золотой фольги, неопределенный металлический предмет, мел, фрагменты сосуда неравномерного обжига. Вероятно, погребение соотносится со временем существования памятника [4].

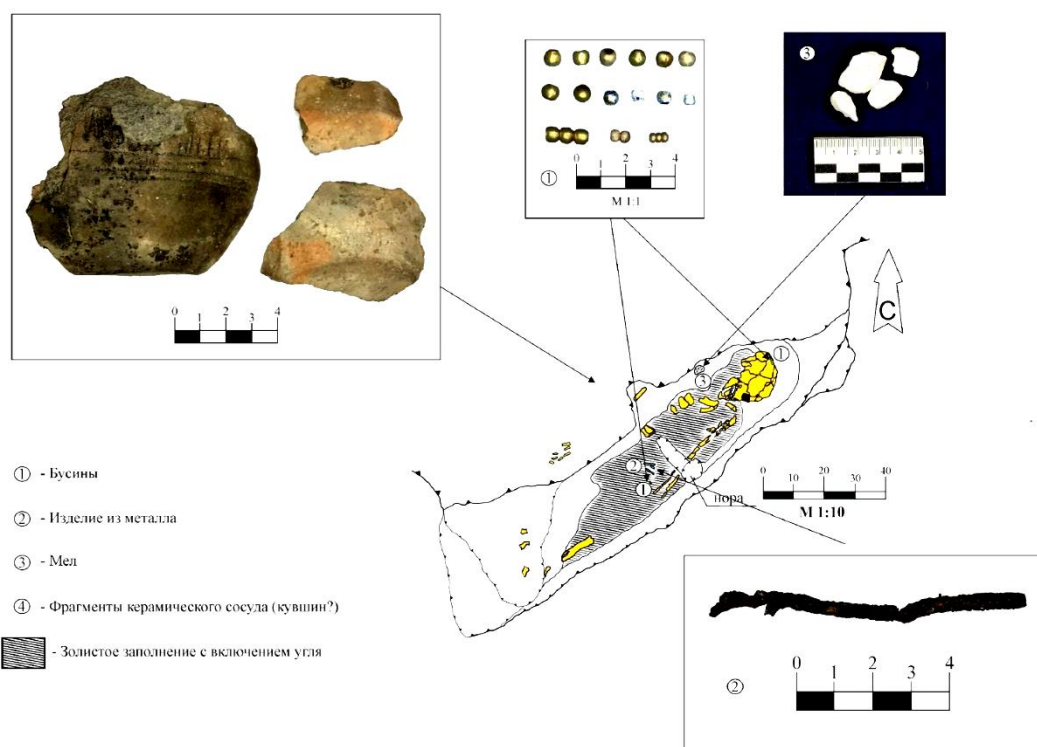


Рис. 4. Поселение «Каракле-Тобе». Погребение № 1

Обломки посуды данного поселения находят близкие аналогии с памятниками предсалтовского времени Приморского Дагестана VII-VIII вв. (Верхнее Чирюртовское городище, Адрейаульское городище, Новокулинское городище), что позволяет датировать его указанным временем.

Для понимания причин появления указанного памятника с артефактами предсалтовского времени в дельте Волги, обратимся к истории Хазарского Каганата VIII в. Напомним, что апофеозом арабо-хазарских войн стал поход арабского полководца Мервана 737 г., когда ему удалось захватить не только Семендер – столицу Кавказской Хазарии, но и многие города в Приморском Дагестане. Каган отступил на север к низовьям Волги, переправился на левый берег, стремясь укрыться в речной дельте. Мерван, преследуя хазарского правителя, буквально «по пятам», до-

брался до Волги, но углубившись в дельту, не смог настигнуть кагана, надёжно укрывшегося в тростниковых лабиринтах многочисленных волжских проток. Добившись от кагана согласия принять ислам, арабский полководец вернулся на Кавказ. Хотя правитель Хазарии не стал вассалом Арабского халифата, Мерван добился главного – положил конец гегемонии хазар на Восточном Кавказе [5].

По окончании арабо-хазарских войн произошло массовое переселение хазар из разоренного Приморского Дагестана на Волгу и Дон. Вероятно, после нашествия Мервана хазары выбрали именно волжскую дельту для устройства новой столицы – города Итиль, который в IX–X вв. стал торговым центром на перекрестке путей, связывающих восток и запад, север и юг. Время переноса столицы Хазарского каганата на берега Волги можно считать началом возникновения поселений в Астраханском крае. Сгруппированные на берегах Волги и её протоках, они основывались, как торговые фактории для обслуживания Волго-Каспийского пути, связывавшего Азию и Северо-Восточную Европу. Взаимодействие между халифатом и Хазарией не прекратилось, а просто изменило форму. Место воинов-завоевателей заняли купцы, сделавшие Каспий и Волгу торговым путем в Юго-Восточную Европу. Арабские мореплаватели первыми освоили этот торговый путь, проходивший через хазарскую столицу [5]. По новому торговому пути арабы в течение нескольких столетий доставляли на Русь и в страны северной Европы восточные товары, а главное, первую разменную монету – арабские дирхемы.

До последнего времени оставался неясным вопрос о местоположении г. Итиль, но, по нашему мнению, этот город должен был находиться, именно, в дельте Волги.

Ибн Хордадбех, упоминая о плаваниях от Горгана до столицы хазар, указал, что «город Итиль находится на «входе» в Хазарское (Каспийское) море» [6]. Вероятно, под «входом» в море подразумевалась дельта Волги.

Отметим, что выбор каганом места для устройства нового центра Волжской Хазарии в волжской дельте объясняется решением, прежде всего, стратегических задач. По берегам Волги лежат степи – полностью открытое незащищенное пространство. Напомним о провале планов Мервана по поимке правителя хазар, укрывшегося от преследования в густых тростниковых крепях. Берега реки Болда, расположенной в центре дельты, являлись наиболее удобным местом для новой столицы. Здесь осуществлялся контроль за торговыми караванами, приходящими с моря и взималась десятина с торговых судов, что являлось главной статьей дохода хазарских правителей. Обслуживание водного пути требовало решения логистических задач: встреча судов на волжских перекатах, предоставление морских и речных лоцманов, определение торговцев на постой, ремонт судов, охрана от пиратов-руссов. К тому же в многочисленных дельтовых протоках в изобилии водилась рыба, успешно разви-

вался рыбный промысел, доставлявший главный продукт хазарского экспорта – рыбий клей.

Таким образом, можно предположить, что в IX-X вв. на выходе из устьевого взморья, маршрут торговых судов мог слагаться следующим образом: корабли проходили по протоке Болда, мимо Семибугоринского комплекса и поднимались вверх по течению, миновав Мошаик, входили в протоку Прямая Болда и, следуя по ней в западном направлении, корабли выходили к Волге (рис. 4).

Старейший хазаровед России В.С. Флёрв сделал пророческое высказывание: «Ввиду чрезвычайно слабой археологической разведанностью дельты Волги не исключается открытие другого памятника, который в свою очередь станет претендовать на идентификацию с Итилем» [7].

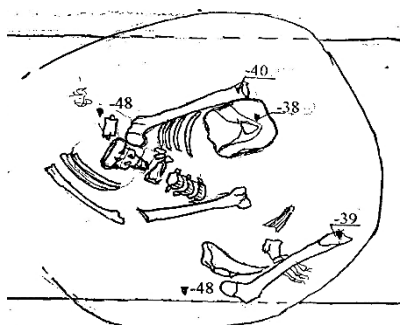
Проведённые исследования позволяют включить поселение «Киракле-Тобе» в список памятников Семибугоринского комплекса, как его ранний объект – времени переселения хазар из Приморского Дагестана на берега реки Болда (VII-VIII вв.).

Отметим, что выше по течению р. Болда также обнаружены ранне-средневековые памятники IX-X вв. грунтовые могильники «Щучий» (рис. 1), «Посольский» (рис. 1), поселение «Мошаик» (рис. 1), которые в купе с шестью объектами Семибугоринского комплекса, расположенные по обеим берегам р. Болда, по обилию артефактов, аналогичных салтово-маяцкой культуре, могут претендовать на местоположение центра Волжской Хазарии.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. Белевич Е.Ф., Особенности развития и строения дельты Волги // Известия АН СССР. Серия Географическая. № 3. 1991. С. 99-103; 2. Котеньков С.А. Бэровские бугры – потенциальные археологические памятники волжской дельты // Проблемы археологии и музееведения. Сборник статей, посвященный памяти Н.В. Хабаровой (1955-2017) / Ред.: А.С. Скрипкин [и др.]. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2018. С. 237–244; 3. Гумилёв Л.Н. Открытие Хазарии: (Историко-географический этюд) / АН СССР. Ин-т истории народов Азии. М.: Наука, 1966. – 191 с.; 4. Котеньков С.А. Отчет об археологических разведках Камызякском районе Астраханской области в 2022 году // Архив ООО «АРХЕОЦЕНТР»; 5. Котеньков И.С. Новая версия маршрута похода Мервана в 737 г. // Перекрёстки истории. Актуальные проблемы исторической науки. М-лы IX Междунар. науч. конф., посвящ. 455-летию со времени основания русской Астрахани (г. Астрахань, 27 апреля 2013 г.) Ч. II. Астрахань: Издатель Сорокин Роман Васильевич, 2013. С. 36-42; 6. Заходер Б.Н. Каспийский свод сведений о Восточной Европе. Горган и Поволжье в IX–X вв. Т. 1. М.: Наука, 1962. 279 с.; 7. Флёрв В.С. «Города» и «замки» Хазарского каганата. Археологическая реальность. М.: Мосты культуры, 2010.

Д.С. Соловьёв, С.А. Котеньков

КОМПЛЕКС СРЕДНЕВЕКОВЫХ ПОГРЕБЕНИЙ У АСТРАХАНИ



Близ города Астрахани располагается серия значительных по размерам суглинистых-глинистых природных поднятий, называемых Бэровскими буграми. Зачастую некоторые из них использовались в прошлые времена под захоронения людей и ритуальные объекты. Ряд бугров во второй половине XX – начала XXI века сносился с целью добычи глины для кирпичных заводов и изменения ландшафта в ходе планировки под строительные объекты.

К югу от города в 16 км в Приволжском районе находится населенный пункт Яксатово с карьером для добычи сырья для кирпичного завода. Бугор с карьером именуется Кызлар-тобе. Длина бугра с запада на восток около 2200 м, ширина с юга на север около 350 м. На время проведения археологических работ в 2008 г. сохранилась лишь западная часть бугра. Ее длина около 180 м, высота от подошвы около 8-9 м. Основная часть бугра была уже выбрана под сырье.

Экскаваторщики, работавшие на карьере в 1990-тых гг. утверждали, что при выборке верхней части бугра было встречено значительное количество погребений с керамическими сосудами и иными находками. У подножья бугра были встречены фрагменты керамики периода раннего железа и средневековья.

Не смотря на присвоение в 1993 г. этому объекту статуса памятника истории и культуры, никаких мер по сохранению и исследованию памятника со стороны Госдирекции по охране историко-культурного наследия Астраханской области (рук. Кабацюра В.М.) принято не было. Практически весь могильник был уничтожен.

В полевом сезоне 2008 г. отделом археологии Астраханского музея-заповедника были произведены спасательные работы по доследованию сохранившейся площади средневекового кладбища. Этот участок был предназначен к сносу для рекультивации карьера.

В ходе исследования было выявлено, что под дерновым слоем около 5 см располагался пласт аморфной суглинистой супеси мощностью около 80 см. Он опирался на материковый слоистый суглинок. В зоне работ эти слои были срезаны при первом этапа рекультивации до начала материкового суглинка. При визуальном осмотре поверхности были встречены многочисленные кости от человеческих скелетов и фрагменты от черно глиняной лепной и красноглиняной гончарной керамики из погребений.

На площади раскопок были обнаружены 9 погребений.

Погребение № 1. Располагалось на обрыве карьера. Сохранилось верхней частью скелета до колен. Яма была ориентирована с востока на

запад. Ее ширина была около 45 см, длина свыше 1 м. Глубина около 1 м от незатронутого бульдозером дневного горизонта. С южной стороны находились остатки неглубокого подбоя. На дне ямы находился скелет девочки порядка 12 лет, лежавший головой на запад. Корпус находился на спине с поворотом на правый бок, лицевая область направлена на юг. Скелет был прижат к южной стороне. Погребение относится ко времени позднего средневековья (илл. 1).



Илл. 1 Погребение № 1. Вид на юг



Илл. 2 Погребение № 2. Вид на север

Погребение № 2. Располагалось на обрыве карьера. Сохранилось верхней частью скелета до стоп. Яма была ориентирована с востока на запад. Ее ширина была около 55 см, длина свыше 1,7 м. Глубина около 1 м от незатронутого бульдозером дневного горизонта. На дне ямы находился скелет мужчины порядка 50 лет, лежавший головой на запад. Корпус находился на спине со слабым поворотом на правый бок, лицевая область направлена на юг и вверх. Скелет был прижат к северной стороне могилы. Погребение относится ко времени позднего средневековья (илл. 2).

Погребение № 3. Располагалось в 4 метрах от обрыва. Обнаружено по выступающим костям на дневной поверхности. Яма была ориентирована с востока на запад. Её ширина была около 55 см, длина свыше 1,6 м. Глубина, судя по величине снесенного слоя, около 0,8 метра. На дне ямы находилась часть скелета мужчины порядка 25 лет, лежавший головой на запад. Корпус находился в вытянутом положении на спине. Верхняя часть скелета была срезана бульдозером. Левая рука кистью лежала на копчике. Погребение относится, судя по состоянию костей, ко времени позднего средневековья (илл. 3).



Илл. 3 Погребение № 3. Вид на юг

Погребение № 4. Располагалось в 7 метрах от обрыва. Обнаружено по могильному пятну при зачистке. Яма была ориентирована с востока на запад. Ее ширина была около 55 см, длина около 1,8 м. Глубина, судя по величине снесенного слоя около 0,8 м. На дне ямы находился скелет мужчины порядка 30 лет, лежавший головой на запад. Корпус находился в вытянутом положении на спине. Руки кистями лежали на копчике. Под костями скелеты обнаружены фрагменты кожи от какого-то изделия. Погребение относится ко времени позднего средневековья (илл. 4).



Илл. 4. Погребение № 4. Вид на север [3]



Илл. 5. Погребение № 5. Вид на север [1; 2]

Погребение № 5. Обнаружено по могильному пятну при зачистке. Яма была ориентирована с востока на запад. Ее ширина была около 60 см, длина около 1,9 м. Глубина, судя по величине снесенного слоя около 0,8 м. На дне ямы находился скелет мужчины порядка 30 лет, ле-

жавший головой на запад. Корпус находился в вытянутом на спине. Руки кистями лежали на крыльях таза. Ноги к коленям были раздвинуты к краям могилы и скрещены в голенях перед стопами. Возникает ощущение их связывания перед стопами. Погребение относится, судя и по состоянию костей ко времени раннего средневековья. Характерно для хазарского периода (илл. 5).

Погребение № 6. Располагалось в северной части раскопа. Обнаружено по выступающим фрагментам планок деревянных перекрытий на дневной поверхности. Яма была ориентирована с востока на запад. Ее ширина была около 80 см, длина 2,1 м. Яма по длинным бокам имела плечики шириной около 7 см. Сохранившаяся глубина ямы равнялась 60 см. На дне ямы располагался деревянный ящик без крышки, в котором находился скелет женщины порядка 50 лет. Ящик был изготовлен из тесаных досок и скреплен средневековыми железными гвоздями. Сверху яма с ящиком была перекрыта поперечными тесанными плашками с концами, лежавшими на плечиках ямы. На плашках перекрытия сохранились следы покрытия кожей.

Скелет лежал головой на запад. Лицевая область направлена на север и немного вверх. Корпус находился в вытянутом положении на спине. Левая рука кистью лежала на поясничных позвонках, правая на груди. Погребение относится ко второй половине XII в. – нач. XIII в. (илл. 6).



Илл. 6. Вид перекрытия погребения 6. Вид на запад



Илл. 7 Вид погребения № 6. Вид на запад

Погребение № 7. Располагалось в срединной части раскопа. Яма была ориентирована с востока на запад. Ее ширина была около 55 см, длина 1,9 м. Глубина около 1 м. С южной стороны находились остатки неглубокого подбоя. На дне ямы находился скелет мужчины порядка 25 лет, лежавший головой на запад. Корпус находился на спине с поворотом на правый бок, лицевая область направлена на юг. Скелет был прижат к южной стороне. Погребение относится ко времени позднего средневековья (илл. 8).



Илл. 8. Погребение № 7. Вид на запад

Погребение № 8. Располагалось в срединной части раскопа. Яма была ориентирована с востока на запад. Ее ширина была около 55 см, длина 1,9 м. Глубина около 0,9 м. На дне ямы находился скелет мужчины порядка 40 лет, лежавший головой на запад. Корпус находился на спине в равномерно вытянутом положении, лицевая область направлена на север и немного вверх. Руки прижаты к корпусу. Погребение относится ко времени позднего средневековья (илл. 9).



Илл. 9. Погребение № 8. Вид на запад

Погребение № 9. Обнаружено по выступающим фрагментам человеческих костей на дневной поверхности. В ходе исследования на глубине около 20-30 см от дневной поверхности была встречена округлая яма диаметром около 1,2 м. В ней находились уложенные блоками остатки скелета мужчины порядка 55 лет. Он приходился на восточную часть могильной ямы, располагавшейся под ним и перекрытой деревянными планками. Описание представлено более подробно, ибо может быть связано со смысловыми особенностями ритуала. Череп находился в северной части ямы, лежал на основании, ориентирован лицевой частью на запад со склонением на юг. С северо-западной стороны к черепу бала прижата бедренная кость левой ноги. Над большим вертелом кости находился крестец. Перед лицевой областью располагался блок ребер. К югу лежала кость голени, к ней с севера примыкал блок позвонков. Между ребрами и крестцом лежали кости ступни. В юго-восточной части находилась бедренная кость, лежавшая у колена над правым крылом таза под 45° от дна ямы. Под ее серединой на дне могилы лежали кости ступней, направленные на юго-восток. В 10 см от бедренной кости лежа-

ла кость плавника сазана. Часть костей рук и челюсть находились в западной части на расстоянии 60 см в отдельной ямке.

Нижележащая яма основного погребения была ориентирована с востока на запад. Ее ширина была около 80 см, длина 2,1 м. Яма по длинным бокам имела плечики шириной около 7 см. Она была перекрыта поперечными тесанными плашками с концами, лежавшими на плечиках ямы. На плашках перекрытия сохранились следы покрытия кожей. Сохранившаяся глубина равнялась 60 см.

На дне ямы располагался скелет, лежавший областью головы на запад. Череп и кости рук отсутствовали, судя по суставам, были отрезаны. Иначе бы они отошли от корпуса под весом рук. Шейные позвонки находились в 8 см от дна могилы. Корпус находился в вытянутом положении на спине. Концы ребер были сильно приподняты относительно дна могилы. Ноги были равномерно вытянуты, правая чуть согнута в колене. Погребение относится ко второй половине XII в. – нач. XIII в.



Илл. 10 Погребение № 9. Верхний костяк. Вид на юг

Результаты исследования показали, что на этом бугре Кызыл-тобе располагался разновременный могильник. Он имел древнее происхождение, судя по сообщениям рабочих карьера с описанием встреченных находок и подъемному материалу на его склонах и подножье. На его сохранившейся западной периферии выявлены захоронения с хазарского периода до позднего средневековья. Причем в позднем средневековье раскрыты погребения с двумя типами обрядов, что возможно указывает на существование где-то рядом населенного пункта того времени. Из

комплекса резко выделяется погребение № 9. Оно имеет вид обряда, однозначно связанный с магическими представлениями того времени у кыпчаков. Они в настоящее время практически не исследованы.



Илл. 11. Погребение № 9. Нижнее погребение. Вид на северо-запад

Нужно также отметить, что в 2009 г. раскопки на данном останце карьера продолжались. Была вскрыта дополнительная площадь с разновременными погребениями. Среди них обнаружено захоронение аналогичного типа, как погребения № 9 и того же времени. Но над местом верхней части скелета через некоторое время после погребения, была сделана воронкообразная яма до дна могилы. Со дна изъяли верхнюю часть скелета, а затем в яму были уложены кости расчлененного барана.

Отчет по раскопкам 2009 г. отсутствует. Причиной является остановка финансирования данного исследования в 2009 г. Астраханским музеем-заповедником (директор Павленко Ю.А.) и нежеланием Министерства культуры Астраханской области решить эту проблему. Поэтому работы по составлению Отчета по раскопкам были прекращены.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. Плетнева С.А. От кочевий к городам. – М., 1967. – С. 78; 2. Плетнева С.А. Салтово-маяцкая культура // Степи Евразии в эпоху средневековья. Серия «Археология СССР». – М., 1981. – С. 158; 3. Федоров-Давыдов Г.А. Монгольское завоевание и Золотая Орда // Степи Евразии в эпоху средневековья. Серия «Археология СССР». – М., 1981. – С. 276.

В.В. Плахов

КУЛЬТОВЫЕ ОБЪЕКТЫ КАЗАХОВ СЕВЕРНОГО ПРИКАСПИЯ

Астраханские казахи – потомки казахов Букеевской, или Внутренней Орды (специфического этнополитического образования, возникшего в 1801 г. в Волго-Уральском междуречье и просуществовавшего (как ханство) до середины XIX столетия; с 1876 г. – в составе Астраханской губернии [6, с. 52; 10, с. 153, 155; 7, с. 4, 94]). Казахи издревле придерживаются ислама суннитского толка ханафитского мазхаба. Их предки были исламизированы еще в эпоху Золотой Орды. Однако, наряду с прочными позициями так называемого «нормативного», «официального» ислама, у казахов Северного Прикаспия до сих пор существует круг представлений и обычаев, восходящих своими корнями или переплетенных с доисламскими и неисламскими традициями, которые естественно подверглись влиянию ислама. Данное явление получило в исламоведческой литературе название «народный» ислам, под которым понимается синкретичный комплекс исламских и доисламских религиозных представлений [3, с. 109; 2, с. 6; 5, с. 3; 12, с. 69]. Это, прежде всего, исламизированное шаманство, анимистические верования, культ предков, культ святых мест – могил святых, которые являются культовыми объектами.

Култ мусульманских святых широко распространен в исламском мире и включает в себя ряд элементов и конкретных проявлений, прежде всего почитание реально живших или вымышленных лиц, квалифицируемых как «святые», поклонение их могилам, а также деревьям, водоёмам, камням, так или иначе связываемых со святыми. Посредством данного культа ислам, распространяясь на новых территориях, в частности, адаптировал некоторые домусульманские верования и обряды. В разряд святых ислама перешло немало старых доисламских локальных божеств, духов-покровителей, духов-хозяев местности [3, с. 21, 46, 65; 2, с. 67]. Другими, собственно мусульманскими факторами, способствовавшими формированию культа мусульманских святых, были шиизм и суфизм [1]. Особенно большую роль в развитии данного культа сыграл суфизм – мистическое течение в исламе. Суфийские религиозные авторитеты, прославившиеся своим благочестием, глубокими познаниями и религиозными подвигами, при жизни или после смерти почитались в качестве святых, а их могилы становились объектами культа. Сложившиеся в XII-XIII вв. суфийские мистические братства активно поощряли и способствовали развитию культа мусульманских святых и их могил, которые в разных местах исламского мира носят разные названия: «мазар», «зиярат», «пир», «астана» (или «остана»), «овлия» и др.

В Северном Прикаспии данный культ сформировался в эпоху Золотой Орды (XIII-XV вв.) и Астраханского ханства (первая половина XVI в.) под мощным влиянием суфизма. Известно, что многие из суфиев, спо-

собствовавших распространению ислама в Золотой Орде, при жизни или после смерти почитались в качестве святых, а места их захоронений становились объектами культа [9, с. 114-115; 15, с. 24-25]. В XVI-XIX вв. почитание нижеволжских святых могил было воспринято юртовскими ногайцами, татарами, туркменами, ногайцами-карагашами и казахами. Многие старые святилища забывались, но сохранялось главное - традиция культа, а потому он пополнялся почитанием святых могил новых народов. Ныне существующие могилы святых, в основном, относительно недавнего возникновения (XVIII-XXI вв.), за исключением некоторых культовых объектов, предположительно, более раннего времени.

Сегодня в низовьях Волги насчитывается несколько десятков могил мусульманских святых, которые носят у тюркских народов региона, в том числе и казахов, название «авлия», «ауля», «эвлия», «аулие» (от арабского «аулийа», ед.ч. «вали» – «святые», «находящиеся под покровительством (Аллаха)», «близкие, друзья (Аллаха)»). Арабское «аулийа» используется в форме единственного числа и обозначает как самого святого, так и его могилу. В тюркских языках это слово транслитерируется и передаётся разным путём.

Одни «ауля» позабыты и заброшены, другие находятся в стадии забывания, третьи активно действуют как культовые объекты. В число «ауля» входят святилища всех видов и масштабов: от локальных святых могил, о которых знают лишь в одном селении, до святилищ, которые известны не только в Астраханской области, но и за её пределами. Большинство святых могил находятся на мусульманских кладбищах (сельских и городских), хотя ряд «ауля» расположены отдельно. Помимо отдельных «ауля», существует несколько культовых комплексов, объединяющих две и более святые могилы.

Среди тех «ауля», о которых хоть что-нибудь известно, можно выделить следующие группы: захоронения выдающихся религиозных деятелей – суфиев и представителей духовенства; могилы разного рода знахарок и гадалок (как правило, женщин); усыпальницы светских лиц - представителей кочевой аристократии, правителей, членов их семей, погребения которых почитались главным образом благодаря тому, что располагались рядом с «ауля» популярных святых; святилища, связанные с именами святых, которые похоронены в других местах (имитационные «ауля»); святые места, связанные с исламизированными в той или иной степени доисламскими объектами поклонения, имеющими отношение к культу природы.

Могилы святых имеют традиционную для всех мусульманских захоронений ориентировку с соблюдением «киблы». Многие «ауля» снабжены могильными плитами, на которых указано имя погребённого святого. Наиболее характерным типом надмогильных сооружений «ауля» является деревянная или кирпичная постройка с двускатной или односкатной крышей, имитирующая жилой дом. Она обычно состоит из одного (реже – из двух) помещения, в котором находится могила святого.

Ранее, по сведениям информаторов и кое-где сохранившихся остаткам, большинство «ауля» представляли собой глинобитные домики из самана (сырцового, необожжённого кирпича). Также распространены деревянные, кирпичные и железные ограды (последние иногда стилизованы под юрту). Некоторые «ауля» просто отмечены каменной вертикальной стелой, поставленной в ноги погребённого. Самый характерный отличительный признак могилы святого - повязанные на оградах ленточки (чаще белого цвета) или платки, полотенца. Часто на надмогильном сооружении или на примыкающих к нему шестах укрепляются небольшие флажки («байраки») из белой материи. Реже устанавливаются более крупные флаги («туги») зелёного и белого цветов [11].

Культ мусульманских святых и их могил у казахов Северного Прикаспия является важнейшим компонентом «народного», или «бытового» ислама. Муллы астраханских мечетей, в основном, не поддерживают поклонение «ауля», но и, в целом, не препятствуют этому, а кое-где в сельской местности даже поощряют паломничества на святые места. Влияние же данного культа сохраняется до сих пор, обнаруживая тенденцию к усилению.

Рассматриваемый культ, сформировавшийся в средние века, адаптировал и инкорпорировал доисламские верования и обряды тюркского населения Золотой Орды и Астраханского ханства. Некоторые мусульманские святые восприняли функции духов предков, духов-хозяев местности шаманских духов-покровителей. Во многом культ мусульманских святых и их могил сохранил пережитки архаических верований и обрядов, восходящих своими корнями к домонотеистической эпохе. Так, в культе мусульманских святых нашли своё отражение древние анимистические и тотемистические верования. Ряд святых связан с животным миром, образы некоторых святых обнаруживают связь с шаманством. Культ святых вобрал в себя некоторые традиции архаического культа предков. Следует заметить, что пласт доисламских по происхождению религиозных представлений не был чем-то застывшим, а с течением времени эволюционировал. Доисламские верования и обряды всё более упрощались, теряя свои наиболее архаические черты. Сохраняющиеся в настоящее время представления уже достаточно исламизированы и органично вплетены в систему регионального ислама.

Культ святых в значительно большей степени, чем «официальный» ислам, удовлетворяет эмоциональные потребности населения в непосредственной связи со сверхъестественными силами. Святые выполняют функции посредников между Богом и человеком, выступают как покровители локальных общин, родоплеменных подразделений, посёлков. Возможно, ранее функциональное назначение некоторых «ауля» было более «специализированным», но со временем, в результате стандартизации и упрощения культа, могилы святых становились, главным образом, местами исцеления от болезней, к ним совершали паломничества для различных прошений. Кроме того, многие «ауля» часто выполняли

функции полевых мечетей (особенно, в советское время, когда настоящих мечетей было мало [4, л. 312]), поэтому их посещение вошло в праздничную обрядность. Локальные «аулья» посещаются жителями близлежащих населённых пунктов по традиции, поэтому паломничество к ним можно рассматривать как стереотип традиционно-общинного поведения казахов Северного Прикаспия.

Культ мусульманских святых и их могил у нижеволжских казахов обладает особым комплексом ритуально-обрядовых действий. Ритуал паломничества (араб. «адаб аз-зийара») за долгие столетия существования культа приобрёл более-менее унифицированный облик. Он включает следующие компоненты: молитва (араб. «ас-салат», перс. «намаз») у гробницы святого, которой нередко предшествуют круговые обходы вокруг святыни – имитация обхода паломниками Каабы в Мекке во время хаджа (обряд «таваф» – араб. «обход», «хождение вокруг»); повязывание разноцветных лоскутков, ленточек, платков на оградах могил святых, установка флажков-«байраков» и флагов-«тугов»; приношение даров святому (как правило, денег) – обряд «нийаз» (араб. «просьба», «вымаливание»). В отдельных случаях паломники совершают ритуал омовения (тюрк. «таарат», «тагарат»; от араб. «тахара» – «очищение»), закалывают жертвенное животное (обычно барана) и устраивают коллективную трапезу на «аулья» для достижения желаемого результата паломничества. Иногда проводят ночь (или 3 ночи) у могилы святого [11].

Паломники посещают могилы святых с различными просьбами: о ниспослании здоровья, потомства, благополучия в доме, удачной дороги, хорошего урожая, дождя. Посещение местного «аулья» входит в погребальный обряд. Перед паломничеством необходимо духовно и телесно очиститься. Поклонение местным святым – обязательный элемент мусульманских праздников Курбан-байрам, Ураза-байрам, Маулид [11].

Среди собственно казахских святых мест – «аулья» в Астраханской области можно выделить: Агыбай-аулие, или Шурен-шише (шаманка-«баксы»; на мусульманском кладбище у пос. Трубный, Володарский район); Барсай-аулие (на бугре у с. Бакланье, Красноярский район; Бегман-ата (шаман-«баксы»; на мусульманском кладбище у с. Алча, Красноярский район); Душен-ата (на мусульманском кладбище у с. Сорочье, Володарский район); Дюсемали-аулие (на мусульманском кладбище у с. Светлое, Икрянинский район); Карашаш-кыз (шаманка-«баксы»; на мусульманском кладбище у с. Ахтубинка, Харабалинский район); Кук куз-ата (знахарь-«сунекше»; на мусульманском кладбище пос. Сармантаевка, Володарский район); Кулманулы Сат/Сэт-аулие (на мусульманском кладбище у с. Бараний Бугор, Камызякский район); Кумаргали-ата (на мусульманском кладбище у с. Светлое, Икрянинский район); Мадид-ата (мулла; на мусульманском кладбище у пос. Степной, Красноярский район); Мырзатай-ата (мулла и «сунекше»; на мусульманском кладбище у пос. Степной, Красноярский район); Насид-ата (на мусульманском клад-

бище пос. Стрелецкое, Наримановский район); Сутуй-ата (на мусульманском кладбище у с. Светлое, Икрянинский район) и др. [11].



Могила Карашаш-кыз

Астраханские казахи, как и другие тюрки региона, также особо чтят могилу ногайского святого Сеит-бабы. Сеит-баба (или Саид-баба, Саййидд бин Кулвай Саййид Гали, Нурмухаммед бин Саид Али; ум. предположительно в 1750 г. или 1812 г.) – святой-чудотворец, суфий; по преданиям – уроженец ногайского селения Хоже-таевское Красноярского уезда Астраханской губернии. В молодости он долгое время путешествовал по Востоку с целью изучения исламских наук. Уже на склоне лет Сеит-баба вернулся на родину и стал проповедовать ислам и лечить людей. Согласно

преданиям, он понимал язык зверей и птиц [11]. Известна изданная в Астрахани в 1908 г. своеобразная «агиография» и родословная-«шеджере» (от араб. «шаджарат» – «дерево», в смысле «генеалогическое древо») данного святого и его потомков [14].

Могила-«ауля» Сеит-бабы расположена на мусульманском кладбище у с. Малый Арал в Красноярском районе Астраханской области. Ранее, как следует из сообщения этнографа В.Д. Пятницкого, на могиле святого устраивался ежегодный праздничный молебен «Зиярат» [13, с. 160]. Рядом с гробницей Сеит-бабы находятся могилы его дочери Нур Джамал-ханым, Букей-хана (ок. 1748/1749-1815) – казахского султана (с 1812 г. - хана), основателя Букеевской орды, жены Букея Гитаны-ханым и знахарки Айжамал (или Нуржамал, Зауршише-баксы), которая лечила от кожных заболеваний. Все пять «ауля» образуют единый культовый комплекс, который сегодня является крупным центром религиозного паломничества. В 2001 г. в с. Малый Арал был создан областной общественный благотворительный фонд Саид-бабы и Букей-хана. На пожертвования были отреставрированы надгробия, построен дом для паломников, благоустроена территория [8].

В октябре 2011 г. в селе Малый Арал Красноярского района был открыт мавзолей Букей-хану. В церемонии приняли участие губернатор Астраханской области А. Жилкин, чрезвычайный и полномочный посол Республики Казахстан в России З. Турисбеков, аким Атырауской области Республики Казахстан Б. Рыскалиев, активисты Астраханского областного общества казахской культуры «Жолдастык».

Мавзолей Букей-хана

У села Алтынжар Володарского района Астраханской области находится мавзолей Курмангазы Сагырбаева (1823-1896, по другим данным 1818-1889), открытый в 1996 г., и межгосударственный культурный центр имени Курмангазы (в настоящее время – Региональный культурный центр имени Курмангазы), который создал хорошую базу для сохранения и развития культурного наследия астраханских казахов и укрепления дружественных отношений между Астраханской областью и Республикой Казахстан. Курмангазы Сагырбаев – выдающийся казахский народный музыкант, композитор, домбрист, автор «кюев» (пьес для домбры). Оказал большое влияние на развитие казахской музыкальной культуры.



*Мавзолей
Курмангазы Сагырбаева*



Долгие годы место расположения могилы Курмангазы было неизвестно. В октябре 1954 г. работники Астраханского краеведческого музея получили сведения, что Курмангазы похоронен на старом кладбище у с. Алтынжар. В августе 1959 г. по постановлению Совета министров Казахской ССР на могиле Курмангазы был открыт памятник. Он представлял собой обелиск из оштукатуренного кирпича, декорированного национальным лепным орнаментом. В 1995-1996 гг. на месте памятника было развернуто строительство мавзолея, открытого в октябре 1996 г. На церемонии открытия присутствовали премьер-министр Российской Федерации В.С. Черномырдин и Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев. Памятник представляет

собой надмогильное сооружение: двухкамерный мавзолей из белых доломитовых блоков. Фасады сооружения декорированы плоскостно-рельефной резьбой растительно-аморфного орнамента. Западная камера мавзолея («зиярат-хана») представляет собой куб, переходящий в восьмерик и купол. В куполе имеются три световых проема, снару-

жи он завершается шпилем в виде домбры. Восточная камера («кур-хана») завершается арочно-коробчатым сводом. У северной стены находится могила, над которой установлено надгробие.

В ходе полевых исследований в с. Алтынжар нами были записаны интересные предания местных жителей о Курмангазы. Следует отметить, что сегодня мы наблюдаем становление культа Курмангазы не только как деятеля культуры, но и как казахского святого. Уже складываются легенды о явлениях Курмангазы во сне тем или иным людям. Подобные рассказы очень характерны для культа мусульманских святых. В с. Алтынжар его иногда именуют Жалды-ата (казах. «жалды» – «имеющий гриву»; появилось объяснение, что у Курмангазы вдоль позвоночника якобы росли волосы в виде гривы). В советские времена место захоронения композитора и певца почиталось, прежде всего, как могила уважаемого деятеля культуры. Однако, несколько моментов все-таки указывают на «святой» статус мазара. Во-первых, по сведениям информантов, жители села соскребали с надгробной стелы (которая была, видимо, еще XIX в., с арабской вязью) на его могиле каменные крошки, разводили в стакане воды и пили как целебный напиток (такая практика весьма характерна для культа мусульманских святых мест). А во-вторых, обращение к духу композитора всегда считалось полезным при обучении игре на домбре. Многие күйши специально приезжали для этого на мазар [11]. Так что, по крайней мере, с середины XX в. мавзолее композитора начал становиться объектом культа, который получил дальнейший импульс в 1990-2010-е годы.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. Абашин С.Н. Ислам и культ святых в Средней Азии // Этнографическое обозрение. 2001. № 2. С. 128-131; 2. Басилов В.Н. Культ святых в исламе. – М., 1970; 3. Гольдциер И. Культ святых в исламе (мухаммеданские эскизы). – М., 1938; 4. Государственный архив Астраханской области. Ф. П-325. Оп. 43. Д. 20; 5. Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. – М., 1986; 6. Евреинов А. Внутренняя или Букеевская киргиз-казахья орда // Современник. – СПб., 1851. № 10. Т. XXIX. С. 132-141; 7. Зиманов С.З. Россия и Букеевское ханство. Алма-Ата, 1982; 8. Истилеев А. У святых могил Букей-хана и Сейд-бабы // Волга (независимая газета Астраханской области). № 170 (24091). 16 нояб. 2001 г. С. 7; 9. Малов Н.М., Малышев А.Б., Ракушин А.И. Религия в Золотой Орде. – Саратов, 1998; 10. Небольсин П.И. Очерки Волжского низовья. – СПб., 1852; 11. Полевые материалы автора; 12. Поляков С.П. Традиционализм в современном среднеазиатском обществе. – М., 1989; 13. Пятницкий В.Д. Карагачи (По материалам поездки в 1927 г.) // Землеведение. Географический журнал им. Д.Н. Анучина. Т. 32. Вып. 3-4. – М., 1930. С. 155-170; 14. Тарих-и Саид-заде. Астрахань, 1908; 15. Юнусова А.Б. Ислам в Башкортостане. – Уфа, 1999.

А.В. Сызранов,
с.н.с. Института востоковедения РАН

НЕБО НАД ГОРОДОМ. ЗАМЕТКИ К БИОГРАФИИ АРХИТЕКТОРА АДАМА МАЛАХОВСКОГО

*Кто не летал, тот не может знать
всей прелести и красоты пространства*

Александр Васильев,
авиатор (1882-1918)

В конце XIX – начале XX столетия в традиционно торговой Астрахани, купеческой по духу и жизнеустройству, сложилась плодотворная творческая среда архитекторов и художников, получивших образование в Императорской Академии художеств, знаменитом Строительном училище (с 1882 г. Институт гражданских инженеров) и Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Являлись ли эти назначения для проявивших себя способных молодых зодчих особым рода ссылкой в удаленные окраины Российской империи или так сложились обстоятельства, не всегда понятно, но определенно в этих случаях Астрахани повезло с талантливыми «сочинителями» городской застройки. И сегодня на старинных улицах города и в бывших казачьих станицах губернии узнаваемы здания, возведенные по проектам Петра Буткова, Павла Коржинского, Константина Домонтовича, Адама Малаховского, Александра Вейзена, Павла Знаменского, Сергея Карягина, Виктора Вальдовского-Варганека, Николая Миловидова.

Одним из ярких представителей этого круга являлся Адам Сигизмундович Малаховский (1859-1918), чья биография вмещает много интересного и даже необычного для архитектора, а профессиональная карьера складывалась в значительном удалении от столичного центра. Основные события из жизни Адама Малаховского позволяют судить о нем, как об истинном сыне своего времени, названного «Серебряным веком» и «русским Ренессансом». Этот период являлся временем возрождения русской культуры и обращения к



А.С. Малаховский. 1900-е гг.

культурным традициям прошлых столетий. Романтичный, отчаянный и самоотверженный, Малаховский был настоящим мастером в своем деле, образованным, глубоким и ответственным зодчим. Характерно, что в большинстве каменных и деревянных зданий, построенным по проектам А.С. Малаховского в конце XIX – начале XX вв., наряду с архитектурной эклектикой прослеживаются пластические черты модерна в формах неорусского стиля.

О деятельности Адама Малаховского в Астрахани доступны, главным образом, архивные материалы из фондов ГААО, позволяющие в целом оценить внушительный список разработанных и осуществленных с 1892 по 1913 г. проектов: ремонт и сооружение новых мостов, строительство доходных домов и купеческих особняков, монументальных общественных зданий, оригинальных увеселительных заведений и павильонов для отдыха. Среди построек Малаховского татарская мечеть на Больших Исадах (1901-1904) [9, С. 29-44], богадельня армянского благотворительного общества (при участии А.В. Николаева. 1906) на Канале и православный храм Николая Чудотворца (1905-1913) в Архиерейском поселке. Удивительным образом очень чутко и точно архитектор Малаховский чувствовал и осваивал городское пространство, открывая его внутреннюю природу в зримых образах. Наследие А.С. Малаховского обобщено в монографии С.С. Рубцовой «Градостроительная эволюция Астрахани» [19, С. 404-408] и в ряде небольших публикаций, вместе с тем хотелось бы уточнить и дополнить отдельные известные материалы...

Согласно метрической записи в приходской книге Витебского римско-католического костела Св. Антония, 15 апреля 1859 г. был крещен младенец по имени Адам, родившийся 11 марта в семье Сигизмунда (Зигмунда) Адама Малаховского (1830-1888), происходившего из древнего шляхетского и графского рода потомственных польских аристократов Малаховских (герб Наленч), и супруги его Елизаветы (Эльжбеты Уткевич). Семья Наленч-Малаховских состояла в близком родстве с крупным политическим деятелем Польши Станиславом Малаховским (1736-1809), причастным к разработке конституции, признававшей равноправие низших классов. Сигизмунд Адамович Малаховский получил образование в Одесском Ришельевском лицее, окончив его в 1846г. [18]. Лицей был создан по указу Александра I в 1817 г. Это закрытое среднее учебное заведение «усовершенствованного типа» для детей дворян являлось вторым лицеем после Царскосельского. В 1840-е годы по уровню преподавания Ришельевский лицей напоминал университет. Здесь читал лекции Дмитрий Менделеев, бывали Александр Сергеевич Пушкин и Адам Мицкевич.

В середине XIX в. Сигизмунд Адамович Малаховский обосновался в Могилевской (позднее Витебской) губернии, где Малаховским принадлежало имение Зарачье (Заречье), расположенное на живописном берегу реки Лучёсы в Могилевской губернии Оршанского уезда (ныне Витеб-

ская область республики Беларусь). В доме Малаховских царила атмосфера просвещенности и духовной свободы, в семье Сигизмунда и Елизаветы Малаховских воспитывались пятеро детей: Адам Адольф, Бронислав Василий Петр, Антонина, Ядвига и Мария [14]. Наленч-Малаховские – это целая плеяда талантливых мастеров, обогативших отечественную культуру своим художественным и техническим творчеством. Адам – старший сын Сигизмунда Малаховского стал замечательным архитектором и покорителем воздушного пространства, младший – Бронислав Сигизмундович (1867-1934) прославился изобретением скорого локомотива С1 (1910), прозванного «русской гончей». Младший сын Бронислава – Бронислав Брониславович (1902-1937) являлся известным художником-графиком. Получив архитектурное образование, Бронислав Малаховский – младший посвятил себя работе иллюстратора, карикатуриста, в том числе оформлял первое издание любимой всеми сказки Алексея Толстого «Золотой ключик» (1936). Внук Дмитрий Брониславович (1932-2010) стал доктором географических наук, преподавателем Санкт-Петербургского государственного университета. В судьбах старшего поколения Наленч-Малаховских в полной мере отразилось время больших испытаний, их семьи не избежали мытарств революционного переворота и сталинских репрессий, но сохранили достоинство и благодарную память о своих славных предках. В опубликованных семейных хрониках петербургских Малаховских [2] об архитекторе Адаме Сигизмундовиче упоминается немного. И чаще всего подчеркивается его страстная увлеченность воздухоплаванием. Должно быть, еще в раннем детстве в родном Заречье у Адама Малаховского возникло острое желание взлететь над высокими и крутыми берегами Лучёсы, над холмами и перелесками, заглянуть за дальний горизонт. Сам воздух в этих местах наполнен поэзией и желанием полета, недаром на картинах знаменитого белорусского и парижского художника Марка Шагала, чьи корни на той же витебской земле, парят в небесах счастливые люди и животные. Спустя десятилетия Адам Сигизмундович испытает себя в полетах на воздушном шаре и в мечтах устремится в еще неизведанные дали, к Северному полюсу.

В конце 1860-х состоялся переезд Малаховских в Санкт-Петербург, где сыновья Сигизмунда Малаховского получили образование в реальном училище, дочери обучались в Мариинской женской гимназии [23]. Выбор будущей профессии сыновьями определялся спустя время. К примеру, Бронислав специально обучался на механико-техническом отделении дополнительного класса Первого реального училища [11, С. 170], готовясь к поступлению в Практический технологический институт, который закончил в 1895 г. в возрасте 28-и лет. Биография старшего сына Сигизмунда Адамовича складывалась гораздо сложнее. В архивных делах Императорской Академии художеств из фондов ЦГИА сохранился документ, позволяющий воссоздать некоторые факты биографии Адама Малаховского времени его ученичества. Обратимся к архивному источ-

нику: 7 ноября 1889 г. в Совет Академии художеств от академика по архитектуре Адама Малаховского, состоящего по натурному классу, поступило «Прошение» [17] о позволении продолжить занятия по архитектурному классу до получения академического звания. В прошении есть точная дата поступления А.С.Малаховского в число академиков по архитектурному отделению – 1882 г., а также подробно объяснены все обстоятельства, препятствовавшие своевременному завершению курса. Более того, поверх текста Малаховского имеются записи ректора по архитектуре академика Давида Ивановича Гримма, которому Советом предложено сделать заключение по данному вопросу. Решая судьбу академика, Д.И. Гримм составил хронологию обучения А.С. Малаховского. Соответственно тексту:

«А. Малаховский (31 год) поступил вольнослушателем. 1874 до 1877 = 3 года

Акад. по живописи с 1878 -1882 = 5.

Акад. по архитектуре 1882-1889 = 7.

Всего 15 лет.

В том числе один год отбывал воинскую повинность». Следовательно, свое художественное образование Адам Малаховский начинал в 15 лет в качестве вольнослушателя Академии художеств, в 19 лет он поступил в ученики и обучаясь в общих классах через пять лет перешел к специализации по классу архитектуры, окончательно определив свою будущую профессию. Основанием для объяснений А. Малаховского перед Советом Академии явились пропуски занятий в рисовальных классах и перерывы в обучении в архитектурном классе. И этому были объективные причины и уважительные личные обстоятельства, о которых Адам Сигизмундович сообщает в прошении. Так, почти целый академический год Адам Малаховский отбывал воинскую повинность, но настоящим потрясением для него явилась болезнь и внезапная ранняя смерть отца в феврале 1888 г. [24, л. 1-107]. Потеря главы семьи заставила Адама Сигизмундовича на время прервать свое образование и взять на себя заботы о близких. А.С. Малаховский вынужден был зарабатывать средства на содержание брата и сестер, выполняя, как он пишет, «посторонние работы». Это отнимало много времени и тормозило его успехи по архитектурному классу. Два года Адам Сигизмундович был помощником у архитектора Владимира Федоровича Харламова (1860-1907) на разных проектах и, в частности, в постройке церкви и перестройке часовни на Ульянке [26] в пригороде Санкт-Петербурга (1885-1891, не сохр.). Церковь Св. Петра, Митрополита Московского, построенная в русском стиле, считается одним из наиболее известных и самых крупных сооружений В.Ф. Харламова. С архитектором Владимиром Харламовым Адам Малаховский был хорошо знаком по Академии, их связывали дружеские отношения и опыт совместной работы с представителем целой династии петербургских зодчих Харламовых [21, С. 141-157], был очень ценен для его будущей архитектурной практики. А.С. Малаховский являлся так же

помощником у отца Владимира Федоровича – Федора Семеновича Харламова (1835-1889) в 1888 г. при строительстве им редакции «Нового времени» А.С. Суворина в Эртелевом переулке, 6 [10]. Безусловно, для молодого ученика Академии художеств работа под руководством мэтра, имела большое значение, ко всему академик Ф.С. Харламов состоял архитектором при Санкт-Петербургском университете, Санкт-Петербургском совете детских приютов, при дворе великого князя Николая Николаевича и при императорском дворе. Архитектор Федор Семенович Харламов имел большой опыт, построил ряд зданий разного назначения и как практик, славившийся большим вкусом и техническими познаниями, должен был оказать влияние на профессиональное формирование А.С. Малаховского. Отметим, что архитектурные приемы Ф.С. Харламова в стиле эклектики прослеживаются в проектах А.С. Малаховского. Особую статью деятельности Адама Сигизмундовича во время учебной паузы составили технические занятия и научные опыты. Малаховский был допущен к участию в работах на Александровском механическом заводе Главного общества РЖД [1], где проходило строительство и ремонт императорского поезда после катастрофы 17 октября 1889 г. По тем временам завод был отменно оснащен машинами и приборами новейшей конструкции, что позволяло проводить разного характера физические и химические исследования. Несомненно, что Адам Сигизмундович, как и его младший брат, был технически одарен. На заводе Малаховский трудился «будучи помощником у инженер-полковника Н.А. Козлова» (из Прощения в Совет Императорской Академии художеств), вместе с которым он в тоже время занимался воздухоплаванием на аппаратах легче воздуха (аэростатах). Увлеченный передовыми научно-техническими идеями своего времени, Адам Малаховский являлся действительным членом Императорского русского технического общества [20], «занимался научными работами по VII отделу» (из Прощения). Государственная важность задач, которые решались членами научного общества, была связана с усовершенствованием технического оснащения российской армии. Образованный в 1880 году VII отдел РТО был воздухоплавательным и вместе со своими соратниками А.С. Малаховский в 1889-1891 гг. совершил три полета на воздушных шарах, нередко рискуя жизнью. Отчаянный покоритель неба наряду с великим русским ученым-химиком Д.И. Менделеевым внесен в список «Воздухоплаватели Российской империи» [3]. Полеты требовали особой физической подготовки и специальных знаний в области физики, химии, аэрофотосъемки, Адаму Малаховскомугодились и навыки рисовальщика, полученные в архитектурном классе. Продолжительные и сложные занятия в отделе воздухоплавания сказывались на успехах в Академии художеств, но сам предмет увлечения А.С. Малаховского, широта деятельности РТО, среда, в которой вращался Адам Сигизмундович, вызывали уважение. После рассмотрения прошения Адама Малаховского ректор Grimm предложил Совету АХ допустить академика продолжить

занятия по архитектурному отделению до октября 1890 г. Далее последовала усердная учеба наряду с продолжавшимися занятиями в РТО. В 1890 г. Адам Малаховский был отмечен Второй серебряной медалью за успехи в Академии художеств, а в 1891 получил звание классного художника архитектуры 3-ей степени. Последний полет Малаховский совершил в сентябре 1891 г. По просьбе французских аэронавтов Гюстава Эрмита и Жоржа Безансона, готовивших перелет через Северный полюс, он должен был проверить на российских просторах работу гайдропа (канат для управления воздушным шаром). Кроме того, Малаховский фиксировал метеорологические явления, специальным прибором определял наличие микроорганизмов на больших высотах, проводил фотосъемку местности и рисовал. И все это на высоте более трех тысяч метров в условиях разреженной атмосферы! Адаму Сигизмундовичу удалось изобразить особенное спектральное свечение вокруг тени шара над об-



*Театр в саду «Аркадия».
Старинная открытка
кон. XIX в.*

лаками, называемое «Ореол аэронавта». Архитектор Малаховский оставил нам живописный и поэтичный литературный текст в изящном оформлении, и в тоже время это эмоционально окрашенный документальный отчет, который и сейчас воспринимается как захватывающий рассказ в жанре научной фантастики [13].

По завершении полного курса обучения в Императорской Академии художеств со званием классного художника III степени Адам Сигизмундович Малаховский утвержден в чине коллежского регистратора и в июле 1892 г. приступил к исполнению профессиональных обязанностей в

должности младшего инженера строительного отделения Астраханской Губернской администрации. Служебная карьера архитектора А.С. Малаховского не представляется ровной и блестящей, но его профессиональная занятость была предельной и весьма успешной. Адам Сигизмундович Малаховский занимал должности младшего архитектора Губернской администрации (1894), губернского архитектора (по июнь 1895), городского архитектора (1896), губернского инженера (1897), состоял в должности

сверхштатного техника строительного отделения Губернского правления (1899) и временно исполнял обязанности архитектора при Калмыцкой управе (1899-1900) [5, л. 1]. Особый след в астраханском периоде архитектурного творчества А.С. Малаховского оставила история строительства (и стремительного возобновления) ансамбля колоритных деревянных построек знаменитого увеселительного сада «Аркадия» (1896, 1898-1899), принадлежавшего купцу К.А. Поляковичу [19, с. 250-262]. Сад «Аркадия» – легендарное астраханское место, история которого органично связана с культурными традициями не только волжского Поволжья, но России в целом. Утрата ансамбля деревянных сооружений, среди которых выделялся обширный резной театр (сгорел в ноябре 1976 г.), подобный русскому сказочному терему, непоправимо обеднила архитектурный пейзаж Астрахани. Значительным событием в жизни города явилось сооружение нового здания почтово-телеграфной конторы и телефонной станции на углу улиц Паробичебуторной и Почтовой. (1900-1903, 1914-1916? арх. А.С. Малаховский, В.Б. Вальдовский-Варганек). Проект постройки каменного трехэтажного дома с паровым отоплением для Почтового ведомства [12] был разработан Адамом Сигизмундовичем Малаховским в традициях неоклассицизма. Работы по благоустройству и отделке осуществлялись при участии архитектора В.Б. Вальдовского-Варганека. Здание Почто-телеграфной конторы и телефонной станции состоит на государственной охране как памятник архитектуры регионального значения, общественная постройка сохранила до настоящего времени свою первоначальную функцию, узнаваемый главный фасад с часами и элементы отделки интерьеров. Будучи дополнен в 1980-е гг. современным объемом, астраханский главпочтамт продолжает выполнять роль композиционно-пространственной доминанты на пересечении ул. Кирова, 25/ул. Красного Знамени, 9/ ул. Чернышевского, 10. Следует вспомнить и роскошный магазин торгового дома братьев Гантшер [15, с. 143-144], построенный Адамом Малаховским в 1901 г. и погубленный в пожарах январских боев 1918 г. Магазин занимал угловое место напротив кремля, открытыми фасадами фланкируя улицы Ахматовскую и Эспланадную. Здание было обеспечено лифтом и собственной электростанцией. Малаховский умело внедрял в представительные постройки редкие для Астрахани новейшие технические достижения и средства комфорта столичного уровня. В торговом доме Гантшер располагался кинематограф «Искра», а в свободных залах могли экспонироваться выставки астраханских художников. Учитывая масштабы зданий почтово-телеграфной конторы и магазина Гантшер, в обоих случаях А.С. Малаховский использовал удачное архитектурно – композиционное решение с акцентом на срезанный угловой объем. Здесь размещался парадный вход в обрамлении выразительной ренессансной композиции, завершенной «коронной» аттикой. Астраханскому зодчему удавалось даже в масштабных сооружениях с монументальными формами соблюсти гармонию пропорций и визуальную легкость конструктивного решения.

Не случайно в особняке И.Н. Плотникова, построенном А.С. Малаховским, в настоящее время размещается «храм искусств» – Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина.



Дом И.Н. Плотникова. Фото автора, 2019 г.

Творческие поиски талантливого астраханского архитектора соответствовали запросам заказчиков, но в каждом здании, построенном по его проектам, присутствует основательность, добротность и мужественная элегантность. Должно быть, это свойства самой натуры Адама Сигизмундовича Малаховского.

В фондах Астраханского музея-заповедника сохранилась фотография архитектора Малаховского [16, с. 552-555], выполненная в Нижнем Новгороде в ателье художника В.Т. Федорова (1857-1828) на Покровской ул. Для уточнения атрибуции снимка следует учесть, что свое ателье Василий Федоров открыл после 1900 г. [25] и вскоре продал его более успешному и знаменитому фотографу-художнику А.О. Карелину (1837-1906). Скорей всего, снимок был сделан около 1901-1902 гг. во время поездки к брату Брониславу, поступившему инженером на Сормовском завод в 1901г. В сентябре 1902 г. родился младший Малаховский – Бронислав Брониславович, и это был прекрасный повод для визита.



Армянская богадельня. Любительское фото 1907-1910 гг.

А.С. Малаховский являлся дворянским заседателем в Приказе общественного призрения (1907), состоял в католическом благотворительном обществе, совместно с художником Н. Гржебиным (1861-1928) он немало потрудился на реставрации интерьеров астраханской римско-католической церкви Успения Девы Марии в 1905 г. Адам Сигизмундович активно участвовал в общественной жизни губернского города, являлся экспонентом выставок астраханского Художественного кружка, организованного П.А. Власовым. Здесь, в кругу соучеников по Академии художеств и коллег по цеху Малаховский находит родственную среду. Выставки и совместная работа последствии сблизили Адама Малаховского с техником А.В. Николаевым. На первом вернисаже кружка в 1895 г. архитектор демонстрирует свои проекты, рисунки, акварели и работы на любимую тему воздухоплавания, исполненные в технике выжигания по дереву [7, с. 24-30]. В Астрахани А.С. Малаховский пережил немало взлетов и нелегких событий, в 1907 г. за спасение четырех человек, провалившихся под лёд на реке Кутум, был награждён серебряной медалью «За спасение погибавших», о его перспективных технических изобретениях, сделанных в Астрахани, писала столичная пресса [8]. Но несмотря на профессиональную востребованность, городскому архитектору не хватало средств. Согласно документам, жалованье Малаховского в 1907-1909 гг. составляло 1500 руб. в год, но случались и вынужденные долги [6, л. 1]. На протяжении длительного времени (1893-1912) архитектор снимал квартиры, на набережной Варвациевского канала (ул. Наб. 1 Мая). Астраханские адреса Малаховского известны благодаря «Памятным книжкам Астраханской губернии» [4]: деревянный дом фотографа С.М. Вишневого в соседстве с ателье С.И. Климашевской (здания утрачены), рядом с Полицейским мостом и усадьба купца Джанумова (совр. ул. Наб. 1 Мая, 145/ ул. Бабушкина, 102). В коллекции Астраханского музея-заповедника сохранился акварельный набросок техника А.В. Нико-

лаева с видом построек во дворе дома, где он «жил у А.С. Малаховского в 1906 году...» [16].

*Дом А.С. Малаховского.
Фрагмент фасада по ул.
Красная Набережная, 141*



А.В. Николаев жил в квартире Малаховского в период проектирования ими Армянской богадельни (ул. Наб.1 Мая, 119. Построена в 1906 г. на средства купца Франгулова). Именно здесь рождался их смелый проект одного из самых заметных зданий в стиле модерн на Варвациевской набережной – с «крылатыми» окнами по парадному фасаду. В Памятных книжках 1913-1914 гг. появляется адрес дома Адама Сигизмундовича: Набережная р. Кутум, д. 141. (ул. Красная Набережная, 141/Огарева, 2). Протяженный корпус кирпичного одноэтажного дома сохранился до наших дней, дом занимает угловой участок у Ямгурчеевского моста и выделяется из окружающей застройки своими ритмичными фасадами, украшенным аттиками и декоративными лейками водостоков. В реестре объектов культурного наследия Астраханской области дом А.С. Малаховского не значится. Архитектор был женат на петербурженке Евгении Яковлевне (Перекрыстовой), дочери отставного полковника Якова Терентьевича Перекрыстова [22], но о детях в этом браке ничего неизвестно. Обзаведение собственным жильем позволило семье Малаховских в 1913 г. усыновить маленького ребенка, который, к несчастью, вскоре скончался после тяжелой болезни. Этот год был особенно сложным для Малаховского, ведь он принял вынужденное решение покинуть Астрахань, в которой оставлял свои творения и мечты о полетах над городом... Архитектор Адам Сигизмундович Малаховский в 1914 г. вернулся в С.-Петербург, переименованный в Петроград с началом Первой мировой войны. Возраст не позволял ему принимать участие в боевых операциях, но технические знания и навыки могли пригодиться в военном деле. В 1918 г. А.С. Малаховский скончался от воспаления легких, как и его отец. Оба похоронены на Выборгском римско-католическом кладбище.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. Александровский завод // URL:<https://vk.com/@piterhistory-aleksandrovskii-proletarskii-zavod-pervenec-rossiiskogo-paro>; 2. Бобрович Алена. «Коренные петербуржцы»: Малаховских объединили Петербург и искусство // URL:<https://www.metronews.ru/novosti/peterbourg/reviews/istoriya-semi-korenyih>; 3. Воздухоплатели Российской империи. Список // URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/>; 4. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятные книжки Астраханской гу-

бернии... - 1893-1914 гг.; **5.** ГААО. Ф.94. Оп.8.В.54.Д.406. Л.1. Формулярный список о службе архитектора А.С. Малаховского. 1911; **6.** ГААО. Ф. 94. Оп. 1. Д. 24082. 1908-1909. Л.1. Об удержании с архитектора А.С. Малаховского долгов; **7.** Захарова Р.А. Астраханские архитекторы – экспоненты художественного кружка / Б.М. Кустодиев и развитие русского искусства конца XIX-первой половины XX века: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Астрахань, 27-28 мая 2013 г. – Астрахань, 2014; **8.** Известный астраханский архитектор оказался изобретателем подводной зрительной трубы // URL: <https://astrahan.bezformata.com/listnews/astrahanskiy-arhitektor-okazalsya/113346629/>; **9.** Имашева М.М. Дело о строительстве мечети в г. Астрахани на рынке Большие Исады (1894–1901 гг.) // Исламоведение, 2013. – № 1; **10.** Исаченко В.Г. История застройки улицы по адресным книгам Санкт-Петербурга 1800–1860-х гг. Эртелев переулок в эпоху перемен: 1860–1917 гг. // URL: <https://culture.wikireading.ru/80015>; **11.** Исторический очерк С.-Петербургского первого реального училища, 1862–1912 г. / Сост. преп. уч-ща Г.М. Князев. – СПб.: тип. Т-ва А.С. Суворина «Новое время», 1912; **12.** Краткая историческая справка на объект культурного наследия «Здание почтово-телеграфной конторы и телефонной станции, 1900 - 1903 гг., 1914 -1916 (?) гг., арх. Малаховский А.С., Вальдовский-Варганек В.Б., подрядчик Храмов И.А.». Архив ГАО АО НПУ «НАСЛЕДИЕ»; **13.** Малаховский А.С. На воздушном корабле: [Из заоблачных экскурсий]: (Воспоминания воздухоплователя). Астрахань: тип. В.Л. Егорова, 1902; **14.** Малаховский Адам Сигизмундович // URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; **15.** Марков А., Львов С. Астрахань на старинных открытках. – Астрахань, 2017; **16.** Нагайкина С.И. Об атрибуции двух ранее неизвестных фотографий из фондов Астраханского музея –заповедника. Астраханские краеведческие чтения: сборник статей/под ред. А.А. Курапова, Е.И. Герасимиди, Р.А. Тарковой. Астрахань, 2021. – Вып. VI; **17.** Прошение в Совет Императорской Академии художеств А. Малаховского. РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 789. Оп. 19. 1889 г.; **18.** Ришельевский лицей – список выпускников 1817-1856... // URL: <http://rodovoyegnezdo.narod.ru...itsey.html>; **19.** Рубцова С.С. Градостроительная эволюция Астрахани, в 2-х книгах. Книга 2. Градообразующие элементы. Ульяновск, 2017; **20.** Рыжов. С.Д. История создания Русского технического общества // URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-sozdaniya-russkogo-tehnicheskogo-obschestva/viewer>; **21.** Сафонов С. П., Волобаева Т.В. Династия архитекторов Харламовых. / От Музея Старого Петербурга к Государственному музею истории Санкт-Петербурга: исследования и материалы / [сост. В. А. Фролов]. – СПб.: [б. и.], 1997. – (Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга; вып. 2); **22.** Справочник метрических записей // <https://forum.vgd.ru/post/3866/104590/>; **23.** ГИА СПб. Ф. 346. Оп. 1. Мариинская женская гимназия. Именной указатель; **24.** ЦГИА СПб. Ф. 1921. Оп. 1. Д. 2. 1888г. Метрические экстракты из книг Выборгского римско-католического кладбища Мариинской церкви в Санкт-Петербурге; **25.** ЦАНО. Фонд № Р-95. Федоров Василий Герасимович (09.07.1857-09.09.1928) – художник-пейзажист и портретист; **26.** Церковь на Ульянке // URL: <https://sobory.ru/article/?object=40745>

Р.А. Захарова

КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ А.А. ПЕРОВА ИЗ СОБРАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

В статье «А.А. Перов как один из организаторов художественной жизни в Астрахани», опубликованной в предыдущем Астраханском краеведческом вестнике сборнике, речь идет об Александре Александровиче Перове (1883 - ?), его общественной деятельности, в том числе его усилиях по организации выставок астраханских художников в 1916-1918-х гг., созданию Общины Астраханских художников, помощи в основании Астраханской картинной галереи [5, с.63-69].

В статье упоминается также о передаче в 1919 г. Перовым в собрание галереи своей коллекции произведений изобразительного искусства, приводится текст его заявления. Коллекция сопровождается рукописным каталогом, содержанию которого мы посвятим данную публикацию. Это представляется тем более необходимым, что перечень авторов и названий работ в каталоге сопровождается комментариями самого коллекционера, которые свидетельствуют о событиях, связанных с переменах в общественной и художественной жизни Астрахани в предреволюционный период и нескольких лет после революции. Кроме того, в результате постоянной работы с информацией об астраханских художниках, чьи произведения составляют основу коллекции Перова, сотрудниками галереи также уточнены или обнаружены новые сведения о них, что нашло свое отражение в примечаниях и публикациях, указанных в списке литературы.

Титульный лист (обложка) каталога коллекции А.А. Перова содержит надпись: *«Каталог (хронологический) художественных произведений в собрании Ал. Ал. Перова с 1915 года, Набережная р. Кутум. Астрахань, дом Ефремов»*¹.

Далее следуют записи о произведениях искусства и авторах. Структура каталога такова: римскими цифрами обозначены впервые называемые имена авторов, арабскими – названия произведений, в т.ч. уже названных художников. Комментарии размещены здесь же, некоторые из них сделаны, видимо, в разное время. [2, л. 42-49].

І. Сергеев Артемий Никитич² (*любитель-самоучка*)³.

¹ Адрес, по которому проживал А.А. Перов с 1914 г. и, вероятно, до своего отъезда из Астрахани в начале 1920-х гг. (ныне ул. Красная Набережная, 11)

² Сергеев Артемий Никитич (1856–1930?), потомственный дворянин, астраханский художник-любитель, один из сыновей Н.Д. Сергеева, бывшего несколько лет губернским предводителем дворянства. В юности учился в Петербургской консерватории, обратился к живописи в 1879 г. Занимая государственные должности, много времени уделял искусству. В списке к каталогу первой художественной выставки 1895 г. в Астрахани указывается, что А.Н. Сергеев – директор Дирекции Астраханского отделения Императорского русского музыкального общества. С 1886 г. – один из активных участников (действительный член) Астраханского художественного кружка, созданного П.А. Власовым. В Астрахани экспонировался неоднократно. В коллекции П.М. Догадина, основателя Астраханской картинной галереи (АКГ), находились 3 работы А.Н. Сергеева, к-ые в годы Великой Отечествен-

1. «Хуторок» (масло). 1915. Приобрёл с выставки А.Н. Сергеева, которая была в Дворянском собрании в Астрахани. Уступлена по знакомству со скидкой с цены каталога (75 р.) за 25 руб. «Хуторок» сменил на этюд маслом «Вид на Суру» 8 июня 1918 года.



Фотография одного из фрагментов Первой выставки Астраханской Общины художников мае 1918 г. Внизу справа – картина И.М. Докучаева «Натюрморт», переданная Перовым в Астраханскую картинную галерею в 1919 г. в составе коллекции

II. Кузнецов-Иванов Дмитрий (самоучка).

2. «Лес зимой» (масло). 3. «Черноморская степь» (масло). 4. «Закат» (масло). Эти произведения приобретены в 1915 году в магазине за 12 руб. Позже выяснил, что их написал мой бывший ученик по Соболевскому реальному училищу Кузнецов Дмитрий. Талантливый юноша – художник, писатель, публицист, философ, поэт. К написанному присказываю, Митя умер от туберкулёза лёгких. Типичный пролетарий; всю жизнь недоедал или питался воблой с пивом; после него остались его сочинения в стихах и прозе.

ной войны были переданы в госпиталь и утрачены, в 1957 г. исключены из собрания АКГ по приказу Минкультуры РСФСР. Основной мотив в творчестве – пейзажи, как правило, волжские [6, с. 330-334]. Представить художественную манеру Сергеева мы можем благодаря 2 этюдам из коллекции А.А. Перова.

³ Курсивом нами выделены комментарии А.А. Перова.

III. Бершадский Григорий Соломонович⁴ (Учился в Одесской гимназии).

5. «Портрет-набросок с А.А. Перова» (уголь). Подарок от ученика по Соболев <скому><реаль>ному училищу учителю 1915. Гриша, безусловно, большой талант, только ему необходимо ещё учиться.

IV. Жуков Михаил Константинович (учился в художественном кружке).

6. «Кибитка» (этюд, масло). 7. Промысел (этюд, масло). 1915. К сожалению, этот талантливый человек и стал заниматься спекуляцией.

С этого времени у меня появилась мысль организовать в Астрахани художественную выставку, и я стал обходить по домам всех астраханских художников.

V. Эйферт Владимир Александрович⁵. Работал в худож.<ественном> кружке, но больше работал самостоятельно.

8. «Баржа на Волге» 1915 (этюд, масло). 9. «Праздник весны» (1913) (эскиз, масло). 10. «Фрукты» (nature morte) (масло). Работа производилась при ламповом свете. (Эти произведения получены в подарок.)

VI. Дворников Александр Иванович. (По окончании Каз.<анской> худож.<ественной> школы⁶ поступил в Художествен.<ную> Академию в С.Пб., но в этом же году выбыл).

11. «Жнивьё» (этюд, масло) 8 руб. Дворников не без способностей, но водка сгубила его: он пробовал работать, хотя и писал только этюдики. При перевозке этот этюд пропал.

⁴ Бершадский Григорий Соломонович (1895-1963) – художник. Родился в местечке Шпола Киевской губ. В Астрахани учился в Соболевском реальном училище, занимался в студии П.А. Власова (1908-1913), затем в Одесском художественном училище (1913-1915). Участник выставок астраханских художников с 1915 г. После революции преподавал в Астраханских свободных государственных художественных мастерских (АСГХМ, 1919-1920). В 1920-1923 гг. работал в Харькове, затем жил и работал в Москве. С 1919 г. оформлял и иллюстрировал книги. Автор графических и живописных работ. Персональная выставка состоялась в 1956 г. в Москве. В 1957-1962 гг. исполнял шрифты для НИИ полиграфмаша. Умер в Москве в 1963 г.

⁵ Эйферт Владимир (Вольдемар) Александрович (1884-1960) – художник, эксперт-искусствовед, музейный работник, педагог. Родился в Саратовской губ. В 17 лет окончил в Астрахани 4-хклассное городское училище по специальности бухгалтер. Участник Астраханского художественного кружка, близко знал П.М. Догадина. Принимал активное участие в создании и пополнении Астраханской картинной галереи, входил в состав Совета галереи. Заведовал культпросветотделом Губернского Совета профсоюзов, участвовал в создании АСГХМ. С 1926 жил в Москве. В 1930 был экспертом по антиквариату в Берлине, в 1934 – экономистом планового отдела торгпредства СССР в Париже. По возвращении был назначен директором Музея изящных искусств на Волхонке в Москве (с 1937 г. – ГМИИ им. А.С. Пушкина). В 1939 г. – председатель закупочной комиссии комитета по делам искусств Наркомпроса и эксперт-искусствовед ГТГ. В 1941 г., как немец по происхождению, депортирован в Казахстан. Работал учителем рисования и черчения в сельской школе, бухгалтером, сторожем. В 1943 г. получил разрешение переехать в Караганду, где стал художником-оформителем клуба при шахте. В 1947 г. организовал студию изо. Позже преподавал в художественном училище Караганды. Умер в Караганде в 1960 г.

⁶ Казанская художественная школа была открыта в 1895 г. и являлась первым средним специальным художественным учебным заведением, подведомственным Императорской Академии художеств (СПб.). История КХШ тесно связана с именем Н.И. Фешина (1881-1955), выпускника школы, затем ученика И.Е. Репина в Академии художеств и преподавателя КХШ (в 1918-1921 – Казанские государственные свободные художественные мастерские), в 1923 г. эмигрировавшим в США.

После выставки произведений художников и любителей, которую я организовал в 1916 году, которая состоялась на Пасху в помещении дома Ганштер (быв. <шем>)⁷, некоторые художники подарили мне по своему произведению.

VII. Сахаров Сергей Петрович⁸. Окончил курсы по прикладному от- делению в Строгановском училище. 12. «Ярмарка» (масло, эскиз)

13. А.Н. Сергеев (этюд) (масло) (подарок от автора)

VIII. Николаев Александр Васильевич⁹. Окончил курсы в Казанской художественной школе по архитектуре.

14. «Новогиреево» (акварель)

15. Жуков «Лодки» (масло).

16. Г.С. Бершадский. Портрет М.Х. Перовой (этюд, масло).

IX. Толмачев Виталий Антонович¹⁰. Учился в Казанской художе- ственной школе и в Школе ваяния и зодчества

17. «Кутум» (этюд-масло).

X. Нюнин Иван Ермолаевич¹¹ (самоучка-любитель)

⁷ Трехэтажное здание бывшего торгового дома братьев Ганштер находилось на углу ул. Ахматовской и Третьяковского. Здание имело собственную электростанцию, лифт, кинематограф «Искра», некото- рые залы использовались для проведения художественных выставок. Не сохранилось, т.к. сгорело во время боев в январе 1918 г. и было разобрано.

⁸ Сахаров Сергей Петрович (1882-1961) – художник, педагог. Выходец из московской семьи музыкан- тов. После окончания Строгановского художественно-промышленного училища Сахаров жил в Брян- ске (1904-1914), где работал учителем рисования в Брянской женской гимназии, был одним из орга- низаторов местного художественного кружка. Приехал в Астрахань в 1914 г., будучи к этому времени признанным мастером пейзажа, в т.ч. был удостоен серебряной медали на выставке Общества люби- телей изящных искусств (Орел, 1913). В Астрахани преподавал рисование в коммерческом училище, был экспонентом выставок астраханских художников. После установления советской власти занимал- ся художественной агитационной деятельностью. Работал в газете «Коммунист», с 1919 по 1923 гг. заведовал художественной мастерской политотдела 11 Армии и художественной мастерской Центро- печати. С 1919 руководил мастерской прикладного искусства Астраханских свободных государствен- ных художественных мастерских. В 1919 г. избран председателем Астраханской Общины художников, затем возглавлял АХР, с 1935 г. являлся председателем правления Астраханского отделения Союза советских художников. Преподавал в Астраханской художественном техникуме с 1935 по 1940 гг. Пер- сональная выставка состоялась в 1936 г., участник областных выставок и Всесоюзной художественной выставки (Москва, 1947). В собрании АКГ хранится 27 живописных и 4 графических произведения, в т.ч. автопортрет и портрет жены художника.

⁹ Николаев Александр Васильевич (1881-1949) – архитектор. В Астрахани занимал должность помощ- ника городского архитектора в Астраханской городской управе, впоследствии являлся губернским архитектором, принимал активное участие в выставках астраханских художников. Автор проектов здания Коммерческого училища им. К.П. Воробьева (1913-1914); памятника погибшим морякам Волжско-Каспийской флотилии (1919-1921, проект Николаева «Маяк», представленный на конкурс, взят за основу). В 1930-40-е гг. был бригадиром архитекторов архитектурно-планировочной мастер- ской «Горпроект», затем заведующим бюро Горжилуправления. Являлся председателем Астраханско- го союза архитекторов СССР [8, с.408-412].

¹⁰ Толмачев Виталий Антонович (1889-1942) – художник, педагог. Уроженец Саратова, из семьи рабо- чего, учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1921 г. принимал участие в со- здании памятника погибшим морякам Волжско-каспийской флотилии (автор проекта А.В. Никола- ев). В 1926 г. стал автором памятника-обелиска борцам за установление Советской власти в крае, ко- торый был поставлен на могиле начальника астраханского гарнизона П.П. Чугунова и участников гражданской войны Ф.А. Трофимова и И.Е. Лемисова (демонтирован). В 1921 г. являлся ассистентом преподавателя АСГХМ, впоследствии преподавал в Астраханском художественном техникуме. В 1940 г. был арестован как организатор антисоветской группы на 8 лет, умер в заключении в 1942 г. в Ухти- жемлаге (Коми). Реабилитирован в 1963 г.

¹¹ Нюнин Иван Ермолаевич (?) – художник-любитель, брат известного астраханского предпринимате- ля Г.Е. Нюнина (цветочный магазин (оранжерея) «Садоводство Г.Е. Нюнина», архитектор Н.Н. Ми-

18. «Окраина Астрахани с церковкой» (этюд-масло)

XI. Гиппель. *Окончил Мюнхенскую академию*

19. Портрет с А.А. Перова (масло) 25 руб.

XII. Миловидов Николай Николаевич¹². *Астрах.<анский> гор.<одской> архитектор*

20. «Астраханский мотив» (акварель)

XIII. Христофоров Сергей Александрович¹³. *Окончил Пензенскую школу и поступил в Академию художеств в Спб.*

21. «Купальня» на море» (эскиз-масло).

Занялся организацией Астраханских художников в общину, что и удалось сделать, я был избран членом правления, а потом была организована выставка, которая открылась с 1-го дня Пасхи в Коммерческом училище 1918. [3, с. 350-359].

XIV. Мартынов Максим Фёдорович¹⁴. *Окончил Академию художеств со званием художника.*

22. «Возвращение от утрени» (офорт с конкурсной картины). 23.

«Поклонение идолу» (офорт). 24. «Женский профиль». 25. «Кибитка с

ловидов, на ул. Большая Демидовская (ныне ул. Свердлова, 52 / Шелгунова, 6). Участник художественной жизни Астрахани, экспонент многих выставок. Известно, что общался с русским пейзажистом, академиком пейзажной живописи А.Н. Шильдером. Принимал участие в выставке Внепартийного общества художников (СПб, 1913). Несколько работ И.Е. Нюнина входили в коллекцию П.М. Догадина.

¹² Миловидов Николай Николаевич (1877-1938) – гражданский инженер, архитектор, педагог. Родился в г. Семипалатинске. Выпускник Петербургского института гражданских инженеров. С 1907 жил и работал в Астрахани, на родине супруги М.Н. Миловидовой (урожд. Соколовой). Вначале занимал должность младшего инженера строительного отделения Астраханской губернской администрации, с 1913 – архитектора при городской управе. Реализованные проекты: цветочный магазин (оранжерея) «Садоводство Г.Е. Нюнина»; водопроводная и электрическая станция Атаманской станицы; здание Азовско-Донского коммерческого банка (доработка эскиза Ф.И. Лидваля и надзор над строительством); доходный дом купца М.М. Мизина. В 1920-1922 гг. руководил архитектурной мастерской АСГХМ, был зам. уполномоченного мастерских. В 1930-х заведовал Архитектурно-планировочной мастерской при Астраханском горсовете. Создавал проекты, соответствующие времени и новым тенденциям, например, ансамбль рабочего поселка при судовой им. С.М. Кирова; жилой дом в стиле конструктивизма («дом с бутылками») на пересечении ул. Эспланадной и Шелгунова. В 1938 был арестован, обвинен в шпионаже и расстрелян. В 1957 году посмертно реабилитирован. [1, с. 204–206].

¹³ Христофоров Сергей Александрович (1891-1949?) – художник, учитель рисования. В конце 1920-х гг. входил в АХР, участвовал в выставках объединения. В 1930-е гг. жил и работал в Москве, являлся автором политических и производственных плакатов, открыток, жанровых произведений в стилистике соцреализма (известная работа – «Зимний спорт ребят», 1937, из собрания РОСИЗО). Участвовал в первой всесоюзной выставке плаката «Плакат на службе пятилетки» (Москва, ГТГ, апрель 1932 г.), а также в выставке «Рабоче-Крестьянской Красной Армии двадцать лет» (Москва, 1938).

¹⁴ Мартынов Максим Фёдорович (1888-1960) – художник, график. По окончании Академии художеств (1909-1916) получил звание художника живописи. В годы Первой мировой войны являлся художником трофейной комиссии, выступая в качестве автора серии картин Георгиевских кавалеров, в т.ч. портретов представителей императорского дома. В 1914-1917 гг. создал галерею портретов сестер милосердия. Портреты находятся в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны РФ. Во время Гражданской войны находился в должности чертежника топографического отделения при штабе в составе XI армии. Член Астраханской общины художников с 1918 г., участник выставок. В начале 1920-х служил в Астраханском краевом отделении «Астр-Роста». Совершил поездку в Баку, где создал серию акварелей с местными типажам, иллюстрации к восточным сказкам, архитектурные пейзажи. Работы Максимова также печатались на обложках первых советских журналов «Делегатка», «Солнце России», «Библиотечка революционных приключений». Работал в редакции журнала «Рабочая Москва». В августе 1944 г. был награжден медалью «За оборону Москвы», в 1946 – «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», в 1948 – «В память 800-летия Москвы».

калмычкой» (офорт). 26. «Мужской портрет в шляпе» (офорт). *За пять офортов заплатил 50 руб. На выставке я ещё приобрёл три офорта М.Ф. Мартынова: 27. «Пётр в Астрахани» (офорт). 28. «Бондарь» (офорт). 29. «Домик» (офорт). За три офорта заплатил 50 руб.*

30. С.П. Сахаров «Ворота из усадьбы» (акварель). *Подарок от автора*

31. Г.С. Бершадский. Автопортрет (карандаш). *Подарок от автора*

32. Кузнецов-Иванов Дмитрий «Небо и земля» (акварель). 33. «Летящая птица» (акварель). 34. «Чайки над гладью» (акварель). 35. «Деревца» (акварель). 36. «Овраг» (акварель). *Подарок от автора.*

37. Кузнецов-Иванов Дмитрий «Проклятое поле» (масло). *Работа была исполнена автором в подарок на мною заготовленном холсте. Работал по моему настоянию у меня в квартире для выставки. Я уговаривал остановиться у меня и переехать в лучшую комнату, но он так и умер. К великому сожалению в 1917 году летом Дмитрий Иванович Кузнецов-Иванов умер от туберкулёза. Безвременно погиб очень уважаемый человек.*

38. В.А. Эйферт «Лодки» (этюд-масло). *Подарок от автора.*

39. С.П. Сахаров «Окраина леса» (Этюд масло). *Подарок от автора.*

XV. С. Светославский¹⁵. 40. «Золотая нива с дубами». *По дороге движутся волы, запряж <...> Приобретено мною случайно за 100 (?) рублей*

XVI. Котов Пётр Иванович¹⁶. *Окончил Казанскую художественную школу, а потом Академию художеств, по окончании которой получил заграничную командировку.*

41. «Портрет с М.Х. Перовой» (масло). *Работал в моей квартире моими красками и на моём полотне. По условию должен был получить за портрет 200 руб. В начале работы я уплатил, когда у меня были деньги, 120 рублей, но остальную сумму, 80 рублей, Пётр Иванович с меня не принял, может быть из симпатии ко мне, а может быть и потому, что я ему помог продать в Галерею Павла Михайловича До-*

¹⁵ В каталоге ошибочно записано «С. Свегосовский», на что здесь же указано: «Светославский – ошибочно записано Свегославский – Директор галереи» (т.е. исправление внесено, видимо, П.М. Догадиным). Светославский Сергей Иванович (1857-1931) – известный украинский художник-пейзажист, выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, ученик А.К. Саврасова, Е.С. Сорокина, В.Г. Перова, В.Д. Поленова, член ТПХВ, участник выставок с 1884 г. Пейзаж Светославского из коллекции Перова сегодня находится в основной экспозиции АКГ.

¹⁶ Котов Петр Иванович (1889-1953) – художник, педагог. Родился в слободе Владимировка Астраханской губ. (ныне Ахтубинск) в семье иконописца (сегодня районная ДХШ №4 в Ахтубинске носит имя П.И. Котова). Учился в Казанской художественной школе у Н.И. Фешина (1903-1909), затем в Академии художеств у Ф.А. Рубо, Н.С. Самокиша, Я.Ф. Ционглинского (1909-1916). Принимал участие в создании Астраханской картинной галереи. Член АХР (с 1923). В Астрахани организовал художественную студию (1918), руководил живописной мастерской в АСГХМ (1919-1922). С 1930-х гг. жил в Москве. Преподавал во ВГИКе (1944-1948), МГХИ им. В.И. Сурикова (1949-1950), с 1940 г. профессор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946), лауреат Государственной премии СССР (1947), действительный член Академии художеств СССР (1949), член Союза художников СССР. Котов известен как мастер портрета, исторической и батальной картины, полотен, посвященных индустриальной теме. Произведения художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, многих региональных музеев, в т.ч. 17 живописных полотен и рисунков – в АКГ.

гадина «Верочку» и «Улица в Плесе». Таким образом Пётр Иванович тронул меня своим вниманием. 42. П.И. Котов «Базар в Кинешме» (акварель). Эту вещь я приобрёл на аукционе после выставки за 65 руб. 43. П.И. Котов. набросок чернильным карандашом «А.А. Перов во время пения романсов»

XVII. Докучаев Иван Михайлович¹⁷. Окончил Казанскую художественную школу. Мой бывший ученик по 4-му высше-начальному училищу.

44. Natur morte (масло). Вещь приобретена мною на аукционе за 75 руб. Этот талант не успел расцвести. Он погиб от испанки (воспаление легких) после подготовки украшений к празднику – годовщине Октябрьской революции. Он готовил большой плакат на здании Астраханского комитета коммунистической партии – «Стенька Разин».

XVIII. Постников. 45. «Ранняя весна» (масло)

46. А.В. Николаев. «Мельницы у Балакова» (акварель) 20 руб.

XIX. Минасянц Артемий Герасимович. Кончил курс в Строгановском училище в Москве и состоял преподавателем рисования в Баку в техническом училище.

47. «Лес зимой» (темпера) 80 руб. Приобретена от Инны Георгиевны Бряновой, жены директора Бакинского техн.<ического> учил.<ища> 7 июля 1918 года.

XX. Автор неизвестен.

48. «Женщина гарема». Стара, по-видимому, копия – 88 рублей. Приобретена у Ольги Чекалиной. Коробочное заведение, Полицейская ул., Дом Тавридова, 8-го июля 1918 года.

XXI. Цаблинский Соломон. Окончил Одесскую художественную школу. Мой бывший ученик по 4-му высшему начальному училищу.

49. «Одесский лиман» (масло, этюд). Подарок от автора. 50. Девять карандашных набросков. Подарок от автора. Семь – 1916 г. и два – 1915.

51. Г.С. Бершадский «Шурка Перов»¹⁸ (карандашный набросок). 1918.

52. «Шульман во время пения» (карандашный набросок)

53. П.И. Котов «Скачущая лошадь» (набросок карандашом). 1918.

54. П.И. Котов «Похищения сабинянки» (эскиз-масло). 1918. Вариант к эскизу, находящемуся в Академии художеств и у Ф.И. Шаляпина

55. Власов Павел Алексеевич¹⁹. Окончил Академию художеств.

¹⁷ Докучаев Иван Михайлович (1898?-1918) – художник. Родился в семье крестьянина, окончил церковно-приходскую школу, затем учился в 4-м высшем начальном училище, где классом руководил А.А. Перов, учитель географии и рисования, по чьей рекомендации Докучаев поступил в Казанскую художественную школу, окончил ее, но продолжить образование в Академии художеств не смог из-за материальных сложностей. В Астрахани был назначен преподавателем рисования в бывшую торговую школу, с 1918 г., являлся ее членом Астраханской Общины художников, принимал участие в выставках. 24 ноября 1918 г. он скоропостижно скончался от воспаления легких после напряженной работы при подготовке к празднованию первой годовщины октябрьской революции. [4, с. 47–52].

¹⁸ На рисунке изображен сын А.А. Перова – Александр (1911-1995)

Голова боярина, профиль (акварель). 1902 г. 25 руб.

Еврей – портрет (акварель). 75 руб.

56. Докучаев Иван Михайлович «Деревья в саду» (этюд – масло).
Подарок от брата Ивана Михайловича после смерти автора.

Представленный каталог коллекции А.А. Перова, безусловно, интересен еще и потому, что содержит атрибуционные характеристики целого ряда работ, которые сегодня входят в собрание Астраханской картинной галереи.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. Березкин С.А., Семенцов С.В. Творческая биография астраханского архитектора Н.Н. Миловидова (1877-1938) // Архитектурные сезоны в СПбГАСУ: Сборник материалов X Регионального творческого форума с международным участием / Ред.коллегия: Ф.В. Перов, Ю.А. Девятова и др. – Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2020. – 218 с.; 2. ГААО. Ф. Р-3365. Оп. 1. Д. 3; 3. Емелина М.В. Астраханская Община художников. Первая выставка Общины (1918 г.) // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей/Под ред. А.А. Курапова, А.Н. Алиевой, Н.М. Гороховой – Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2023. – Выпуск 15. – 454 с.; 4. Емелина М.В. Забытые имена: астраханский художник И.М. Докучаев (1897(?)-1918) // Культура. Искусство. Образование: материалы Межрегиональной научно-практической конференции (20 февраля 2014 г.) / под ред. Порохниной Л.А. – Астрахань: ОГБОУ АО ДПО «Астраханский ин-т повышения квалификации и переподгот.», 2014. – 224 с.; 5. Емелина М.В. А.А. Перов как один из организаторов художественной жизни в Астрахани//Астраханский краеведческий вестник. Выпуск X / Сост. П.И. Бухарин, М.А. Кирокосьян. – Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2022. – 112 с.; 6. Курмашева А.Т. Художественная жизнь Астрахани в 1910 году (на основе местной периодической печати) // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей / Под ред. А.А. Курапова, А.Н. Алиевой, Н.М. Гороховой – Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2023. – Выпуск 15. – 454 с.; 7. Рындина О.М. Павел Алексеевич Власов. 1857-1935. – Ленинград: Художник РСФСР, 1965. – 66 с.; 8. Сафаргалеева К.Ф. О памятнике погибшим морякам Волжско-Каспийской военной флотилии 1919-1921 гг. // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей / под ред. А.А. Курапова, А.Н. Алиевой. Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2021. Вып. XIII – 548 с.

М.В. Емелина

¹⁹ Власов Павел Алексеевич (1857-1935) – художник, педагог. Родился в Новочеркасске, учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, затем в Академии художеств у П.П. Чистякова. По окончании получил звание классного художника 2-й степени. С 1890 г. жил и работал в Астрахани, куда приехал по приглашению губернатора как преподаватель рисования в Астраханскую Мариинскую женскую гимназию. В основном занимался педагогической деятельностью и стал организатором художественной жизни в Астрахани: создал Астраханский художественный кружок, художественные и рисовально-технические классы, после революции – студию. Руководил подготовительной группой Астраханских свободных государственных художественных мастерских. В 1921 г. на базе АСГХМ был создан Астраханский художественно-педагогический техникум, которым руководил до конца жизни (ныне АХУ им. П. А. Власова). В 1924 г. удостоен звания Героя Труда. Среди его учеников И.С. Горюшкин-Сорокопудов, Б.М. Кустодиев, Г.П. Мальцев, Н.Н. Скоков, Н.Н. Баскаков и др. Последовательный сторонник реалистического художественного метода. Основная часть художественного наследия хранится в АКГ.



АСТРАХАНСКАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ ЛЕНИНИАНА

В день похорон Ленина, 27 января 1924 г., в газетах появилось Постановление II Съезда советов Союза ССР о памятниках вождю, которые, как полагали первые лидеры советского государства, должны вести современников и следующие поколения советских людей к грядущей мировой победе социализма. Документ таким образом положил начало созданию на просторах бывшей Российской империи монументальной ленинианы, состоящей в результате из тысяч всевозможных скульптурных изображений от барельефов до полноростовых монументов исполинских размеров.

С особой тщательностью и неизменно партийная номенклатура следила за качеством изображений Ленина. Фактически лениниана, и скульптурная в том числе, создавалась не только для увековечивания памяти создателя и первого руководителя советского государства, но и с целью пропаганды идей коммунизма и советского образа жизни. Памятники Ленину появились на площадях, в парках, у фабричных и заводских проходных, в образовательных и лечебных учреждениях, на вокзалах и в прочих местах массового скопления населения.

К сожалению, сосчитать количество всевозможных памятников, воздвигнутых Ленину в Советское время, никто не удосужился, а сейчас сделать это практически невозможно. И тем не менее уже в постсоветское время был создан «Фотокаталог памятников Ильичу» [14], насчитывающий более 10000 скульптурных объектов, поставленных на территории России (6358 памятников), стран ближнего и дальнего зарубежья. В каталог, в том числе включены 28 памятников, находящиеся в пределах Астраханской области и 16 – в Астрахани. Впрочем, данные по региону нуждаются в основательной корректировке и уточнении.

Первым памятником Ленину в Астрахани принято считать бронзовый бюст, открытый 1 мая 1924 г. на территории завода имени Ленина. Установили его по предложению рабочих завода, которые уже в день похорон лидера государства 27 января 1924 г. заложили под него фундамент.

Однако на самом деле заводской памятник не является первым ленинским скульптурным изображением в Астрахани. Подтверждение тому содержится в отчете отдела Астраханского губкома за март 1923 – март 1924 г. по агитационно-пропагандистской работе, где упоминается об открытии «Уголка Ленина», «в котором хранятся все венки, возложенные в день похорон на памятник Ленина...» [11, с. 44]. Таким обра-

зом речь идет о прижизненном памятнике основателю и первому главе советского государства, поставленном в Астрахани.

Скульптор, время и место установки этого памятника остаются неизвестными. Можно лишь полагать, что речь идет о бюсте, созданном одним из первых советских скульпторов, распространение работ которых началось уже в 1919-1920 гг.

После смерти В.И. Ленина изготовление и тиражирование образов вождя пролетариата превратилось в настоящую художественную индустрию. В 1924 г. Госиздат определил стоимость изваяний, которая зависела от их размера и материала. Так, за бронзовый бюст, выполненный в натуральную величину, заказчик должен был отдать 800 рублей, а изделие, увеличенное в два раза, стоило уже 4000 рублей. Предусматривалось также создание скульптурных портретов из гипса, мрамора и гранита [1].

Памятники Ленину ставились на пожертвования рабочих и крестьян в городах и чуть ли не в каждом селе. В Астраханской губернии в 1924 г. памятники Ленину установили в селах Казачий Бугор, Бирючья Коса, Михайловка (Енотаевского уезда) и на промысле Оранжевый.

*Памятник В.И. Ленину
на пр. Оранжевый.*

*В настоящее время находится в
Музей истории рыболовства с. Оранжевый*



Несомненный интерес представляют бюсты Ленина, стоявшие ранее на высоких постаментах в раб. пос. Приволжский и с. Карантинное. В 1959 г. эти населенные пункты объединили в единый рабочий поселок и через шесть лет включили в состав г. Астрахани, а вот куда впоследствии подевались памятники не помнят даже старожилы. Степень потери соразмерна времени их установки. По косвенным данным произошло это в 1924 г. По крайней мере этим годом можно убедительно датировать бюст Ленина в пос. Приволжский, который до 1927 г. назывался Калмыцкий Базар. С скромная заметка в газете «Коммунист» от 4 мая 1924 г. сообщала по этому поводу: «На Калмыцком Базаре приступлено к сооружению памятника вождю пролетариата и угнетенных национальных меньшинств т. В.И. Ленину».

Ценность бюстов того периода заключается в том, что изготавливались они в мастерской при Государственном издательстве Наркомпроса РСФСР, где творил тогда уже известный своими работами скульптор С.Д.

Меркулов (1881-1952). Бюсты и барельефы выполнялись в Госиздате только с разрешения Комиссии по увековечиванию памяти В.И. Ленина, проходили отделку самим автором, на них наносилась подпись скульптора и порядковые номера.

В прошедшем времени приходится говорить и об уникальном памятнике Ленину, со всей постреволюционной помпезностью открытому 22 января 1925 г. в сквере на улице Молодежной в с. Красный Яр. Он

*Памятник В.И. Ленину в
с. Красный Яр.*

Фото В.В. Плахова. Кон. 1980-х гг.

представлял собой скульптурную группу, в которой лидер большевиков с указующе вытянутой левой рукой творческим вдохновением астраханского скульптора В.А. Толмачева оказался помещен на земной шар, а крестьянин и рабочий, расположившиеся у подножия планеты, по-братски пожимали друг другу руки. Монумент, выполненный из кирпича и гипсобетона, вздымался на высоту 6,10 метра. На его открытии уполномоченный Астраханского Губпрофсовета Афанасьев произнес: *«Этот памятник открытый здесь в честь нашего вождя, будет всегда нам напоминать о важном завете Ильича – смычке рабочих и крестьян...»* [5].



Предсказание, к глубокому прискорбию, не сбылось. Время основательно потрудились над памятником и в начале 2000-х годов обветшавшую скульптуру, то ли из-за нежелания изводить средства на реставрацию давно минувших идеалов, то ли из-за невозможности восстановления, ликвидировали.

Между тем Красный Яр не остался без своего Ильича. На момент сноса первого в селе имелся еще один памятник Ленину. Его торжественно открыли в 1987 г. в честь 70-летия Октябрьской революции. Спустя несколько лет территорию вокруг него окончательно благоустроили и ныне памятник украшает площадь имени 50-летия Победы.

К работам скульптора В.А. Толмачева, практически не сомневаясь в авторстве, можно отнести памятник Ленину в селе Зацарево (Зацаревское). Расположенное по отношению к городу, как и подсказывает само название, «за рекой Царев», село в 1918-1925 гг. являлось администра-

тивным центром одноименной волости, в 1925-1928 гг. – района, а в 1931-1954 гг. будучи переименованным в село Нариманово – центром Наримановского района. Вследствие этого территорию села, в 1957 г. вошедшую в черту города и ставшую частью Советского района, горожане поныне называют «Нариманово». Однако в середине 1920-х гг. с. Зацарево, как свидетельствует первый том первого издания Большой советской энциклопедии, вышедший в 1926 г., известно также как селение Ленинское. Надо полагать, что после установки памятника и появилась идея о переименовании села. Будучи еще в стадии обсуждения новое название успело попасть в энциклопедию, но так и не получило официального признания.



Памятник В.И. Ленину в с. Зацарево. Фото из книги: Нагайкина С.А. Фотография в Астрахани. 1920-1941. От войны до войны, или групповой портрет эпохи. – Астрахань, 2021.

Сохранилась фотография памятника, датированная 7 ноября 1924 г. [10, с. 225]. Он представляет собой поясную скульптуру Ленина, расположившегося за трибуной, которая помещена на высокий кубический постамент. Как и в Красном Яру, у Ленина в Зацарево характерно вытянута и чуть приподнята левая рука, а правая сжимает кепку. Также, как и в других работах Толмачева постамент окружает слитная скульптурная группа, в данном случае состоящая из представителей народов Астраханского края [4]: справа рас-

полагается женщина в халате с восточными чертами лица, в центре представители неопределенной национальности, фигура на третьей стороне перекрыта, частично виден лишь контур головы. На доске из белого мрамора, прикрепленной к лицевой стороне постамента, высечена надпись: «Великому вождю мировой социальной революции Владимиру Ильичу Ленину. 22 апр 1870 – 21 янв 1924». Ниже нанесен в три строчки текст арабским письмом.

Барельеф герба СССР на лицевой стороне трибуны помогает атрибуции памятника. Его изображение соответствует первому государственному гербу, утвержденному 6 июля 1923 г., описание которого закрепила Конституция 31 января 1924 г. Соответственно, можно говорить о том, что памятник установлен в том же году и дата, указанная на об-

ратной стороне фотографии – 7 ноября 1924 г., является днем его открытия.

Сооружение памятника осуществлялось в духе времени – на добровольные пожертвования. В частности, рабочие и крестьяне Зацаревской волости собрали 1322 рубля и «свыше 60 пудов разных продуктов», а рабочие и служащие Лесопильного завода № 2 «Красный деревообделочник» в числе 350 человек перечислили однодневный заработок. Правда не обошлось без казуса, о котором газета «Коммунист» сообщила: «свезли кирпич на памятник Ленину, а этот кирпич расхитили...» [6].

За тридцать постсоветских лет в России, соответственно и в Астрахани, никаких массовых тем более централизованных акций по демонтажу памятников Ленину не проводилось. Более того там, где это было возможно за ними продолжали ухаживать и поддерживать косметическими ремонтами. Правда и то, что некоторая часть скульптуры, как и другое советское наследие, осталась без присмотра. Преимущественно происходило это по халатности чиновников или в связи с ликвидацией промышленных предприятий и разнопрофильных учреждений. Постепенно ветшая памятники на бывших производственных территориях если и пользовались вниманием, то зачастую исключительно вандалов.

*Памятник В.И. Ленину в
пос. Стеклозавода.*

Демонтирован в 2023 г.

Фото С.А. Бекмурзаевой. 2022 г.



Заброшенной, например, оказалась полноростовая скульптура Ильича на трехступенчатом постаменте в поселке Стеклозавода (Приволжский район). С начала 2000 гг. она находилась в плачевном состоянии и попытки привести ее в надлежащее состояние, о чем долгие годы свидетельствовали строительные леса вокруг постамента, не привели к успеху. В начале 2023 г. скульптуру демонтировали, а на ее место установили бюст из белого мрамора.

И это далеко не самый плохой вариант. В парковой зоне бывшего санатория «Тинаки-1» от монумента, стоявшего недалеко от церкви великомученика Пантелеимона Целителя остался лишь кирпичный постамент кубической формы с броской надписью – «Ленин». Распространенный случай, когда постамент переживает хозяина, обратное случает-

ся реже. Любопытно в данном случае, что деревянный храм, построенный в 1910 г. сохранился, а бетонная фигура, поставленная значительно позднее – нет.

Бесследно сгинула и скульптура «шагающего Ильича», выполненная в полный рост из бетона и установленная в Чуркинском монастыре, где до начала 1990-х гг. находилась психбольница. В 1990-2000 гг. таким образом исчезли памятники ранее во множестве украшавшие рекреационные зоны лечебных и оздоровительных учреждений. В этот же период незаметно для современников в кладовых образовательных учреждениях растворились бюсты Ленина, ранее концентрирующие на себя внимание в актовых залах, «красных» уголках или на центральных лестничных маршах.

Немало памятников кумиру советской эпохи пропало в Астрахани в следствии изменения назначения и перепланировки территории города. К этой категории относится памятник Ленину в тусовском киносаде «Заря», который открылся 13 мая 1931 г. на берегу Волги. Изначально оборудованный танцплощадкой, беседкой-читальней, буфетом, духовым оркестром и собственно кинотеатром, он был упразднен в перестроечные годы. Вместе со всем великолепием, предназначенным для приятного отдыха граждан, исчез и памятник Ленину, установленный перед открытием сада на перекрестие аллей почти в самом его центре. Находился киносад недалеко от водонапорной башни, на месте где вслед за тем появился МУП «Водоканал» Тусовского района.

Аналогичным образом – незаметно и бесследно – исчез памятник Ленину, установленный в мае 1959 г. в парке «Моряк» поселка Красноармейский. В Паспорте памятника, заполненном в отделе культуры Астраханского горисполкома в 1970 г., указано, что скульптура В.И. Ленина *«выполнена из гипса на металлической арматуре и закреплена на кирпичном цилиндрическом постаменте, покрытом штукатуркой и масляными красками... Размер памятника без постамента 3 метра»* [2, л. 1]. В наши дни поселок является одним из микрорайонов в правобережной части города, ограниченный улицами Павлодарская, Чкалова, Кронштадтская и Набережной реки Волга, в пределах которого ныне отсутствуют и парк, и памятник.

В категорию безвозвратно потерянных также входят памятники некогда располагавшиеся на Набережной реки Кутум. В частности, в конце 1970-х гг. пропал памятник вождю из Сада железнодорожников, который в то время находился на левом берегу Кутума у Воздвиженского моста. Точно также, незадолго до 1988 г. отбыла в неизвестном направлении ростовая скульптура Ленина, стоявшая в сквере горводопровода у Коммерческого моста.

К утраченным относится памятник Ленину на пассажирской 17-й пристани, установленный у здания управления Астраханским портом в начале 1935 г. [7]. Сохранилось много фотоснимков этой скульптурной работы, она попала даже в эпизоды кинофильма «Мой друг Иван Лап-

шин» (1984), большая часть которого снималась в Астрахани. Однако популярность монумента не отразилась на его долголетию. В период реконструкции набережной Волги он сначала оказался за защитно-охранным забором, а затем низвержен, в прямом смысле этого слова, расколот на части и вывезен. По-видимому, кто-то решил, что памятник Ленину не вписывается в концепцию новой набережной. Так, поверженному кумиру ушедшей эпохи не нашлось места на появившейся Петровской набережной, тем более поблизости от установленного в 2007 г. эпического монумента Петру Великому.

Аналогичным образом – «из-за забора» – в ночь на 13 июня 2007 г. исчез величественный монумент Ленину, стоявший на улице Академика Королева. Первоначально, в 1970 г., памятник в ознаменовании 100-летия со дня рождения В.И. Ленина установили в парке, носившем его имя. В 1980 г. бронзовую скульптуру переместили на 370 метров за пределы парка и поставили напротив здания администрации Ленинского района. В то же время на постаменте, на левой и правой сторонах, появилась надпись: «К 110-летию со дня рождения В.И. Ленина на средства комсомольцев и молодежи Астрахани».

В 2006 г. на территории парка началось грандиозное строительство театра оперы и балета. Скульптура Ленина, которая, несмотря на достаточно приличное расстояние до места, где велись строительные работы, сначала попала в зону ограждения, а затем «была снята с постамента ночью при помощи технических средств и увезена» [9].

Обеспокоенную общественность попыталась успокоить Администрация Ленинского района заявившая, что ранее проведенное техническое обследование памятника показало частичное разрушение фундамента постамента и поэтому памятник решили демонтировать во избежание его обрушения. Похвальная забота в конечном счете обернулась исчезновением объекта попечения. Переданного в 2007 г. на хранение в МУП г. Астрахани «Коммунстройсервис» бронзового Ильича в октябре 2010 г. похитили с охраняемой территории. Как, кем и при каких обсто-



Памятник В.И. Ленину в саду
Железнодорожников. 1934 г.
Фото из коллекции А.П. Минаева

ятельствах был присвоен монумент, имеющий значительную массу и внушительные габариты, по-прежнему остается невыясненным.

К описанию этого еще до конца не проясненному инциденту необходимо добавить, что история увековечивания вождя рабочего класса на территории парка имени В.И. Ленина ведет отсчет с 1924 г. После революции Николаевский парк, заложенный в ознаменование 100-летия со дня рождения императора Николая I, получил название Народный. С началом канонизации образа основателя страны Советов, последовавшей после его смерти, в Астрахани приняли решение поставить ему памятник. Изготовленный на отчисления астраханских рабочих в Ленинградской академии художеств бронзовый бюст осенью 1924 г. установили в центре парка, который с той поры и стал именоваться Ленинским.

Судьба этого бюста неизвестна. В первой половине 1930-х гг. его, по видимому, перенесли на новое место, а парк в 1935 г. постановили реконструировать, и установить в нем полноростовое бронзовое изваяние Ленина на гранитном пьедестале с общей высотой 5 метров. Однако восстановление парка затянулось. 21 июля 1936 г. газета «Коммунист» писала: *«В свое время производился сбор средств... на строительство памятника В.И. Ленину. В народном парке был даже заложен фундамент, но этим дело и ограничилось»*. Дату открытия памятника перенесли на 7 ноября 1936 г., но и тогда оно не состоялось. Наконец, уже в 1939 г. было принято решение, что *«самый парк, восстановленный заново, будет открыт для общего пользования в 1940 году»*. Одновременно сочли *«необходимым осуществить постройку памятника В.И. Ленина в парке его имени в 1940 году»* [3, л. 6].

В январе 1940 г. газета не только подтвердила, что *«в этом году будет установлен памятник Владимиру Ильичу»*, но и уточнила – *«фигура памятника должна быть бронзовой, а пьедестал мраморным»* [8].

Впрочем, и на этот раз в планы вкрались существенные изменения. Реализацию проекта перенесли на 1941 г., когда должно было произойти окончательное оборудование и сдача в эксплуатацию парка имени Ленина. В центре парка, о чем вновь донес до своих читателей «Коммунист», планировалось разбить розарий, в середине которого намечалось установить памятник. Но и эти очередные замыслы остались на бумаге. И дело не только в том, что «Коммунист» сообщил о них за десять дней до начала Великой Отечественной войны.

Уже в середине 1930-х гг. памятники В.И. Ленину стали рассматривать уже как идеологические доминанты населенных пунктов. Изображение вождя к этому времени окончательно канонизировали и для его тиражирования были официально приняты несколько образцов. Управление по делам искусств при Совете Народных комиссаров сформировало союзный план, регламентирующий установку памятников Ленину в СССР. По этому плану только в 1941 г. Астраханский окружной отдел по делам искусств должен был определиться с местом расположения па-

мятника в Астрахани, предложить кандидатуру скульптора и утвердить проектно-сметную документацию в художественно-техническом совете. Сооружение самого памятника планировалось начать в 1942 г. [12]. С началом Великой Отечественной войны сроки исполнения плана существенно сдвинулись и монумент поставили совсем в другом месте и только к празднованию 400-летия основания города.

Несмотря на наличие отрицательных проявлений новейшая история астраханской скульптурной ленинианы знает примеры достаточно позитивного характера. Память о пролетарской революции оказывается жива и пусть скромно, но поддерживается вопреки отсутствию идей Ленина в парадигме современного государственного устройства. Так, в 2011 г. в г. Харабали вместо разбитого вандалами годом ранее памятника, установленного в 1937 г., поставили мраморный бюст Ленина, до того многие годы хранившийся в астраханской охотинспекции. В пос. Володарский бюст в мае 2012 г. водрузили на постамент рядом с мемориалом в память о погибших в годы Великой Отечественной войны. До этого он долгое время встречал посетителей в поселковой библиотеке. Вместо разрушенного новый бюст вождя в 2014 г. установили в с. Хмелевка (Камызякский район). А два года спустя, в апреле 2016 г., состоялась церемония открытия отреставрированного памятника Ленину в пос. Пойменный (Приволжский район), в 2022 г. открылся также обновленный памятник в с. Иванчуг (Камызякский район).

В «Фотокаталог памятников Ильичу» занесен полноростовый монумент Ленину, расположенный в парке имени 20-летия Октября (Трусовский район). Выполненный по типовому проекту скульптора А.Л. Котихина, он был установлен не позднее 1960-х гг. «Котихинский» тип скульптурного изображения В.И. Ленина отличает энергично вытянутая вперед и вверх правая рука – за что его еще называют «Ленин призывающий», в то время как пальцы согнутой левой сжимают лацкан пиджака.

Этот памятник, как и его «коллега» с 17-й пристани, также попал на киноленту. В 2015 г., когда в Астрахани снимали комедийный фильм «День выборов-2», он оказался в одном из сюжетов. Вскоре после съемок обнаружилось, что скульптура, состоящая из трех секций и особенно вытянутая рука находятся в аварийном состоянии. Памятник на несколько лет поместили за решетчатый забор и в конечном итоге убрали.

Надо отдать должное местным органам власти, монумент исчез не безвозвратно, его оперативно заменили на новый. Привычного для местных жителей Ильича, указывающего направление на местный базарчик, сменил другой образ, в котором Ленин держит в левой руке скрученную газету, вследствие чего этот тип скульптуры носит название – «Ленин с трубкой».

Автором данного типа является советский скульптор Н.И. Шильников. Существует несколько вариантов, в которых Ленин держит газету то в правой, то в опущенной левой руке. В наиболее распространенном вер-

сии правая рука вождя опущена вниз, а скрученная в трубочку газета зажата в левой согнутой в локте руке. Астраханский вариант памятника,



*Памятник В.И. Ленину.
Скульптор А.В. Айдинян*

изготовленный скульптором А.В. Айдиняном, отличается расположением рук: газета находится в опущенной левой руке, а кисть правой скрыта в кармане брюк.

В послевоенные годы в СССР приобрели популярность памятники, представляющие Ленина в образе маленького кудрявого мальчика. Самую распространенную версию этого типа создала в 1936 г. художница Т.В. Руденко-Щелкан. Ее маленький Ильич стоит у тумбы и опирается на стопку книг. Этот вариант памятника, как и другой, в котором юный Володя Ульянов держит книгу в левой руке, стал основой для серийного производства.

Гипсовые копии этих памятников устанавливались и в Астрахани, в основном на территории школ, детских садов и других детских образовательных и медицинских учреждений.

Из богатого советского наследия, исчисляемого в городе по меньшей мере десятками экземпляров «детских» памятников, по существу ничего не сохранилось. Единственный уцелевший памятник юному Ленину в Астрахани в настоящее время находится на территории МБДОУ г. Астрахани № 34 «Кораблик». Установили его в 1950-х гг. после окончания строительства садика. В этом варианте Володя Ульянов читает книгу, сидя на пуфике. Данный памятник, также некогда широко распространенный, тиражировался по модели скульптора Ленинградского фарфорового завода имени М.В. Ломоносова С. Велиховой, созданной в 1951 г.

Наиболее интересную и малочисленную часть скульптурной ленинианы составляют групповые памятники (двойные и многофигурные). В этой категории монументов Ленин находится в компании других персонажей: членов семьи, детей, рабочих, крестьян, красногвардейцев, товарищей по работе.

С памятниками этого типа Астрахани не повезло. Во всяком случае если судить по сохранившимся скульптурам. В то время, когда Дворец пионеров еще располагался в бывшей усадьбе купца А.И. Губина, в его вестибюле стоял памятник «Ленин со Сталиным». Эту скульптурную ра-

боту создали в 1937-1938 гг. скульпторы Е.И. Белостоцкий, Г.Л. Пивоваров и Э.М. Фридман. В конце 1950-х гг. памятник убрали.



*Памятник «Ленин и девочка»
на территории
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 20».
Фото С.А. Бекмурзаевой. 2022 г.*

Не сохранились и другие групповые памятники Ленину в Астрахани. В «Фотокаталоге» отмечен только один астраханский памятник данной категории – «Ходоки у Ленина». Этот монумент, с некогда популярным и распространенным в нашей стране сюжетом, находится в пос. Средний Баскунчак (Ахтубинский район). Между тем в Астрахани имеется еще один групповой памятник – «Ленин и девочка», расположенный на территории МБОУ г. Астрахани «СОШ № 20». Установлен он предположительно в 1967

г. Это так называемый «двойной» памятник, один из многих в скульптурной лениниане, назначение которого сводилось к демонстрации любви Ленина к детям.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. Буцинский. Увековечивание памяти Владимира Ильича Ленина // Коммунист. – 1924. – 19 июня (№135); 2. ГААО. Р-2972. Оп. 2. Д. 107; 3. ГААО. Ф. Р-6. Оп. 7. Д. 443; 4. И мы построили памятник // Коммунист. – 1924. – 21 дек. (№289); 5. Коммунист. – 1925. – 18 фев.; 6. Коммунист. – 1924. – 10 июня (№ 128); 7. Коммунист. – 1935. – 15 мая (№ 111); 8. Коммунист. – 1940. – 8 янв. (№ 6); 9. Мартыненко И.И. Вернут ли астраханцам памятник Ленину? // URL: <https://astrahan.bezformata.com/listnews/vernut-li-astrahantcam-pamyatnik-leninu/6374283/> (дата обращения: 06.03.2023); 10. Нагайкина С.А. Фотография в Астрахани. 1920-1941. От войны до войны, или групповой портрет эпохи. – Астрахань, 2021; 11. Отчет Астраханского губернского комитета Российской коммунистической партии (б-ков). – Астрахань, 1924; 12. Памятник В.И. Ленину в Астрахани // Коммунист. – 1941. – 27 марта (№ 72); 13. Памятники Ленину. Фотокаталог памятников Ильичу // URL: <http://leninstatues.ru/> (дата обращения: 26.02.2023).

М.А. Кирокосьян

На заставке рисунок: А.С. Марков.

Первый памятник В.И. Ленину на заводе им. Ленина. 1977 г.



МОЗАИКИ АСТРАХАНИ, КАК ЧАСТЬ СОВЕТСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ

Цель настоящей публикации – систематизация и ввод в научный оборот мозаичных арт-объектов г. Астрахани, выполненных в период последних двух десятилетий СССР. Появление их в городе – следствие внедрения советской монументальной пропаганды. Повсеместно стали устанавливать арт-объекты, которые в совокупности были нацелены на формирование в советских гражданах насмотренности, приучая их к определенному изобразительному ряду. Визуальное воздействие реалистичных образов и символов обеспечивало их автоматическое считывание и должное восприятие. Одним из средств, используемых в новой пропаганде, стало искусство мозаики, достигшее совершенства еще в Древнем Риме и пережившее ренессанс в поздние годы СССР.

Публикации о мозаиках Астрахани единичны [2]. Попытку систематизации сохранившихся мозаичных памятников Астрахани сделал фотограф-краевед Валерий Маслов, автор проекта Dvorast. Виртуальный ресурс, созданный им, направлен на сохранение сведений о мозаиках и пополнение «копилки» данных при активном участии горожан. На сайте проекта размещена интерактивная карта мозаик города и области, к ней прикреплена форма для новых данных о выявленных мозаиках. Так появился ресурс «Мозаики Астрахани и Астраханской области» [1]. Автор статьи, являясь на момент ее написания корреспондентом ГТРК «Лотос» – филиала ВГТРК, в ходе работы над сюжетом о мозаиках города познакомилась с арт-объектами на местности, систематизировала их по нескольким критериям и произвела видео- и фотофиксацию [4].

Мозаики у нас появились с 1970-х. Тогда в СССР шло массовое строительство по типовым проектам. Огромные фасады панельных и кирпичных многоэтажек и промышленных объектов стали полем для наглядной агитации, в том числе – мозаичной. Мозаики делали из глазурованной керамической плитки, иногда разбитой на фрагменты, иногда целой, квадратной. Плитка была монохромной (такой облицовывали панели многоэтажных домов). Она была белой, фиолетовой, бело-фиолетовой с разводами, черной, черно-бело-серой с разводами или темно-синей. Другой вид плитки изготавливали специально для панно. Глазурь наносили только с лицевой стороны. Иногда толщина таких плиток была уменьшена до 3 мм. Размеры сторон – от 2х2 см, до 4х4 см. Им придавали разные цвета и оттенки. Из плитки изготовлено большинство мозаик в городе и пригородах. Помимо нее использовали непрозрачную (глухую) смальту, похожую на цветной камень, чистых цветов или с примесями и прожилками. Фрагменты ее разной толщины и

конфигурации. Смальтой декорированы арт-объекты в районе завода им. Х лет Октября («Десятки»).

Палитра наших мозаик богатая. Мастера использовали оттенки зеленого и синего, желтого и красного, малиновый, фиолетовый, белый, коричневый и черный цвета. Сами изображения стилизованы, иногда полностью абстрактны, и заставляют зрителя размышлять. Эскизы панно и иных арт-объектов разрабатывали художники-монументалисты. Авторами астраханских мозаик были Вячеслав Бурлаков, Николай Кулагин, Валерий Сорокин, Борис Малышев, Мария Востокова, Юрий Востриков и другие члены Союза художников [2].

В Астрахани сохранилось немало образцов мозаики советского времени. Первая их группа – наружные мозаики на стенах зданий и доступные для свободного обзора. Вторая группа включает образцы мозаичных панно внутри помещений разного назначения, а потому доступных ограниченному контингенту зрителей. Обе группы можно разделить на тематические подгруппы. В первую входят панно на тему советских профессий и успехов народного хозяйства.

Например, мозаичное изображение сборщицы винограда украшает стену жилого дома на ул. Ботвина, 10, в котором первый этаж занимал универсам «Первомайский». Был в нем отдел фруктов и овощей, так что мозаика маркирует назначение постройки. Она выполнена из плитки. Мозаика – погрудное изображение девушки в синем платье с белой окантовкой по вороту, смуглой, черноволосой. Ее



*«Сборщица винограда».
Фото Р. Тарковой. 2023 г.*

волосы собраны в косу и перехвачены на лбу красной лентой. Девушка широко улыбается, в левой ее руке – желто-коричневая корзина с виноградными гроздьями фиолетового цвета, правая рука закинута на голову. Девушка стоит на фоне стилизованного белого сияния со множеством острых лучей, обрамляет композицию темно-синий фон с зелеными гроздьями винограда, которые свисают из верхних углов композиции. Построен дом в 1974 г.

Рядом, на ул. Бориса Алексеева, 1б, мозаика отмечает значимый рубеж в строительстве типового жилья. На стене размещено изображение руки, которая держит 5-этажный дом. Рядом – надпись: «Двухсотый» и

даты «1961-1974». Это означает количество возведенного за данный период подобного жилья. Оба изображения обрамлены геометрическими орнаментами, похожими на волны. Мозаика выполнена из белых и фиолетовых плиток, и почти осыпалась.

В девятиэтажном доме на ул. Савушкина, 23 был универсам «Юбилейный». Абстрактная мозаика с рыбой и хлебом, галантерейными товарами, игрушками, птицами и восточными орнаментами обозначает его функции. Мозаика размещена на торце здания и выполнена из расколотых на разные фрагменты керамических плиток. Палитра скромная: белый, голубой, зеленый и синий цвета.

Полихромное панно «Плодородие» 1981 года на фасаде бывшего хлебозавода на базаре Большие Исады (ул. Свердлова, 111) отражает функции этого места. Кто-то знает это здание как контору Горкоопторга Облрыболовпотребсоюза. В здании работает администрация рынка. Панно – часть мозаичного наружного декора всей постройки. Цветовая гамма включает белый, желтый, красно-коричневый, бледный зелено-голубой и темный сине-голубой цвета, чистый голубой и вкрапления черного. Выполнена из фрагментов плитки. Геометричные орнаменты в виде цветов на стеблях размещены на голубом и белом фоне и составляют декор основной части фасада. Стилизацию их можно прочесть и как «русскую народную», и как «восточную». Налицо симбиоз двух изобразительно-стилистических подходов. Центральную часть фасада над входной группой украшает основная композиция. Она стилизована, отсылая зрителя к визуальным кодам поздних 20-х. На фоне сияющего солнечного круга, переплетения растительных орнаментов, полос и летящих ласточек стоят три женщины в облегающих платьях-туниках и платках на голове. Центральная фигура – анфас, боковые смотрят на зрителя вполоборота. Они собирают урожай плодов. Мозаика сохранилась почти без потерь.

На фасаде гостиницы «Аэропорт» видим панно «Самолет» (Аэропортовская ул., 2). Оно тоже маркирует назначение постройки, ведь гостиница принадлежит аэропорту Астрахани. Самолет летит справа налево в окружении треугольников, полос, шаров, которые создают иллюзию неба, «эфира» и «воздушного океана». Палитра включает голубой, бледно-зеленый, белый, коричневый.

На стене здания КаспНИРХа, в котором он размещается с 1977 г. (специально построено) мозаичное панно посвящено его сотрудникам – ихтиологам. Оба – в белых халатах, один стоит и держит в руках перфоленту для первых ЭВМ. Второй сидит за столом и склонился над микроскопом. Вокруг – пара рыб на фоне волн, круглый экран осциллографа, сейнер. Мозаика выполнена в бело-серо-голубых холодных тонах с добавлением синего, темно-красных и охряно-желтых оттенков.

Панно на тему профессий сохранились и внутри зданий, которые в прошлом относились к предприятиям и научным учреждениям. Доступ к ним ограничен ввиду их расположения, и они могут исчезнуть, так как

помещения, многократно сдаваемые в аренду фирмам, подвергаются ремонту.

Такова мозаика «Инженер» на лестничной площадке в корпусе бывшего завода «Прогресс». Предприятие имело оборонное значение, являлось центром применения первых ЭВМ. Мозаика, выполненная в лучших традициях «символического реализма», сделана из плитки. Палитра богатая: зеленый от светлого до темного, синий и черный, голубой, два оттенка желтого, оранжевый и охряный, белый, красный, черный. На фоне сине-зелено-голубых кругов и линий обнаженный инженер (поясное изображение) склонился над столом, в правой руке держит раскрытый измеритель, в левой – рукоять прибора. На столе лежит объемный многогранник с изображением формулы $E=mc^2$. Под столом – схематичное изображение цеха и оборудования.

Перекликается с этим панно цветовой гамме и материалу панно «Ученые» в здании «Сервис-Экспресс» на Набережной реки Царев, 31. Но стиль изображения более примитивный, мультипликационный. На фоне перфолент, цветных геометрических полей и фигур (зеленых, синих, голубых, белых, красных, желтых, черных) в профиль изображены мужчина-ученый и женщина-ученый. Оба изображения поясные. Оба в белых халатах, мужчина – темноволосый, в очках. Женщина – с желтыми волосами, собранными в пучок на затылке. Мужчина погружен в раздумья, женщина держит на ладонях символ мирного атома.

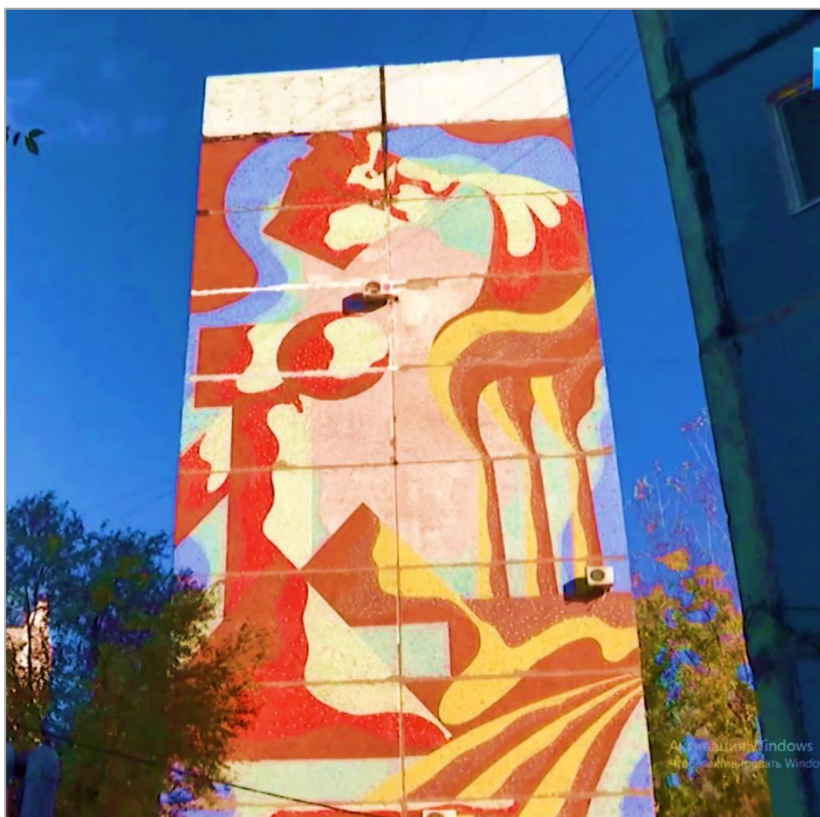
Вторая большая группа мозаичных изображений – символическая. Она воспекает отвлеченные понятия, явления или события. Мозаика в виде герба со всадником-красноармейцем в красном плаще размещена на торце здания на ул. Мусы Джалиля рядом с Театром юного зрителя. Ведь это первая эмблема нашего ТЮЗа, который сначала назывался в честь 50-летия комсомола. Выполнена из глухой смальты белого, голубого, красного и коричневого цветов.

На стене панельного дома на ул. Красноармейская, 23, есть две мозаики из белой и фиолетовой плитки. Одна – серп и молот и надпись «Труд». Вторая – голубь и надпись «Мир». Построен дом в 1974 г.

Мозаика к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне сохранилась на ул. Богдана Хмельницкого, 51. Ее создал в 1975 г. художник Юрий Востриков. Он работал на комбинате Главастраханстрой и получил заказ на эту мозаику. Она сделана из плитки, расколотой на фрагменты [3].

Много информации скрыто в полихромной мозаике «Медицина» на фасаде корпуса медуниверситета на ул. Бакинская. Корпус построен в 1987 г. Здесь видим полноростовые изображения врачей разных специальностей и их пациентов, символ медицины – змею с чашей, факел – отсылка к изречению «Светя другим, сгораю сам». В центре композиции – огромная фигура золотоволосой женщины, над головой которой на ленте размещена красная надпись: «Alma Mater».

Четыре мозаичных панно украшают торцы 9-этажных домов на ул. Звездная, 3 и 5. Это дома-погодки, построенные в 1978, 1979 и 1980-м гг. Четыре дома стоят под углом друг к другу, образуя ансамбль, и темы их мозаик связаны с юбилеем Октябрьской революции 1917 года.



«Производство».
Фото Р. Тарковой.
2023 г.

Одна композиция состоит из черных и белых квадратов. Каждый квадрат соответствует одной панели. Называется «Черное и Белое». Для мозаики использована плитка. Второе панно – «Производство». Это – фантазия художника на тему добычи руды, выплавки металла и работы заводов. Дымят трубы, вы-

сятся терриконы у карьера, льется расплавленный металл из громадного ковша. Производственный цикл представлен единым процессом сродни природному круговороту. Такой визуальный эффект достигается непрерывностью линий, перетеканием одной фигуры в другую. Используются яркие и гармоничные сочетания красно-коричневого и фиолетового, алого и розового, голубого и бело-голубого цветов. Панно выигрышно смотрится на фоне неба. Третья мозаика, «Звезда», посвящена символам СССР. Огромная красная пятиконечная звезда – центр композиции. Вокруг сосредоточены геометричные изображения гор-терриконов, вспаханных полей, шестеренки, снопа, шахтерской кирки. Палитра аналогична «Производству». Последняя мозаика, «Аврора», изображает два главных символа революции 1917 года. Ее цветовая гамма отличается. Здесь преобладает темно-синий, серо-фиолетовый, розовый, черный и коричневый с незначительными добавлениями красного, желтого и белого. Основа композиции – вписанные друг в друга овалы и круг черного, серо-фиолетового и розового цвета. В их центре – красные серп и молот. Овалы смещены к низу панно, а его большую часть по вертикали занимают извивающиеся разноцветные полосы, которые вверху завершаются стилизованным красным знаменем, которое полыхает, как огонь. Под знаменем, на голубом фоне – черный силуэт крейсера «Авроры», прожектор которого посылает желтый луч к силуэту Петропав-

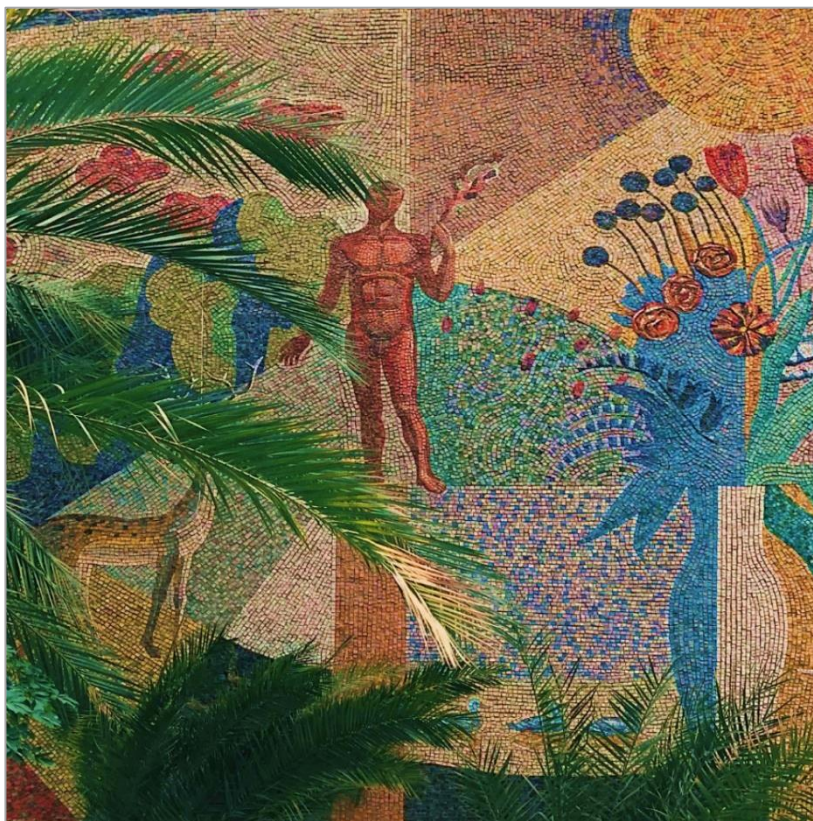
ловской крепости. Крейсер изображен не целиком, только носовая часть и трубы, корма перекрыта цветными полосами, будто кулисами. Все панно видны издалека. Плиткой бледно-желтого и голубого цветов полностью облицованы фасады самих домов, так что мозаики на их торцах – визуальная кульминация всего замысла монументалистов.

Из мозаик, скрытых внутри зданий, к данной группе можно отнести огромное панно «Природа и человек» в зимнем саду Дома офицеров Каспийской флотилии на ул. Адмирала Нахи-

«Природа и человек».

Фрагмент.

Фото В. Маслова



мова, 58. Мозаика не связана с военноморской тематикой, так как здание изначально строилось как Дом культуры Морского судостроительного завода. Сочетание геометрических зон разного цвета, фигур мужчины, жен-

щины с ребенком, девочки и мальчика, причудливых растений, животных и птиц, светил и атмосферных явлений создает ощущение огромного мира, насыщенного символами и стихиями. Цвета, традиционные для астраханских мозаик, «звучат» здесь не глухо, а как бы прозрачны, что достигается за счет хаотичного чередования разноцветных плиток с белыми. Именно они и дают эффект прозрачности. Панно дополняют живые экзотические растения зимнего сада, на одной из стен которого оно и расположено почти под потолком.

С этой мозаикой перекликается декор торгового зала бывшего универсама «Юбилейный» на ул. Татищева/Савушкина. В углу, где изначально был рыбный отдел, стена от пола до потолка украшена мозаикой с изображением подводного мира и альбатросов, летящих над морем. В центре среди кораллов и волн плывут стайки рыбок, которых представлено три вида, морские звезды, моллюски и медузы. По сторонам размещены летящие по трое альбатросы. Изображения просты, графичны. Цвета чистые, яркие. Кобальтово-синий, бирюзовый, желтый, оранжевый, темно-красный, белый, серый, черный, темно-зеленый создают эффект морской глубины и грозового неба.

На фасаде детской поликлиники № 3 на ул. Студенческая размеще-

ны два мозаичных панно под общим названием «Семья». Они отличаются по стилю исполнения и цветовой гамме от других мозаик Астрахани. Левое панно – отец, который держит на руках сына, и мать, все – в полный рост, крепкие, как бы рубленые, одетые в легкую символическую одежду. Они идут навстречу зрителю на фоне стилизованных деревьев, радуг, облаков и цветных кругов. В панно использованы сочетания голубого, серого, серо-зеленого, белого, коричневого, красного, зеленого, темно-синего и желто-оранжевого. Цвета плавно переходят друг в друга, объемы подчеркиваются за счет наплыва плиток одного оттенка на плитки другого. Второе панно – мать с сыном, они шагают навстречу зрителю, мальчик несет в руках красный тюльпан, фоном им служат такие же круги, листья, стебли, как на первом панно. У всех фигур утрированно крепкие, мощные ноги и руки, одежда облегает, будто обтекает тела.

На ул. 1-й проезд Рождественского, 3, на фасаде здания столовой астраханского машиностроительного завода (кузнечно-прессового оборудования), есть мозаичное панно «Слава труду». На этом месте завод размещается с 1971 г. На коричневом фоне изображен лозунг «Слава труду», голова В.И. Ленина вполоборота и деталь рядом с ним. В верхнем левом углу в кружке – эмблема завода: слон, стоящий на треугольнике, повернутом вершиной вниз. Существуют советские значки «Завод КПО г. Астрахань» с шестеренкой и эмблемой в виде слона на треугольнике. Гамма мозаики – коричневый, черный, белый, красный, желтый, серо-голубой. Фон – светло-коричневый.

Есть в Астрахани и «космическая» мозаика. Она украшает пристрой первого этажа к зданию поликлиники в районе ул. Космонавта Комарова (ул. Украинская, 12). Панно можно назвать «Мирный Космос». По стилю исполнения и гамме оно перекликается с мозаикой «Семья». Одно изображает 4 стилизованных голубей, летящих на фоне сине-желто-красных кругов и дуг. Дуги переходят в цветные ленты, соединяющие части композиции воедино. Второе панно – космическое. На фоне тех же цветных лент и белых звезд ввысь поднимается космическая ракета со стабилизаторами, из ее дюз вырывается красно-желтое пламя. Мозаика выполнена из плиток.

Есть еще одна группа мозаик – на астраханскую тему. Все, что ассоциируется с местной жизнью, можно отнести к ней. Самый яркий пример – два огромных панно на фасаде бывшего дома быта села Началово, пригорода Астрахани (ул. Килинчинская, 10). Левое панно «Началово» изображает русских жителей села: девушку с вышивкой, женщину с прялкой, мужчину-труженика и мальчика с книгой. Все одеты в традиционную русскую крестьянскую одежду. Правое панно называется «Астрахань». На фоне колокольни и Успенского собора стоят русская девушка с хлебом и солью, казашка с домброй и татарка с гармоникой. Все в национальных костюмах. По фасаду идут простые геометрические орнаменты, схожие с орнаментами здания на ул. Свердлова, 111. В некото-

рых местах полихромную плитку положили хаотично, и она «играет» за счет цветовой насыщенности. Плитка, из которой сложены мозаики, тонкая (3 мм), покрыта глазурью с одной стороны, имеет квадратную форму и размеры от 2х2 см до 4х4 см. Палитра насыщенная: много красного, черного, синего, желтого, белого, зеленого, бирюзового, красно-коричневого, вишневого, темно-оранжевого, голубого цветов. Мозаика осыпается, хотя серьезных повреждений пока не получила.

Малодоступно для обзора панно «Вязальщица» на здании в пределах сетевязальной фабрики на р. Кутум. Выполнено из плитки белого, желтого, красного, зеленого, синего, голубого, розового, коричневого цветов. Основной тон (и фон) – белый. На переднем плане – огромная полноростовая фигура женщины в рабочем халате, в повязанной на голову косынке и туфлях. Женщина держит в раскинутых на уровне головы руках стилизованную рыболовную сеть, которая спадает к ее ногам. У ее ног, в бело-голубом квадрате с волнами, три астраханские рыбы: щука, вобла, лещ. Над ними – рыбак в красном брезентовом костюме и фуражке. Он управляет лебедкой, которой тянут неводы на тонях. Рядом – бледно-голубое изображение лодки-рыбницы на волнах, над ним – солнце.

Мозаичный капитан за штурвалом украшает стену здания Волго-Каспийского Морского Рыбопромышленного колледжа на набережной Волги.

*Панорама
Астрахани.
Фото
П. Воронина*



Внутри здания общежития №1 АГМУ на ул. Коммунистическая есть панно с

панорамой Астрахани, из глазурованной плитки. Основная гамма – синяя, голубая и фиолетовая, много изумрудно-зеленого, переходящего в черно-зеленый, и белого. Немного акцентов добавляют красный, желтый, оранжевый и серый цвета. Перед зрителем развернут астраханский кремль с башнями, колокольной и Успенским собором, перед ним – Волга, по ней идет «Ракета» – судно на подводных крыльях, и сухогруз. На берегу работают порталные краны-жирафы, в небе летят громадные чайки. За кремлем высятся новостройки, все утопает в зелени парков. В целом, изображение напоминает аппликацию из неровных фрагментов бумаги. Однако образ города передан точно.

Особого внимания заслуживают мозаичные объекты микрорайона им. X лет Октября. Он возник для обслуживания судоремонтного завода

и рейда. Здесь создали ряд однотипных арт-объектов на улицах. Сделаны они из глухой многоцветной смальты. Два тематических панно украшают торцы нежилых зданий. Панно «Гимнастка» украшает детско-юношескую спортшколу №3 на ул. Капитана Краснова, 26. Панно «Олени» сохранилось неподалеку, на здании пожарно-спасательной части № 42. Здесь отображена тема охраны леса от пожаров.

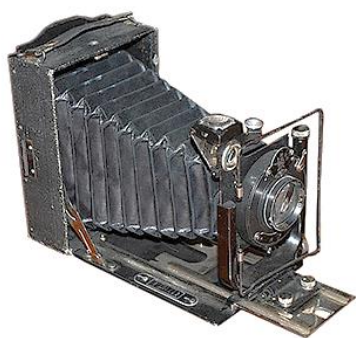
Два других мозаичных объекта – остановки на улице Ветошникова. Первая, у дома 31, – «Птицы». Мозаика изображает обитателей заповедной дельты – белую цаплю и фламинго. Птицы окружены изображениями воды и зелени. Вторая остановка между домами 11 и 12 – «Авангард». Она лишена крыши и скамеек, но панно хорошо видно. Третья остановка «Подводный мир» не так доступна, поскольку принадлежит территории Росморпорта. Морская тема прослеживается и в мозаичной объемной доске почета ГБУ «Администрации морских портов». Это бетонная конструкция в виде стилизованных знамен, выступающих друг из-за друга, и стоящих на древках. Центр композиции – вертикальный овал с якорем в центре. Вся конструкция украшена мозаикой, которая повторяет ее форму. Мозаика, как и другие в районе, выполнена из глухой смальты. Цвета – зеленый, красный, желтый, коричневый, синий.

Остановки «Авангард» и «Птицы» в 2021 г. были отмыты от грязи во время субботников, организованных энтузиастами – супругами Масловыми. Чтобы предотвратить замусоривание арт-объекта, обратились в мэрию, и на остановках поставили доски для объявлений и урны для мусора. Одна из мозаичных остановок стала прототипом уникального сувенира. В. Маслов создает значки с изображениями памятников Астрахани. Один из них сделан в виде остановки «Авангард». Все это способствует пробуждению интереса горожан к своей истории и сохранению художественного наследия советского времени.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. Дворы Астрахани: Мозаики Астрахани и области. Режим доступа: <https://dvorast.ru/mosaics>; 2. Сафаргалеева К. Коллаж времени. 24 марта 2015. Режим доступа: <https://astmuseum.ru/ru/interest/kollazh-vremeniedxs/>; 3. Мозаике Победы на фасаде жилого дома в Астрахани исполнилось 45 лет/Сюжет ГТРК «Лотос» 02.12.202 г. Режим доступа: <https://lotosgtrk.ru/news/mozaike-pobedy-na-fasade-zhilogo-doma-v-astrakhani-ispolnilos-45-let/>; 4. Материалы фото- и видеофиксации астраханских мозаик, выполненные автором в ходе полевых исследований-съемок видеосюжета «Астраханские мозаики» для телепрограммы «Утро России – Астрахань», эфир от 29.11.2023 г. Режим доступа: <https://smotrim.ru/video/2722097>

Р.А. Таркова

На заставке: Символ ТЮЗа. Фото автора. 2023 г.



К ИСТОРИИ АСТРАХАНСКОЙ ФОТОГРАФИИ. 1980-е годы

Статья подготовлена по материалам фонда бытового обслуживания ГААО, личных коллекций и фотоархивов и является третьей частью исследований по истории астраханской фотографии послевоенного периода. Предыдущие статьи по данной теме опубликованы в «Астраханском краеведческом вестнике» (выпуск X. Астрахань, 2022) и «Астраханских краеведческих чтениях» (выпуск 15. Астрахань, 2023).

В 1980-х гг. «Объединение «Облфото» носило название «Областной комбинат фотохудожественных и картонажных работ «Облфото», сокращенно «Комбинат «Облфото». Комбинат по-прежнему находился в подчинении управления бытового обслуживания населения Астраханского облисполкома. Его руководящее звено располагалось на улице Коммунистической, 27 (фотоателье № 15). Директорами «Комбината» были – Махотин в 1979-1980 гг., С.И. Рябов в 1980 г., С.А. Дудин в 1982-1987 гг.

Сохранился отчет о дислокации фотоателье «Комбината «Облфото» за 1985-1989 гг. Помимо названия и адреса в последней графе указан род деятельности каждого фотофилиала [1, л. 51].

1. Фотография № 1	Советская, 10	цвет. и ч/б фотография
2. Фотография № 2	Савушкина, 24	цвет. и ч/б фотография
3. Фотография № 3	Халтурина, 5	цвет. и ч/б фотография
4. Фотография № 4	С. Перовской, 105	цвет. и ч/б фотография
5. Фотография № 5	Кубанская, 2	цвет. и ч/б фотография
6. Фотография № 6	Ногина, 3	фотография, прием пленок от населения
7. Фотография № 7	М. Горького, 21	срочная фотография
8. Фотография № 8	Трусова, 10	фотография, прием пленок от населения
9. Фотография № 9	Дом быта «Весна»	цвет. и ч/б фотография
10. Фотография № 10	Ветошникова, 62	цвет. и ч/б фотография
11. Фотография № 11	Звездная, 11/11	цвет. и ч/б фотография
12. Фотография № 12	Дзержинского, 1 ДБ «Чайка»	цвет. и ч/б фотография
13. Фотография № 14	Каунасская, 51	цвет. и ч/б фотография
14. Фотография № 15	Коммунистическая, 27	детская фотография
15. Фотография № 16	Загс	фотография
16. Фотография № 17	50 лет ВЛКСМ	фотография
17. Фотолаборатория	Республиканская, 12Б	–
18. Картонажный цех	50 лет ВЛКСМ, 72А	переплетные работы, изготовление адресных папок, альбомов

- | | | |
|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| 19. Портретно-керамический цех | Дзержинского, 1 | портреты, керамика |
| 20. Центральная фото-лаборатория | Коммунистическая, 5А | обработка пленок |
| 21. Сувенирный цех | Коммунистическая, 27 | изготовление сувенирных изделий |



Логотип Фотоателье № 2

В первой половине 1980-х гг. работа предприятий «Облфото» была убыточной, так в 1982 г. «Облфото» списали на убытки 32,1 т.р. План по кооперации не выполнили. Из 19 городских фотографий с планом справились только три – филиал № 7, выездные фотографы и сувенирный цех. Комбинат выполнил план по сбору серебросодержащих отходов на

44% (план – 28 кг, собрали 12 кг). Допущен перерасход на сырье и материалы на 40,0 т.р.

Текучесть кадров составила 30%.

25.4.1983 г. был издан приказ «Об итогах финансово-хозяйственной деятельности «Комбината «Облфото» за 1982 г. Комиссия рассмотрела итоги деятельности и отметила невыполнение плановых показателей. Реализация по отрасли при плане 1261,6 т.р. фактически составила 1199,5 т.р., т.е. 95,1%.

В соответствии с этими результатами принимались меры. Директор С.А. Дудин, в частности, указал в приказе:

«1. Работу «Облфото» признать неудовлетворительной.

2. Принять необходимые меры по ежемесячному выполнению плановых показателей.

3. Довести план сбора серебросодержащих материалов до каждого филиала.

4. Установить строгий контроль за расходом фотоматериалов, химикатов.

5. Разработать дополнительные мероприятия по устранению недостатков. Чаше контролировать своевременное исполнение заказов и сда-



Неизвестный частный фотограф. 1980-е гг.

чу выручки в кассу» [2, л. 201].

Обращает внимание, что пункты приказа носят самый общий характер и в них отсутствуют конкретные цифры, сроки и исполнители.

Ежегодно между администрацией и рабочим коллективом комбината подписывался коллективный договор, а на выполнение предыдущего договора составлялся акт проверки. Представляем содержание акта проверки за 1986 г. – год внедрения бригадного подряда и других прогрессивных форм хозяйствования.

План по бытовым услугам выполнен на 1690, 8 т.р., из них по Астрахани 1110 т.р. и 850,2 т.р. по районам области. За отчетный год оплачиваемых услуг оказано на сумму 1305,2 т.р. – 105,1% всего, в том числе по городу 839,3 т.р. – 101,5%, кооперация 465,9 т.р. – 112,2%.

Из всех филиалов города план выполнили:

Фотография № 7 – заведующий В.С. Годин – 100,7%

Фотография № 16 – зав. В.В. Шеленков – 116,1%

Сувенирный цех – зав. Р.Д. Козлов – 135,1%

Выездное бюро № 2 – зав. М.М. Якобашвили – 104,7%

Картонажный цех – зав. Р.Т. Розакова – в 2 раза.

Не выполнили план по оказанию бытовых услуг населению фотографии № 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 15, 17, выездное бюро № 1, портретный цех. По кооперации – не выполнили план Наримановское, Приволжское, Ахтубинское, Красноярское РПУ.



*Декоративные элементы оформления выпускных альбомов астраханских фотоателье.
Бумага, тушь. 1970-1980 гг.*



План по прибыли комбинат выполнил на 101,2%.

Произведен капитальный ремонт фотографий № 1, 2, 6, 7, 17, сделана вентиляция в фотографиях № 5, 11. Выделено два новых помещения для фотографий № 5 и № 11. Отремонтировано помещение под экспериментальную фотолабораторию. Открыто две новых фотографии – № 5 и № 11

по улице Звездной.

Оплата труда производилась по действующим тарифам, месячным окладам и установленным процентам от тарифных разрядов.

Фотографы – высший разряд – 7,3% от выручки, 6 разряд - 6,8%, 5 разряд – 6,3%, 4 разряд – 5,8%, 3 разряд – 5,3 % (в фотофилиалах № 1, 2, 3, 6, 8, 17).

Фотофилиалы, производящие полную обработку – 4%-23% от выручки и 4% за прием портретно-керамических работ. Филиал №9-28%, филиал № 7-17%. Выездное бюро – 19% от выручки по кассе. Выездные фотографы – 28%.

За 1986 г. повысили квалификацию 41 человек, экономическую учебу прошли 7 человек.

Таким образом, фактически половина фотоателье не смогла выполнить плановые задания.

Имеются сведения о кадровом составе астраханских фотоателье. Так, в отчете по кадрам за 1986 г. сообщается [3, л. 9]:

Численность всего	288	Среднее	128
Из них женщин	137	Учатся в вузе	4
Члены КПСС	8	В техникуме	1
Члены ВЛКСМ	12	Стаж до 5 лет	169
До 30 лет	112	Стаж больше 5 лет	119
Образование высшее	18	Всего фотографов	114
Средне-специальное	60	Из них женщин	21

В управлении бытового обслуживания подведомственные предприятия соревновались на звание «Лучший по профессии», «Лучшая бригада», «Лучший приемщик КПП», а также участвовали во всесоюзных соревнованиях. Соревнования 1982 г. развернуты под девизом: «60 лет СССР 60 ударных недель; ни одного отстающего; беречь время заказчика». Комбинат «Облфото» был среди соревнующихся. Представляем сообразительства коллектива на 1982 г.

«Коллектив ставит перед собой задачу дальнейшего увеличения объемов по фотоуслугам населению Астраханской области, добиться высшего качества исполнения заказов, уделяя особое внимание сельскому населению.

1. Выполнить производственный план по реализации и кооперации бытовых услуг на сумму 1290,2 т. р. к 28.12.1982 г.

2. Оказать бытовые услуги по городу на сумму 894,0 т.р., по кооперации – 396,2 т.р., из них сельскому населению – 240,0 т. р.

3. Повысить производительность труда на 10%.

4. Повысить квалификацию фотографов, фотолаборантов, ретушеров – 8 человек, в т.ч. в районных центрах – 6 человек.

5. Продолжить работу по развитию движения наставников.

6. Установить строгий контроль за сбором всех видов серебросодержащих отходов.

7. Повысить культурное обслуживание заказчиков.

Вызвать на социалистическое соревнование коллектив «Облхимчистки» [4, л. 37].

Соревнование фотографов с химчисткой выглядит для современного читателя труднообъяснимым, но это вполне обыденное явление для советских предприятий.

Вслед за другими регионами в Астрахани стали проводиться новые конкурсы и мероприятия. Так один раз в два года проводили областной конкурс-выставку фоторабот и фотосувениров. По этому поводу издавались специальные приказы. Например, такой:

1. «Провести 15.4.1983 г. областной фотоконкурс-выставку.

2. Утвердить жюри конкурса в следующем составе:

Председатель – Аванесов В.Е., главный инженер облбытуправления

Зам. Председателя – Ларионов Е.И., главный инженер «Облфото»

Секретарь – Тяпкина Е.Б., инженер ПТО управления

Члены жюри:

Виндерман М.И. – фотограф

Кельман М.В. – мастер по качеству

Сорнева Л.А. –портретный ретушер

Важов А.Т. – художник

Кот В.Г. – старший технолог

Усачев В.В. – представитель Союза журналистов

3. Жюри отобрать лучшие работы – 10 фотоснимков, 5 сувениров и отправить их на зональный конкурс.

4. Центральной бухгалтерии перечислить деньги в размере 600 рублей «Комбинату «Облфото» для премирования победителей.

5. Директору «Облфото» обеспечить широкую рекламу, ознакомить фотографов с условиями проведения фотоконкурса и произвести отбор лучших фоторабот на областной конкурс. Изготовить 18 дипломов для участников и победителей.

Директор управления бытового обслуживания Курдов Ю.В.» [5, л. 70].

По завершении конкурса был издан приказ, в котором указывалось – «Условия конкурса были соблюдены. Представлены как черно-белые, так и цветные изображения. Цветные фото хорошо отпечатаны, с соблюдением технологий. Черно-белые выполнены удовлетворительно. Итоги конкурса показали слабую профессиональную подготовленность фотографов.

В связи с протоколом судейской коллегии жюри наградило вторыми и третьими премиями фотографов с вручением дипломов.

Вместе с тем конкурс выявил, что в «Облфото» не уделяется должного внимания вопросам повышения качества фоторабот. Не были представлены работы фотографов из районных филиалов. Не были представлены фотосувениры. Часть работ выполнена технически слабо. Имеются недостатки в композиции и выборе сюжета.

В целях повышения качества выполняемых фоторабот и дальнейшего улучшения обслуживания населения приказываю:

Директору «Облфото» С.А. Дудину

1. Систематически проводить работу по повышению профессионального мастерства фотографов, обратив особое внимание на повышение культуры обслуживания. Представить план повышения квалификации фотографов.

2. С целью повышения мастерства фотографов и обучения мастеров города и области организовать обмен передовым опытом на базе лучших фотографий Астрахани.

3. Разработать и представить мероприятия по улучшению качества выполняемых фоторабот, как цветных, так и черно-белых.

Гл. инженер Аванесов» [6, л. 23].

Спустя два года был проведен очередной подобный конкурс, посвященный 40-летию Победы в Великой Отечественной войне с призовым фондом в размере: 1 место – 100 руб., 2 – 70 руб., 3 – 40 руб.

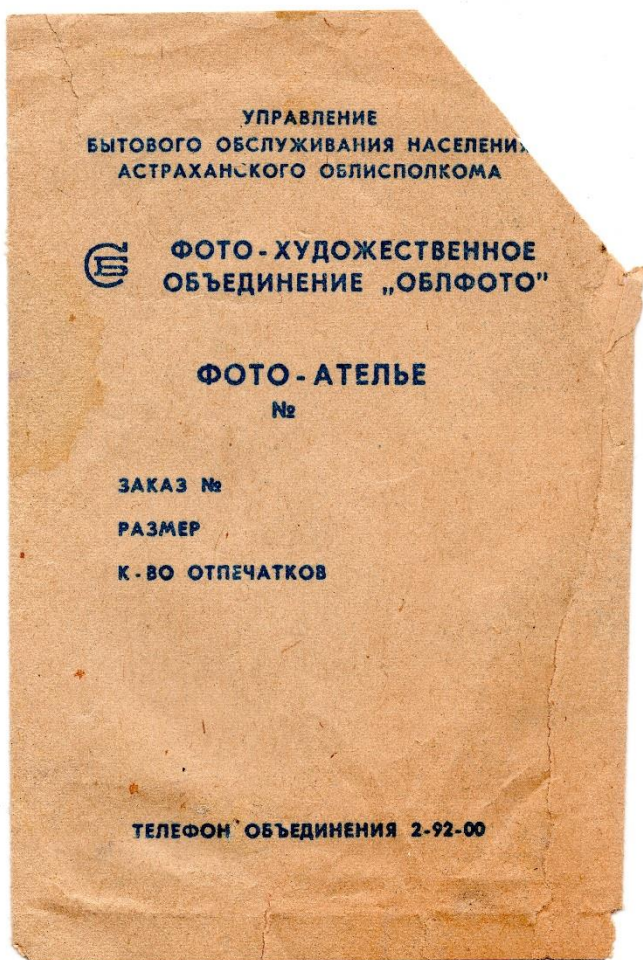
В 1980-е гг. участились случаи нарушения дисциплины. Все чаще издавались приказы, свя-

*Фирменный конверт для
выдачи фотоотпечатков.
Фотоателье астраханского
«Облфото».
1970-1980 гг.*

занные с несоблюдением трудовой и производственной дисциплины.

Так приказ по Облбытуправлению от 5.7.1983 г. гласит:

«Проверками, проведенными управлением по соблюдению режимов работы, установлен следующий ряд нарушений.



В фотографии № 2 новый режим работы не соблюдается, вместо 21 часа заканчивают работу в 18 часов. В фотографии № 8 в «Книге жалоб» имеются две жалобы, которые не рассмотрены. Фотография № 6 закрывается раньше времени, положено в 20.00» [7, л. 1].

В 1983 г. зафиксированы денежные нарушения – недостача денежных средств от 10 квитанций на сумму 192 руб.; не выдали 9 квитанций на сумму 59 руб.; не вовремя сдали выручку на сумму 48 руб. [8, л. 126].

Значительным событием в истории астраханской фотографии стало открытие специализированного магазина «Фототовары» на ул. Желябова (ныне – Адмиралтейская). Этот магазин в центре города с большим торговым залом быстро стал одним из неформальных центров притяжения местных фотографов и фотолюбителей.

В 1980-е годы с фотоотпечатков астраханских фотоателье полностью исчезают оригинальные шрифтовые логотипы. Вместо них по желанию заказчиков на фотографиях делаются простейшие надписи (обычно место и время фотосъемки или поздравления), иногда краской под золото. А фирменные конверты астраханских фотоателье для выдачи заказчикам фотопродукции – фактически упаковочный материал с примитивным дизайном из низкокачественной бумаги и, очевидно, они немедленно выбрасывались из-за невозможности повторного использования.

Пытаясь привлечь заказчиков и повысить качество продукции, государственные фотоателье пытались действовать комплексно. Так в статье «Внимание: Снимаю!» («Комсомолец Каспия» № 32 от 15.03.1985) директор С.А. Дудин сообщил, что приобретена новая современная фототехники и автоматическая линия для обработки фотоматериалов, в том числе цветных. Фотоателье оказывают 65 видов услуг, включая картонажные работы. Все шире внедряется бригадный подряд (о бригадах коммунистического труда не упоминается). Типовая бригада состоит из фотографа, лаборанта, ретушера и кассира-приемщика, а оплата распределяется с учетом фактического КТУ (коэффициента трудового участия) каждого члена бригады.

Несмотря на все усилия руководства и отдельных энтузиастов новых форм хозяйственной деятельности, государственная фотография в Астрахани все больше проигрывала в неявном соревновании с массовыми фотолюбителями и индивидуальными фотомастерами.

ИТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА: 1. ГААО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 720; 2. ГААО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 448; 3. ГААО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 768; 4. ГААО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 438; 5. ГААО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 447; 6. ГААО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 448; 7. ГААО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 448; 8. ГААО. Ф. 511. Оп. 1. Д. 644.

С.И. Нагайкина, М.Ю. Катруца

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЛЮДЯМ

Константин Михайлович Лушников, заслуженный врач РСФСР, почётный работник морского транспорта СССР, почётный работник речного транспорта, орденосец – 50 лет назад был назначен главным врачом клинической больницы имени З.П. Соловьева, которую возглавлял более 30 лет, являясь главным доктором работников водного транспорта от Волгограда до Махачкалы.



Моряк, речник – профессия мужественных людей, находящихся на стыке трёх стихий: водной, земной и небесной. Поэтому они по сути являются подданными науки географии. Обратившись к истории нашей страны, можно увидеть значение, придаваемое руководством молодой советской Республики работе водного транспорта, а именно: в мае 1919 года Совнаркомом РСФСР было утверждено Положение «О лечебной помощи работникам водного транспорта». На его основании формировалась система здравоохранения для районов судоходства. О масштабности и протяжённости опекаемых территорий можно судить по воспоминаниям замечательного хирурга с мировым именем Фёдора Григорьевича Углова в книге

«Сердце хирурга». Один из участков этой огромной системы и было поручено возглавлять моему отцу. Что же это был за человек и почему именно на него пал выбор?

Родился Константин Михайлович в марте 1935 года на Оренбуржье вторым из четырёх детей. Принадлежность к казачеству в семье тщательно замалчивали ввиду того, что родители отца погибли в период «расказачивания». Сведения об этих событиях были либо не зафиксированы, либо впоследствии вымараны из документов того времени. Отец, Лушников Михаил Семёнович, с июня 1941 года был военным комиссаром отдельного сапёрного батальона 291 стрелковой дивизии Ленинградского фронта, где на передовой он воевал с первого до последнего дня обороны героического города. За старшего в семье остался Константин, характер которого формировался именно в то время. После окончания Великой Отечественной войны семья переехала в Германию, где

продолжил службу отец Кости. Затем Михаил Семёнович Лушников получил предписание вернуться в Союз. Пунктом назначения была определена Астрахань, приехав в которую Константин налёг на учёбу, а также занялся спортом и ходил на рыбалку. У него был талант: он рисовал акварелью и маслом копии с картин великих художников, набрасывал карандашом буквально всё, что привлекало внимание, на любом подвернувшемся листке бумаги. В школе ходил на тренировки по классической борьбе к ученику Ивана Поддубного, учился управлять самолётом в аэроклубе ДОСААФ.

По окончании школы Костя был призван на службу в армию, в группу советских войск в Германии. Отслужив, год работал на судостроительном заводе маляром-живописцем. К тому времени рисовал он уже профессионально. Почему он пошёл учиться в мединститут, неизвестно. Но учился Константин старательно и прилежно. А его художественные способности пригодились для создания красочных пособий, которые использовались для обучения многих поколений студентов.

В институте физически мощный Константин увлекся греблей на байдарке. добившись значительных успехов, попробовал выступать на байдарке-двойке с таким же студентом-медиком: выиграв чемпионат России, ребята стали и призёрами чемпионата СССР. Затем институт был окончен, создана семья, в которой родился сын, появилась бесконечная загруженность на работе. Но дружба с напарником в спорте – Владимиром Козыревым, который многие годы был главным психиатром Москвы, заведовал знаменитой больницей Кащенко – продолжалась всю жизнь.

Свой путь врача Константин Лушников начал в 1963 году, став анестезиологом-реаниматологом Александрo-Мариинской областной клинической больницы. Во время работы он осваивал новые современные методы обезболивания и интенсивной терапии, чтобы успешно применять их на практике. Но и тогда каким-то образом Константин выкраивал время для рисования. Блестящие копии картин Айвазовского, Перова, Брюллова, Васнецова, Венецианова украсили интерьеры квартир родных и друзей.

Упорное овладение профессией, проявленные организаторские способности, умение принимать в критических условиях нестандартные решения позволили в 1965 году рекомендовать молодого врача на новый ответственный участок – руководить Икрянинской районной больницей Астраханской области.

За короткий срок Константину Михайловичу удалось вникнуть в суть задач системы сельского здравоохранения, выделить приоритетные направления. В центральной районной больнице одной из первых в области был построен главный, трехэтажный лечебный корпус, открыта новая поликлиника. Система здравоохранения Икрянинского района стала занимать первые места в областных соревнованиях среди больниц сельских районов с вручением переходящего красного знамени! Именно

Лушниковым при тесном взаимодействии с политическими и хозяйственными органами района в начале 70-х годов были проведены исчерпывающие мероприятия по блокированию такого особо опасного инфекционного заболевания, как холера. За это главный врач и многие медицинские работники района были удостоены высоких правительственных наград.

В конце 60-х годов в Икрыное приезжал выдающийся инфекционист, академик АМН СССР Георгий Павлович Руднев, написавший книгу «Клиника особо опасных инфекций», экземпляр которой с дарственной надписью автора хранится в семье Лушниковых.

Необходимо отметить, что К. М. Лушников, являясь главврачом Икрынинской ЦРБ, оставался районным анестезиологом-реаниматологом, обеспечивающим обезболивание и наркоз проводимых операций, фактически сутками пропадая на работе, будучи на виду и у начальства, и у подчиненных, и у всех жителей района. В итоге, не говоря о государственной награде, ордене «Знак почета», работа Лушникова была высоко оценена непосредственно Главным санитарным врачом Минздрава СССР, генералом-полковником, фронтовиком Петром Николаевичем Бургасовым.

Активная жизненная позиция К. М. Лушникова, авторитет врача и руководителя не остаются незамеченными: его избирают депутатом районного совета.

Непосредственное участие Константина Михайловича в общественной, культурной, спортивной жизни района сказывается в реализации многих его начинаний. Будучи в студенческие годы чемпионом РСФСР на байдарке, Константин Михайлович со своим младшим братом Виталием содействовали культивации этого вида спорта в Икрыном. А при образовании в селе художественной школы Лушников, сам талантливый живописец, заходил туда порадоваться успехам первых учеников.

В советские времена жизнь страны определялась по пятилетним планам развития экономики, здравоохранения, образования и культуры с подведением итогов в конце пятилетки. Так и в случае с аналогичным периодом в жизни К. М. Лушникова: результаты его деятельности, положительная динамика проведенных лечебно-профилактических мероприятий, кардинальное укрепление материально-технической базы медицинских учреждений района обратили на себя внимание на республиканском уровне. Последовали заманчивые предложения о повышении и переезде в Москву, однако Константин Михайлович, всем сердцем любивший Астраханский край, людей, историю, культуру, природу волжской жемчужины, связавший свои жизненные перспективы с этой землей, – отказался.

Спустя некоторое время последовало назначение на должность главного врача больницы имени Соловьева, с приписанными к ней больницами, поликлиниками, санитарно-эпидемиологическими станциями, противотуберкулезным диспансером, детскими яслями и молоч-

ной кухней. На базе головной больницы функционировало четыре кафедры Астраханского медицинского института. Два дня в неделю были экстренными. Константин Михайлович лично знал или был наслышан о сотруди́никах, часть которых продолжала знаменитые династии астраханских врачей. Не было исключением наличие у заведующих отделениями и врачей ученых степеней и государственных наград, включая фронтовые, и почетных званий.

Харизма, внутренняя энергетика, доброжелательное отношение позволяли избегать конфликтов в коллективе.

Каждый день К. М. Лушников был словно на передовой: то случай ботулизма у экипажа танкера, то, считая больницу лучшей, военное и региональное руководство рекомендовало госпитализировать именно сюда экстренного больного, главкома ВВС Польши, то изоляция команды и пассажиров туристического теплохода в связи с подозрением на инфекционное заболевание... Безотлагательное принятие решений и жесткая ответственность лежали на могучих плечах К. М. Лушникова.

В практику медицинского обслуживания рабочих предприятий и плавсостава был внедрен цеховой принцип, деятельность врачебных здравпунктов максимально ориентирована на проведение профилактической работы, особенно в период обострения сезонных вирусных, респираторных заболеваний, оказания первичной неотложной медицинской помощи.

Самой большой ценностью К.М. Лушников считал людей, свой коллектив, бывший буквально второй семьей, и было сложно понять, кому отдается предпочтение. За тридцать лет его работы главным врачом иные вчерашние студенты выросли до заведующих отделениями, получали награды и звания, защищали кандидатские и докторские диссертации, чему он искренне радовался и чем гордился. Вместе с тем, у Константина Михайловича на протяжении всей жизни оставалось трепетное отношение к Астраханскому медицинскому институту, его профессорско-преподавательскому составу, а многолетнее сотрудничество ВУЗа и больницы позволяло эффективно проводить научную деятельность, совершенствуя формы и методы оказания медицинской помощи как на месте, так и распространяя передовой опыт за пределы области.

Не проявляя излишних эмоций на людях, в семье он с воодушевлением рассказывал об успехах своих подчиненных, которые платили ему доверием и уважением. Текучесть кадров в Соловьевке была практически нулевая!

Константин Михайлович по одному внешнему виду мог диагностировать, чем страдает его собеседник. Однажды в его кабинет зашел один из директоров сельхозпредприятий области. Посмотрев на него, К.М. Лушников сразу вызвал к себе врача из отделения функциональной диагностики с аппаратом ЭКГ. После снятия здесь же в кабинете электрокардиограммы этого человека немедленно госпитализировали, отправив уже на носилках в палату.

Уважение, как и авторитет, невозможно купить ни за какие деньги. Авторитет у Лушникова был реальный не только в Астраханской области, где он был избран депутатом областного законодательного собрания, но и далеко за ее пределами. Все главные врачи бассейновых больниц от Владивостока до Калининграда избрали его представлять их интересы в Минздраве РСФСР и иных органах верховной власти, к слову, поздравления с праздниками шли не только от упомянутых коллег, но и из Прибалтийских Республик и Украины. Такой диапазон общения с единомышленниками, коллегами не только позволял быть в курсе новых веяний, но перенимать и тиражировать передовой опыт.

После приватизации пароходств «Волготанкер», «Северо-Каспийское морское пароходство», судостроительных предприятий, десятилетиями выстраиваемая Лушниковым система организации медицинской помощи в одночасье рухнула. Константин Михайлович стремился сберечь свой коллектив, защитить от бури социально-экономических потрясений, что ему по большому счету удалось: костяк высококвалифицированных сотрудников остался на месте.

Когда пришло время уходить на заслуженный отдых, Константин Михайлович наконец смог всей душой отдаться своему любимому увлечению – живописи. Конечно, он стремился запечатлеть астраханскую природу, ее строгую красоту, где главным образом, натурой служила великая русская река – Волга!

Кроме того, Михалыч был еще и хлебосольным, гостеприимным хозяином, которого теперь и в последующие годы навещали дорогие сердцу коллеги, друзья, однокашники, коллеги-художники. Эти разные компании объединяло одно: каждый гость был незаурядной, высокоинтеллектуальной личностью, штучным профи в своем деле. Понятие «заслуженный отдых» не очень подходило под новый образ жизни Константина Михайловича. Вставая в пять утра, наскоро позавтракав, он садился за мольберт и творил! Перечень его картин маслом был внушителен, сюжеты – от свежего ветра, буквально дующего с холста от острова Искусственный, до глади Тишковского канала, обрамленного лотосными полями, или от весеннего разлива полоев до осенней благодати пожелтевших тополей и вязов на берегу у Яксатовских пионерских лагерей.

Первая выставка живописных произведений заслуженного врача РСФСР состоялась в резиденции губернатора Астраханской области по инициативе друзей, уговоривших его на экспозицию, творческий отчет.

Вторая уже проходила в выставочном зале детской художественной школы, куда на открытие пришли близкие люди, коллеги, друзья, студенты Астраханского художественного училища имени Власова.

К сожалению, всем планам и мечтам Константина Михайловича не суждено было осуществиться. Убежден, если бы часть надежд и чаяний нашла свою реализацию, то к званию «Заслуженный врач» добавилось бы «Народный художник».

А.К. Лушников

«ХРАНИТЕЛЬ КАСПИЯ» – БЕЛЯЕВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА

Ушла от нас Беляева Валентина Николаевна – старейший научный работник КаспНИРХ, кандидат биологических наук, заслуженный деятель науки, заслуженный работник рыбного хозяйства РФ, академик МАНЭБ, действительный член Астраханского отделения Русского географического общества.



Валентина Николаевна родилась 25 августа 1925 г., а ушла из жизни в 2023 г., не дожив буквально несколько дней до своего 98-летия.

После окончания с отличием Ленинградского Государственного Университета и защиты кандидатской диссертации Валентина Николаевна в качестве основного направления своей научной деятельности выбрала изучение проблематики рыбного хозяйства Астраханской области и Каспийского моря.

Валентина Николаевна стала одним из ведущих ученых рыбохозяйственной отрасли, прошла долгий и интересный путь от аспиранта до заместителя директора по науке Волжско-Каспийского филиала ФГБНУ «ВНИРО» («КаспНИРХ»).

Беляева В.Н. – крупный ученый в области изучения рыбных запасов Каспия, в качестве научного редактора подготовила к печати и опубликовала результаты классических исследований отечественной рыбохозяйственной науки. Она являлась одним из ведущих российских экспертов по проблемам Каспийского моря, действительным членом Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ), академиком-секретарем Президиума Каспийского филиала академии, руководителем научно-образовательного проекта МОК ЮНЕСКО «Каспийский плавучий университет».

Неоценимый вклад Валентина Николаевна внесла в развитие рыбной отрасли. Благодаря ей были начаты бассейновые исследования по марикультуре и впервые доказана высокая эффективность создания искусственных рифов для целей марикультуры.

Будучи научным сотрудником ЦНИОРХ, В.Н. Беляева предложила совершенно необычное применение авиации. В 1966 г. впервые были проведены опыты по размещению молоди осетровых рыб в Северном Каспии с самолета. Такой метод перевозки и заселения водоемов использовался ранее в Австралии. Опыты наших ученых проводились на самолете Ан-2, на котором был смонтирован металлический бак для удобрений емкостью 1000 литров. Инженер С.А. Парсаданов сконструировал

роval специальное приспособление к баку, позволяющее осуществлять сброс молоди над водной поверхностью. Руководила этими работами научный сотрудник ЦНИОРХ, к. биол. н. В.Н. Беляева.



*На конференции в АГУ. Валентина Николаевна беседует
с академиком РАН, почетным президентом РГО
В.М. Котляковым. 21.09.2005 г.*

Валентина Николаевна обожала свой любимый Каспий, до последнего дня работала в области осетроводства и внесла огромный вклад в дело сохранения и восстановления осетровых видов рыб.

Более 70 лет ее научной и общественной деятельности связано с Каспийским морем. Работая в системе каспийских рыбохозяйственных институтов (ЦНИОРХ, КаспНИРХ) а также Астраханского государственного технического университета, она проявила себя как талантливый ученый, и инициативный организатор научной деятельности. Она внесла весомый вклад в создание Центрального научно-исследовательского института осетрового хозяйства и, будучи заместителем директора по научной работе (1964-1974 гг.) играла ведущую роль в его становлении.

На протяжении ряда лет В.Н. Беляева являлась ответственным исполнителем по проекту «Каспийское море» ФЦП «Мировой океан». Благодаря ей были начаты исследования в области марикультуры и доказана высокая эффективность создания на Каспии искусственных рифов для целей рыбного хозяйства.



Члены Каспийского отделения МАНЭБ и Астраханского регионального отделения РГО – участники отчетного собрания, 04.12.2014 г.



На торжественном открытии Международного экологического лагеря, посвященного Дню Каспия. Актальный зал Тумакской СОШ, МО «Володарский район», Астраханской области, 29 июля 2011 г.

Много сил, времени и внимания Валентина Николаевна уделяла молодым специалистам и совсем юным ребятам. По ее инициативе в КаспНИРХе в 1999 г. был создан Международный научно-образовательный проект МОК ЮНЕСКО «Каспийский плавучий университет».

Исключительной заслугой Валентины Николаевны является создание на базе Плавучего университета «Школы морских экологов» для школьников старших классов и студентов университетов. Работая в ФГБОУ ВПО «АГТУ» Валентина Николаевна продолжала активную работу со школьниками и учителями Астраханской области и Казахстана.

Валентина Николаевна Беляева – автор свыше 100 научных работ, а также многочисленных публикаций в СМИ, посвященных самым различным аспектам развития науки и рыбного хозяйства региона. Ею много сделано для расширения международных связей ученых прикаспийских государств.

С 1995 г. В.Н. Беляева является действительным членом МАНЭБ, инициатор создания Каспийского филиала этой академии, секретарем Президиума филиала.

С 2014 г. Валентина Николаевна – действительный член Русского географического общества (Астраханское отделение).

Деятельность Валентины Николаевны отмечена многими правительственными, ведомственными, региональными, наградами, а также знаками отличия: «Заслуженный работник рыбного хозяйства РФ», «Почетный работник рыбного хозяйства России», медаль «За творческий вклад в развитие Астраханской области», медаль имени М.В. Ломоносова, знаки «Звезда ученого», «За заслуги в экологии», «За заслуги в образовании», «За заслуги перед МАНЭБ», удостоена почетного звания «Заслуженный деятель науки», участник Энциклопедии МАНЭБ (2018 г.).

Светлый образ Валентины Николаевны Беляевой мы сохраним в наших сердцах.

П.И. Бухарицин,
по материалам личного
архива и сайта Волжско-
Каспийского филиала
ФГБНУ «ВНИРО».
Фото автора



ЭХО ВОЙНЫ: ВСПОМНИМ ПОИМЕННО

О Великой Отечественной войне сказано и написано очень много, но этого всегда будет мало, по сравнению с тем великим множеством погибших в этой последней войне. Мы знаем о знаменитых героях, о полководцах, об основных сражениях. Но сколько их осталось неизвестных, просто рядовых Иванов, Василиев, Магомедов, Абрамов... Самой страшной фразой военных лет была безликая, повседневная фраза от Совинформбюро: «... бои местного значения». Конечно, это была война, которая шла повсеместно, ежедневно, ежечасно и, естественно, что в первую очередь озвучивали значимые достижения на фронтах для укрепления боевого духа. Но не стоит забывать, что за этими словами стоят тысячи неизвестных советских солдат, отдавших жизни за нашу Родину. По всей стране развито движение «поисковиков», которые разыскивают погибших и без вести пропавших, по крупицам восстанавливая неизвестные страницы нашей истории, вписывая в «Книгу Памяти» имена забытых героев. Война не закончена, пока не похоронен последний солдат!

Вся страна знает и помнит своих любимых советских киноартистов в лицо, из коих уже никого не осталось в живых, но мы их все равно продолжаем любить, часто даже не задумываясь, что по возрасту они должны были пройти через все тяготы войны: Юрий Никулин, Владимир Басов, Алексей Смирнов, Владимир Этуш, Михаил Пуговкин, Сергей Бондарчук, Анатолий Папанов, Зиновий Гердт, Леонид Гайдай и многие, многие другие, не менее любимые. Они тоже приближали Великую Победу своими руками! Это потом уже, после войны, к ним пришла слава и заслуженная всенародная любовь. А на войне все было как на войне: ходили в разведку, поднимались в атаку, подбивали немецкие танки и самолеты, получали ранения и контузии, были награждены за героизм и отвагу орденами и медалями. Но об этих людях мы хоть немного знаем из передач на телевидении, по воспоминаниям их друзей, родственников, знакомых, сослуживцев. Они все-таки известные личности, популярные и любимые в народе. И поэтому хочется рассказать о других, о неизвестных – скромных учителях, врачах, обычных работягах, соседях по подъезду, коллегах по работе... самых обычных советских людях.

Будучи школьником, мне довелось попасть в почетный караул у Вечного Огня в Братском Садики. И не в обычные дни, а в День Победы! Мы стояли навтыжку по обе стороны памятника с настоящими автоматами в руках, а к Вечному Огню нескончаемым потоком шли ветераны с цветами, с венками, с зажженными свечами. От их наград по всей округе стоял мелодичный перезвон. Мы боялись пошелохнуться! Зрелище бы-

ло завораживающее. Многие ветераны плакали – кто от счастья встречи, кто от горечи утрат. Во время пересменки к нам подошел настоящий генерал в летной форме, весь в орденах и стал нас расспрашивать: как зовут, как и где учимся. А я стою, разинув рот, и сказать ничего не могу, ведь я его сразу узнал – это был легендарный летчик-истребитель, дважды Герой Советского Союза Николай Скоморохов (я знал в лицо всех самых прославленных советских летчиков от Ляпидевского и Чкалова до Кожедуба и братьев Коккинаки – я про них прочитал ВСЕ!). Скоморохов пожал нам руки, сказал спасибо за выдержку, с которой мы стояли в карауле, и пригласил на открытие обновленного Музея Боевой Славы. После торжественной части и перерезания ленточки, предложил нам сфотографироваться с ним на память, но, к сожалению, за столько прошедших лет эти фотографии где-то затерялись.

После этого случая я стал интересоваться – а кто же из окружающих меня людей воевал? Оказалось, что нас со всех сторон в повседневной жизни окружали люди, прошедшие войну, ветераны-фронтовики... и не только наши близкие родственники (дедушки и бабушки), к которым мы привыкли и к их военному прошлому относились уже как к должному, а люди, о которых мы даже не задумывались, хотя знали их много лет!

Был у нас в школе учитель физики Лучников Анатолий Петрович, по прозвищу «Карандаш». Обычный человек, невысокого роста, слегка полноватый, вредный и занудный, как нам тогда казалось. В общем, физик как физик – немного со странностями, как, наверное, и все физики. Ходил неуклюжей походкой и при этом всегда подддерживал плечами вверх. Почему «Карандаш»? «Та-а-ак, кладем ру-у-учку, берем каранда-а-аш и рису-у-уем...» – любимая его фраза. Рисовать в тетради ручкой не разрешал, только карандашом! Еще некоторые родители моих одноклассников, оказывается, учились у него в свое время, и он тогда уже был «Карандашом»! Я особо физику не любил и не понимал, зачем она мне будет нужна в будущем и поэтому часто с ним пререкался на уроках (как, в прочем, и все). Однажды он попросил меня задержаться после урока. Я сидел и думал: «Что же он мне хочет сказать?» Анатолий Петрович подсел ко мне за парту и спросил: «Миша, у тебя есть мечта? Кем ты хочешь быть?» Я не ожидал такого вопроса! Конечно, у меня есть мечта – я хочу быть летчиком!

– Тогда тебе просто необходима физика!

– Зачем мне физика, если я хочу быть летчиком? – недоумевал я. – Да и что вы-то понимаете в этом? Вы же не летчик!

Он как-то странно улыбнулся и с усмешкой сказал: – Да, нет же, я летчик! Сначала летчик, а уж потом физик...

Этим откровением я был морально убит наповал! Я ушам своим не верил! Наш учитель физики, наш Анатолий Петрович, наш «Карандаш» оказался участником войны, летчиком-истребителем!!!

Я молчал и слушал, а он тихо и неторопливо рассказывал о войне, о том, как был сбит за линией фронта, как выбирался к своим, получил

сильную контузию, после которой всю жизнь подергивал плечами (а мы то, дураки, над ним смеялись и считали его зловредным, а он оказался героем). После этого разговора я уже никогда не позволял себе вольностей в его сторону и пресекал насмешки одноклассников.

Практически такая же история получилась и с нашим школьным военруком Шашкиным Василием Матвеевичем, которого все (даже учителя) за глаза называли «Полкан» (так звали всех военруков во всех школах города – это была традиция). Матвеича все немного побаивались, но уважали взаправду – он был суров, но справедлив. Военрук был на вид неопределенного возраста, и никто долгое время даже не догадывался, что он ветеран Великой Отечественной (не любил это афишировать, как и физик). Но однажды, один единственный раз, он пришел в школу на парадную линейку, посвященную Дню Победы, в форме и с полным «иконостасом» – вот тут-то все и обалдели! Василий Матвеевич действительно оказался полковником, прошел всю войну, командовал батальоном, потом полком, вся грудь в орденах и медалях, был неоднократно ранен, о чем никогда не говорил, скромничал. Зал встретил его овациями! Он смущенно прокашлялся и попросил Анатолия Петровича тоже встать рядом с ним. Когда вышел физик в своем простом пиджачке все ахнули – на груди был орден «Красной Звезды»! Учителя-тетки реально плакали, увидев, что рядом с ними, оказывается, много лет работали настоящие герои, и никто об этом даже не догадывался!

И как тут не вспомнить еще двух участников войны, которых я знал с детства. Один из них отец моего одноклассника – дядя Миша Александров. Высокий (во всяком случае, мне так тогда казалось), физически крепкий, очень добродушный и веселый человек. Дядя Миша тоже прошел всю войну, воевал (как он сам рассказывал нам) в отдельном десантном батальоне, вероятно, про который пел Булат Шалвович Окуджава (тоже, кстати, фронтовик) в своей знаменитой и до сих пор очень популярной песне «Десантный батальон». После войны дядя Миша всю жизнь проработал на заводе АТРЗ простым перегонщиком локомотивов.

Другой ветеран – отец одноклассника моего брата, тоже воевал; с фронта каким-то образом ухитрился привезти немецкий двигатель от «Мессершмидта». Трофейный движок он установил на самодельный глиссер (катер с воздушным винтом). Точно уже не помню, кем он работал, кажется, был инженером-конструктором на каком-то заводе. Но что вот я точно знаю, так это, то, что дед этот до сих пор живой – ему уже под 100 лет! Дай бог ему здоровья!

А еще в детстве я часто ходил к отцу на работу в музей и там был дядя Миша Черный, который иногда катал меня по вечерам (когда все сотрудники уже расходились по домам, а отец задерживался) на музейной «зенитке» в зале Отечественной войны, хотя это и было строго запрещено. Я садился на железную сидушку, дядя Миша крутил ручку и вращал меня вместе с пушкой во все стороны, а я представлял, как подбиваю немецкие самолеты. А потом оказалось, что дядя Миша тоже был на

фронте, воевал, был ранен, имел боевые ордена. Но это я уже узнал только после его смерти.

В институте у нас был преподаватель политэкономии Дудин Николай Герасимович, которого мы тоже считали «немножечко странным» (он красил волосы в какой-то непонятный сине-зеленый цвет, чтобы спрятать свою седину). Николай Герасимович был замкнутым, особо ни с кем из преподавателей дружбы не водил. Отчитает лекцию, даст задание на дом и все на этом. Только однажды он вдруг разговорился со мной, когда я дежурил в гардеробе, а он пришел слишком рано на лекцию. Оказалось, что он тоже участник войны (1942-1943 гг. Сталинградский фронт, 1943-1944 гг. 3-й Украинский фронт), летчик-истребитель, был сбит, ранен, получил контузию, как и наш школьный физик. «Все воевали, вся страна, не я один...». Мы проговорили целый час, вернее, это он рассказывал, а я просто слушал. Потом он встал и, как ни в чем не бывало, пошел в аудиторию читать свою лекцию, а напоследок мне сказал: «Я не злой и не вредный, просто хочу, чтобы вы выросли нормальными людьми, умеющими отличить хорошее от плохого. Может, неумело пытаюсь, но как могу».

Когда я после института пришел работать в Астраханский музей, то в музее тогда еще была ставка плотника, и плотником был один веселый дедок – Иван Сергеевич (фамилию, к сожалению, уже не помню, но за глаза его многие звали просто «Дед»). Мы, конечно, догадывались, что Иван Сергеевич прошел войну, но сам он никогда об этом не говорил, а спрашивать как-то и неудобно вроде было. И вот сидели как-то в обед у реставраторов в мастерской, обсуждали очередной выпуск передачи «Клуб кинопутешествий», посвященный современной Германии. Все-то у них хорошо, все чистенько и красиво. Экономика, промышленность... Все архитектурные памятники, ухоженные... А музеи-то какие!..

Дед сидел, слушал, слушал... сплюнул на пол и говорит:

– Да, г...но эта ваша Германия! Грязища, вонища, нищета и руины похлеще наших, а уж про Берлин я и вообще не говорю!

Все враз замолчали и вытаращили глаза от изумления.

– Иван Сергеевич, а ты, когда же это успел в Германии-то побывать?

– Да, в мае 45-го... на танке...

И вот так всегда – думаешь, что знаешь людей много лет, а оказывается, что ни чего-то ты о них и не знаешь!

Среди зрителей Музея Боевой Славы я еще застал двух фронтовичек: одна прошла всю войну санитаркой в полевом госпитале, а другая была снайпером. Вот такие в то время нас окружали интересные, простые и зачастую очень скромные люди. Они жили и работали среди нас и ничем особо не выделялись. Светлая им память всем!

Но Победа ковалась не только на фронте, но и в тылу, а в тылу была острая нехватка мужских рук и их заменяли женскими. Но и женщин на все не хватало и у станков на заводах и фабриках наравне со взрослыми работали и дети. Друг нашей семьи Распопов Павел Филиппович («дед

Филипыч», как называли его мои дети) 15-тилетним мальчишкой перегонял танки Т-34 с Челябинского тракторного завода на фронт. Моя теща Осипова (Пичугина) Раиса Григорьевна 8-милетней девчонкой во время войны работала на птицефабрике в Нижней Омке – ошипывала уток и курей для фронта. Птица была мороженной, не дотаявшей, руки мерзли, «разбивались» в кровь, плакала от боли и холода, но норму выполняла. И таких детей был полный цех, и детства у них не было, и относились к ним как к взрослым, не делали скидок при невыполнении нормы – фронту нужен был провиант... армию нужно было кормить, обувать, одевать! А после работы они добровольно собирали солдатские посылки – кто что мог: вязали носки, варежки, шили кисеты и т.д. Все для фронта, все для Победы! Так жила страна... И ее отец тоже не вернулся с фронта – Пичугин Григорий Крисантьевич погиб под Ленинградом...

Бабушка моей жены Осипова Евгения (баба Женя) всю войну возглавляла в колхозе в Селитренном полевою бригаду: днем «пахали» в поле, а по вечерам/ночам варили по дворам еще и арбузный мед для фронта. Муж Михаил ушел на фронт и пропал без вести. Всю жизнь получала мизерную пенсию (21 рубль!) и не считалась вдовой погибшего красноармейца (без вести пропавший – считай, как почти предатель Родины!). Только в середине 90-х мне удалось через Министерство Обороны и Госархив выяснить судьбу ее мужа. Оказалось, что Осипов Михаил Гаврилович погиб под Сталинградом, а документы о его героической смерти затерялись где-то в штабах, а затем осели в архивах и никто и не подумал о том, что его жена из-за этого живет на копеечную пенсию и даже не знает где и как он погиб. Правда, государство исправило впоследствии эту «ошибку», и бабушка хотя бы в последние годы жизни (а прожила она неполные 99 лет) получала уже более-менее приличную пенсию, как вдова, погибшего на фронте, ...но не как труженица тыла... (в колхозе в то время работали за трудодни и даже не имели паспортов, поэтому отчислений в пенсионный фонд не делалось). Михаил Гаврилович был внесен в «Книгу Памяти».

А вот, пожалуй, самая печальная история, которая оставила в моей душе горький осадок на всю жизнь. Когда-то в 90-х мы жили на улице Лычманова – несколько домов с общим двором. С соседями жили дружно, всегда друг другу помогали, кто чем мог, старались не ссориться. И вдруг одна соседка, старая бабка (баба Валя), «закуролесила» на старости лет – ушла неожиданно в запой. У нее стали регулярно собираться все пьяницы и наркоманы округи. В общем, крики, драки, ругань... Вызвали участкового. Он разогнал всю эту «шайку». Вызвал «психиатричку»... Оказалось, что баба Валя прошла всю войну, была снайпером, имела боевые награды. Снайпер видит каждого своего врага через оптику «глаза в глаза, лицо в лицо», в отличие от простых солдат, идущих в бой и стреляющих просто во вражескую толпу... кто куда попадет. И вот они-то и стали ей сниться по ночам... ее убитые немцы, их глаза... И она поняла с высоты своих уже прожитых лет, что она стреляла в таких же

18-20-ти летних мальчишек (как и она тогда), но только немцев, которые может и не по своей воле пошли на войну... Но она-то выжила, дожила до преклонного возраста, а они умерли молодыми и наверно их тоже ждали дома невесты, жены, дети... и не дождались... Психика у нее, в конце концов, не выдержала, и она сошла с ума. Стала пить с горя, и, в итоге, случилось то, что случилось. Это нам уже участковый потом все объяснил. Все были в шоке от услышанной правды и сразу же простили ей все, ведь во дворе-то всегда поговаривали, что она всю войну просидела где-то в штабе и ни чего героического не совершила (вероятно она сама распустила эти слухи, что бы не расспрашивали о войне). Врачи ее немного подлечили, и скоро она тихо и спокойно померла, но мы уже к тому времени съехали с этой квартиры и я, к сожалению, поздно узнал о ее смерти и не был на похоронах... А надо было бы... почтить память еще одной искалеченной войной судьбы... Сколько их осталось-то всего в живых... И с каждым годом их все меньше и меньше и скоро не останется ни одного, но память о них необходимо сохранить для наших детей, внуков и правнуков, вот по этому я и пишу о них – о тех, кто добыл для нас Победу в той войне, спокойную, мирную жизнь, синее небо над головой – о простых солдатах, вынесших всю эту тяжесть на своих плечах, а было им всего-то по 18 лет, мальчишки и девчонки, вчерашние школьники и студенты, вернувшиеся с войны убеленными сединами стариками.

Р.С. Мои дети (дети «Перестройки», дети 90-х) уже давно выросли и я думал, что они, не успевшие толком пообщаться с живыми ветеранами, относятся к этой войне как-то поверхностно, не прочувствованно..., что война для них – это дешевые боевики последних десятилетий и компьютерные игры, но я, оказывается, жестоко ошибался (и слава Богу). Как-то мой сын с другом накануне 9-го Мая сели в машину и куда-то уехали. Я подумал, что за город, на рыбалку, отдыхать. Оказалось, что они, никому, ничего не сказав, уехали в Волгоград на Мамаев Курган на День Победы возложить цветы к могиле Неизвестного Солдата! Они смотрели салют, общались с ветеранами, пели вместе со всеми «День Победы»! Значит не все еще потеряно и дети у нас нормальные и этот праздник для них так же свят, как и для нас и ЭТУ ПАМЯТЬ они передадут своим детям, а те в свою очередь, надеюсь, своим...

М.В. Головачёв

СОДЕРЖАНИЕ

Бухарицин П.И. К читателям	3
----------------------------------	---

Проекты РГО

Бухарицин П.И. Каспий – море дружбы и надежд	4
Занозин В.В. В Астрахани стартовал проект молодежного орнитологического лагеря РГО «Лебедь и орлан»	12

Экспедиции

Головачев И.В. Экспедиция секции спелеологии и карстоведения «Баскунчак-2023, весна»	14
Головачев М.В. Поле 2023: подведение итогов	17
Баранкулов А. Г. Рейс 2/111	24

Краеведческие исследования

Соловьев Д.С., Котеньков С.А. Поселение Киракле-Тобе – новый памятник раннесредневекового времени в дельте Волги	31
Плахов В.В. Комплекс средневековых погребений у Астрахани	38
Сызранов А.В. Культовые объекты казахов Северного Прикаспия	47
Захарова Р.А. Небо над городом. Заметки к биографии архитектора Адама Малаховского	54
Емелина М.В. Каталог коллекции А.А. Перова из собрания Астраханской картинной галереи	65
Кирокосьян М.А. Астраханская скульптурная лениниана	73
Таркова Р.А. Мозаики Астрахани как часть советской монументальной пропаганды	84
Нагайкина С.И., Катруца М.Ю. К истории астраханской фотографии. 1980-е гг.	93

Замечательные астраханцы

Лушников А.К. Жизнь, отданная людям	100
Бухарицин П.И. «Хранитель Каспия» – Беляева Валентина Николаевна	105

Дань памяти

Головачев М.В. Эхо войны: вспомним поименно	109
---	-----

АСТРАХАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Выпуск XI. Сост. П.И. Бухарицин, М.А. Кирокосьян

Ответственный редактор М.А. Кирокосьян

Всероссийская общественная организация
«РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»

Астраханское отделение

414025 г. Астрахань, ул. Татищева, 16, АГТУ, 6-й учеб. корп.

E-mail: astrgo@mail.ru

Издатель: Сорокин Роман Васильевич

414040, Астрахань, пл. К. Маркса, 33, 1-й этаж

Подписано в печать 4.12.2023 г. Формат 60×90/16

Гарнитура Georgia. Усл. печ. л. 7,0

Тираж 100 экз.

Отпечатано в Астраханской цифровой типографии
(ИП Сорокин Роман Васильевич)

414040, Астрахань, пл. К. Маркса, 33, 1-й этаж

Тел./факс (8512) 54-00-11, 73-40-40

E-mail: RomanSorokin@list.ru

Баба Фрося



ОТДЕЛ АСТРАХАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РГО ПРИ ЦЕНТРЕ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА «БАБА ФРОСЯ»

Одним из молодых и активно действующих отделов Астраханского регионального отделения РГО является отдел при Центре семейного отдыха (ЦСО) «Баба Фрося». Руководитель отдела (он же директор ЦСО), член РГО, Никулика Олег Петрович. В 2011 году, из нерентабельной фермы по разведению черных африканских страусов, было принято решение создать зоо-



парк. Среди жителей зоопарка появились верблюды, ламы, сайгаки, рыси, еноты, нутрии, бурый медведь, хохлатый дикобраз, тибетские и индийские буйволы. Мини-зоопарк довольно скоро стал излюбленным местом экскурсий для детей и взрослых. На территории центра создана аквазона. Имеется кафе, беседки, сцена, где

проходят мероприятия для детей. Постепенно, зоопарк превратился в Центр семейного отдыха. Теперь это место, где могут встретиться друзья и близкие, отдохнуть от город-



ского шума и суеты. Одной из приоритетных задач ЦСО «Баба Фрося» является проведение экскурсий для детей, социально-незащищенных слоев населения. Экскурсии проводятся для воспитанников детских домов, интернатов, для людей, живущих в домах престарелых, с ограниченными возможностями и др. А скоро в Астрахани, на ул. Пороховой, в микрорайоне Жилгородок, появится филиал зоопарка «Баба Фрося», в который попадут большие крокодилы, питоны, рогатые вороны, попугаи и, конечно же, очаровательные капибары, которых все обожают.